

技專考招新制 全教總籲暫緩實施

【台北報導】全教總昨天表示，技專考招新方案考科越考越多，還規劃增加實作評量增加學生負擔，連證照制度也大轉變，因此，呼籲教育部暫緩實施，經充分討論研議後再修正。

變革大爭議多 須討論修正

全國教師工會總聯合會昨天表示，技專考招變革涉及每年十幾萬學生，一一學年包括「考科調整」、「取消乙級證照技優甄審資格」、「全面實施實作評量」等重要大變革，卻未經各界充分討論，也未邀教師組織參與諮詢，造成師生反彈，更引發「重考試輕技術」、「證照政策大轉變」、「弱化證照制度與產學連結」等質疑。

全教總指出，高教的大學考招將

降低考試科目數，並以學習歷程取代統一紙筆測驗，反觀一一學年技專的統測考科卻不減反增，與現行考科相較，總計增加七考科，另外還規劃增加實作評量，在大多數學生無法放棄技術士證的情況下，學生等於同時需要準備「技能檢定」及「實作評量」，師生將疲於奔命。

全教總認為，教育部規劃全面推動「實作評量」，仍照技術科檢定的標準化測驗模式，作為檢測學生專業實作能力的依據，但除了需要耗費大量人力、經費，實作評量也無法如技術士證被業界採認，無助於就業，且實作評量可能和原有技術士證考照內容高度重疊，因此並無必要以實作評量來取代證照考試。

真晨報 夕版

張彩鳳／臺中報導

弘光環你健康日 藉頭髮驗環境汙染

臺中市弘光科技大學環境與安全衛生工程系昨天舉辦「環你健康日」活動，讓師生和社區居民透過闖關遊戲，認識生活環境。

環安系學會活動總召集人陳思翰表示，活動重頭戲就是免費頭髮重金屬檢測，檢測時須先取大約零點五公克的頭髮，加入硝酸後放進微波消化儀，在高溫下讓重金屬釋放出來，再放入原子吸收光譜儀，可驗出頭髮是否有汞、鎘、鉛、砷、鋇、鉻、錳、鎳八大重金屬。

國語日報 15版

呂薔誤填志願反促闖歌壇

自換瓦斯桶聽「砰」聲驚魂



專訪 尤嫵妮

呂薔近日推出新專輯《O_LOVE》，她雖為泰雅族，從小在新竹長大，成績名列前茅，英文更是流利，原本可考上高雄文藻，卻因搞不清楚志願表填寫方式，與理想學校擦身，「我是用『離家距離』排志願順序，以為志願表上面填的所有學校，只要分數有到標準的，可以再做法第2次選擇。」結果她的好成績直接錄取志願表上第一間學校，只因「離家最近」。

上了普通高中後，因課業競爭不大，她多了閒暇時間參加歌唱社團，擔任主唱，代表學校參加全台大專院校歌唱比賽獲第3名

←呂薔歷經1年培訓後重新出發。(蘇蔓攝)

，被評審邀請去錄音室試唱，而踏入歌壇。呂薔用「誤打誤撞」形容這段經歷：「如果沒有亂填學校，我可能沒機會唱歌，更不可能發專輯。」

她神經大條，某次獨自在家換瓦斯桶，一時忘記瓦斯桶打開時會發出「砰」一聲，誤以為是爆炸、嚇得奪門而出，一個人抱著狗站家門口10幾分鐘，才想起換瓦斯桶發出「砰」聲是正常。

她2013年發行首張專輯即入圍金曲獎最佳新人，爾後一直苦無發片機會，她等了3年，以為沒機會再唱歌了，沒想到去年畢業後立刻被艾迴唱片簽下，傻人有傻福。

取消乙級證照甄審資格、全面實施實作評量

技專考招新制 被批違背技職理念

〔記者林曉雲／台北報導〕預計一〇八年上路的十二年國教高職農業群新課綱，全國教師總工會昨代一群高職農業群科老師向教育部陳情，質疑新課綱將農業群的「

以統一實作評量取代職業證照制度，全教總昨也痛批是公然違背總統蔡英文強調「務實致用」和「產業連結」的技職教育理念，懇請教育部長潘文忠饒了技職孩子。

的「植物栽培實習」及農林牧場管理實習中的「農園場實習」，均有「病蟲害」管理或防治，又與該領域的「植物保護實習」多有重覆，即為一例。

教部：專業實習仍由各校自訂

共同核心能力養成課程」加深加廣，是走回傳統不分科之老路，無視園藝科、農經科、森林科、畜產保健科等不同類科專業知能及技術內涵差異大，有違「專業分工」的新時代思維，不利學生學習。

全教總理事長張旭政表示，教育部訂定高職等技術型高中教育目標，強調要培養專業技能以符合產業需求，但高職農業群新課綱卻加重共同核心能力課程，排擠學生選修學群專業科別課程的空間，有違「專業分工」，更無法彰顯技職教育實作導向的課程特色。

教育部技職司長楊玉惠表示，新課綱未變總學分，因以往學校多把校訂學分拿去開升學課，為加強高職實作力，因此把以往專業及實習科目較交集的十五至卅學分設為部定必修必考，加強共同核心能力，校訂學分才降為四十四至八十一學分，專業實習科目仍由學校自訂，但也需回歸務實致用。

高職農業群新課綱有違專業分工

此外，預計一一年上路的技專考招新制，包括「取消乙級證照技優甄審資格」及「全面實施實作評量」等重大變革，要

全教總高中職委員會主委陳建志也批新課綱重覆又累贅，造成各科可排入的專業科目時數不足，例如部定必修實習科目中

大葉推雙聯學制 2生受益

〔記者周為政員林報導〕大葉大學藥保系兩學生李亦貴、陳宜婕，今年四月飛美國德州健康大學攻讀「2+2+1.5」雙聯學位，因成績優異，新學期各獲頒二千元美金獎學金。

李亦貴說，美國為世界強權，政府所做的決策都跟世界息息相關，有許多優點值得台灣學習借鏡。李同學說，剛到美國時面對全英文教學課程時不斷在中文思考和英文理解切換，經半年洗禮，現已能跟上老師速度，即使有不理解地方也能藉與同學課後討論補足，對她來說，不論生活、課業或語言，美國學生都是學習對象，美國學生勇於發言和提

問，只要有一點混淆和邏輯問題，美國學生就積極與老師釐清思緒。

陳宜婕同學說，錄音筆是上課必備工具，擔心遺漏重點，回家後再重複聽，隨時間增長漸漸熟悉老師上課方式，也能抓住重點所在。

系主任張淑微說，大葉與美國德州健康大學推動「雙聯學制」合作，在台灣讀兩年，在美國也讀兩年就能取得大葉學士和德州健康大學中醫學士學位，只要繼續在美國攻讀一年半，就能再取得碩士學位，考取美國中醫針灸師證照就可

在美國各州行醫。



↑飛美國德州健康大學攻讀雙聯學位，大葉李亦貴（左二）、陳宜婕（右），因成績優異各獲頒二千元美金獎學金，中為美國校長，左一為教務長。
（記者周為政翻攝）

臺北商大慶百年 12/13辦金融科技論壇



創校百年的臺北商業大學，以「百年淬鍊、光彩北商」期勉，再創百年里程碑。
臺北商大 / 提供

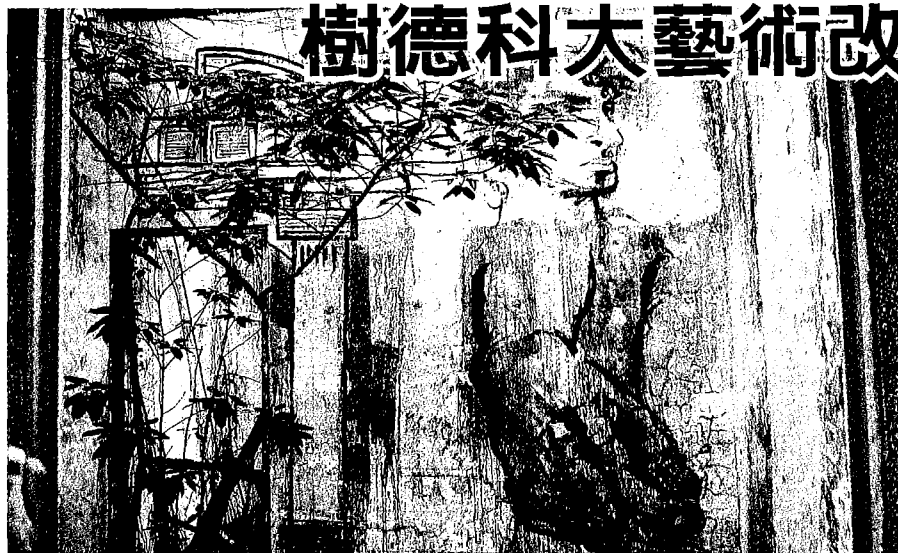
【台北訊】創立於民國6年的國立臺北商業大學，今（106）年已創校滿百年了！從日治時期創校，經歷30年代的高商時期、50年代的專科時期、90年代的技术學院，直至103年改名為現今商業大學，向來以「務實致用」的校風，秉持技職體系實務教學的教育精神，配合國家經濟成長、產業升級及科技進步調整轉型，培養出無數的優質商業人才，已畢業的一萬名校友在各行各業效力，對國家經濟成長及發展努力貢獻。

臺北商大是全台學制最完整的商業大學，在專業上有其獨特性，以「商學專業、實務教學」為辦學軸心，學生在校接受紮實嚴謹的專業教育，在各項專業競賽與企業實習上印證辦學績效。畢業生表現備受企業界青睞，近年來也在相關調查及評價屢獲各界肯定。例如：1111人力銀行調查2016雇主最滿意大學公立技職院校全國第三、會計／金融／貿易三類全國第一；2017年更榮獲雇主最滿意大學公立技職院校「財經學群」全國第一。

今年為慶祝百周年校慶的臺北商大，自年初即已規劃多項慶祝活動，如藝文&學術活動、體育及公益活動、路跑、吉祥物及Logo的設計徵選、研討論壇等，全校師生莫不積極投入籌辦，讓校友及社會大眾，看到多元性、不同風貌的臺北商大蛻變。為提升該校學生金融科技視野及深度，12月13日該校特與本報合辦「金融科技創新論壇」，欲參加者，請上報名官網：<http://edn.udn.com/ACT/2017/ntub100>查詢。

同時，該校也將展望未來邁向歷史新篇，面對近年全球化的競爭、人口結構轉變，以及商業模式、消費特性改變，臺北商大未來將持續秉持技職體系的實務教學精神，配合社會及產業人力需求結合產官學研合作，提升學生就業競爭力發展專業亮點，協助國家的商業創新和發展，期許成為臺北市和桃園市的智庫和夥伴，為企業培養具有良好品格及專業能力的商管創新人才，再創下一程百年榮耀。
(陳碧雲)

區營山橫改造藝術科大德樹



記者王正平／高雄報導

閒置十多年的老舊營區，經「環保微裝修」會呈現什麼新面貌？都發局邀請建築、景觀及設計領域的匠人、大師，以生態融入式的空間設計手法，結合社區在地力量齊力協作，透過「大學生根」計畫，打造燕巢面前埔橫山營區成為培訓及實作基地，升級為時尚藝文空間。

都發局與樹德科大、高雄建築師公會等合作舉辦「橫山URS」在地跨域·接軌國際」座談會及「大師駐營」活動，樹德科大百餘名師生認養橫山營區八棟廢棄營舍，以結合生態的藝術介入空間手法，重新賦予閒置空間新生命，吸引面前埔社區居民共同投入，讓校園活力挹注社區，社造工作再升級。

大師駐營活動由樹德科大八位老師帶領學生進行空間改造及創作，自開學起短短八週，師生與社區力量已經為橫山營區帶來令人驚艷的改變。

都發局李李怡德表示，市府樂見大學師生走入社區，運用創意及所學共同加入社區營造的行列，期待由大學生根計畫引領的社會實踐，能提升學生實作能力，同時讓社區居民受惠，未來將持續鼓勵更多學校及學生投入社造行列，讓大學能量伸根社造工作。

↑閒置老舊營區經樹德科大師生「環保微裝修」，呈現時尚藝文空間新面貌。

(記者王正平攝)

中華日報 叻報



龍華科大電機系師生，參加 Maker Faire Taipei 2017 技藝技能競賽，勇奪大專組總冠軍。(圖：龍華科大提供)

台灣新生報 16 版

Maker Faire Taipei 技藝技能競賽 龍華 抱回大專總冠軍

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】台灣連結創客教育與科技產業的最大創客內容平台 Maker Faire Taipei 2017，於華山1914文化創意產業園區盛大舉行，創客競技場並舉辦「技藝、技能競賽」決賽，龍華科技大學獲得了技藝賽三個獎項，技能賽則獲得五金六銀十一銅二佳作的成績，並奪得大會大專組總冠軍錦標，傲視群雄。

Maker Faire Taipei 規模遠勝東京、首爾，涵蓋戶外博覽會、兩大論壇區、自造遊樂園等主題展區，是豐富度和娛樂性居亞洲之最高的創客教育嘉年華。2017年更領先全球推出創客藝術展，展現台灣之Maker融合深厚人文底蘊與趣味互動科技的創作實力。本次在創客競技場中的「技藝、技能競賽」，技藝賽大專組部分，龍華科大電機系蕭志龍主任指導系上高兆欣、彭文杰、詹偉佑同學所組的隊伍，參加三對三機器人足球賽，獲得佳作及3D列印造型獎2個獎項，而另一隊簡士傑、賴季廷、鄭立洋的隊伍也獲得3D列印造型獎的佳績。

技能賽部分共區分五類比賽，龍華電機系學子角逐電腦輔助電路設計競賽，在蕭志龍主任及林義彬老師帶領下，共有劉家揚、楊東翰、陳煒翔、陳冠文及洪浩哲榮獲金牌；蔡偉杰、黃熠椿、黃淮泓、陳登鈺、陳胤樺及陳奕宏獲得銀牌；戴志宇、蔡佳峻、鄒至凱、黃柏勳、陳亦俊、許欽勝、林凡寬、林伯威、卓政君、王冠傑及王俊凱獲得銅牌，李侑益、吳泓聲則獲得佳作。

龍華科大校長葛自祥特別恭喜電機系師生為校爭光的優異表現；他並表示，多年來，該校積極推動產學鏈結、學用合一的實作教育，強調讓學子從做中學，並且從實作中，培養其專業技能與職場適應的正確態度。

而本次學校榮獲團體總冠軍，不僅證明該校的辦學理念已廣受肯定，也顯示電機系在「智慧生活」、「產業物聯」領域的扎實技術，更具體實踐Maker Faire追求的「創客工匠精神」。

第一名獎學金6萬元

校園投資知識競賽 報名要快

【記者朱美宙／台北報導】台灣證券交易所主辦一年一度全國大學生證券投資知識競賽盛事—2017年「第14屆校園證券投資智慧王大專院校知識競賽」活動，報名至11月10日截止，證交所呼籲，三位同學組一隊請把握時間上網報名，總決賽第一名可獲得獎學金60,000元。至昨（6）日上午10時已

超過1,224隊完成報名，目前組隊超過60隊以上包括朝陽科技大學、中國科技大學、國立台中科技大學、致理科技大學。凡是本國大專院校在學學生都可報名。

若有相關問題請洽承辦單位證基會服務專線：02-23971222分機340、332、331，電子信箱：henryj@sfi.org.tw。

聖約翰科大、精卡 產學合作

【記者張添福／新北報導】聖約翰科技大學與精卡科技公司簽訂產學合作意向書，藉由機械、電子及軟體技術等創意結合，共同打造更好的新一代智慧機器人，提昇智慧機器人產業的競爭力。

學習業界先進的技術，對同學的就業會有很大的幫助；而資工系教師也可以透過產學合作，與精卡科技共同研發新一代的人臉辨識技術，共同打造更好的新一代智慧機器人。

台灣新生報 版



聖約大資工系與精卡科技合作，共創機器人雙贏發展新契機。
(記者張添福攝)

聖約大資工系主任王進德表示，精卡科技於去年六月成功開發人形機器人，具備自然語音控制、撥接電話、跳舞及老人陪伴等人工智慧的功能，此次簽約合作，精卡科技公司將提供該公司智慧機器人的軟體開發套件(SDK)給該系師生，用於開發機器人的應用程式，資工系學生可以利用在校所學的技术及創意，設計更多有價值的應用程式，如影像辨識、遠距離照顧及智慧家庭等應用程式，並利用所學的大數據分析技術，提供使用者更好的照顧與服務。

王進德表示，透過雙方實質合作，資工系學生可實際與業界市場接軌，

創意滾球賽 趣味期中考驗收學習成果

【桃園訊】中原大學期中考週，室內設計系舉辦了一場結合創意設計、結構實作與刺激賽程的「創意滾球」活動，由大一學生發揮學習一個月的成果，在草坪上滾動自己設計的球體，爭取好成績。

中原大學室內設計系助理教授謝淳鈺受訪表示，一年級學生從高中升上大學，對於空間結構掌握度不足，因此今年系上透過「一比一實作球」課題，讓學生透過基礎「球體」製作進入設計領域，了解每個物品結構且從中學習應用，而「球體滾動」除增添課題難度與深度，也充滿挑戰性與趣味性。

謝淳鈺表示，「創意滾球大挑戰」除規定球體製作尺寸為直徑公尺以上，需以三種以上材質製作外，還必須擺放於地面不會坍塌變形，且要在5分鐘內滾動5公尺以上距離，學生不但要認識球體構造，也要瞭解執行複合材質的搭接結構，是相當活化的期中成果驗收規劃。

系上20位學生分為10組在草地上進行「推球競賽」，上百顆造型各異的巨型大球有的像渾身帶刺的大海膽，有些像放大版競技足球；謝淳鈺指出，外型可由學生發揮創意設計，但作品的製作目標必需「很會滾」。

大一的陳同學就說，草地上因

為摩擦力，要讓大球滾動並不容易，但為了讓成績Pass，而不是自己「滾出教室重修」，同學們都戰戰兢兢地參考許多書籍，甚至準備工具現場進行微調，雖然覺得很擔心，但是對於學習可以這麼生活化覺得很開心，更激發自己學習的動力。



中原大學室內設計系在期中考週舉辦結合創意設計、結構實作與刺激賽程的「創意滾球」活動，學生在草坪上滾動自己設計的球體，爭取好成績。

合併出夢幻大學

中國時報A5版

■施振榮

台灣在少子化的趨勢之下，新生入學人數逐年減少，大學面臨設立太多的現實情況，部分學校及科系也出現招生不足的窘境。但未來台灣要面對的是全球化的競爭，大學兼負培育人才的重責大任，因此台灣高等教育亟需進行方向調整及資源重置，才能因應大環境的變化。

最近調查，台灣的大學在國際上的競爭力排名往下掉，因此，台灣的大學非要有新的突破性想法及做法，否則對台灣的未來長遠發展不利。

教育也是產業之一，面對變革轉型，產業不外乎有下列幾個做法：一、對於無效占用社會資源

的學校，要找到資源重置的退場機制。二、透過轉型找到新利基點。三、以合併產生新競爭力。

面對未來，大學如果要透過合併來尋求突破，關鍵就在強化跨領域整合的能力，如此才能創造新的價值，這也已是國際上的發展趨勢，透過跨域整合的新機制來為學校創造更大的新價值。

除了追求跨域整合外，另一個關鍵就在透過互補來創造價值。例如理工+人文+醫學+管理等不同學院，目前台大與成大這四大領域都較齊備，但交大與清大則相對不夠完整，面對未來要在國際上進行跨域整合的競爭，有待進一步透過可互補的學校進行合併或組成「虛擬夢幻國際隊」，才能較具競爭力。

此外，學校也應找到具前瞻性的整合計畫，找到有未來性的項目，並以在國際上追求領先為目標，藉此一方面可以在校內建立起新機制，進行跨領域的整合，另一方面也能以前瞻性的計畫來有效提升學校的國際競爭力。

過去台灣的大學尋求退場或合併時，經常因來自各方的不同意見最終宣告破局，我認為尋求退場或合併的機制，最關鍵就是要能「利益平衡」。而平衡不是絕對的，是相對的、動態的平衡。

而且要追求各方利益相關者的平衡，要從「六面向的價值」來思考解決。因為如果只用顯性價值，追求平衡往往幾乎不可得，我的經驗是只能用「創造間接、無形、未來的隱性價值」，才能

有更多的總價值做為利益分配的籌碼，讓大家為了未來的希望而願意彼此都犧牲一點，如此才較容易達到平衡。

尤其是學校的經營除了政府投入預算的相關資源之外，也要藉由產業界的產學合作及校友的回饋參與，加上學校師生攜手合作，大家都是利害相關人。重要的是，合併不是消滅，對參與合併的學校師生及校友來說，都是一種新生，大家都是新學校的校友，透過合併才能在未來創造更大的價值，也以未來可創造的利益做為誘因來說服利益相關者，帶動大學的轉變，這也是台灣高等教育4.0應走的方向。

（作者為宏碁集團創辦人、智榮基金會董事長）

技專考生超忙 全教總暫緩變革

高職升學考試變多 新增實作評量增加負擔 科技繁星偏離初衷 盼研議後再修正

【記者林良齊／台北報導】技專考招新方案預計在111學年實施，全教總昨天指出，考科越考越多，還規畫增加實作評量增加學生負擔，連證照制度也大轉彎，背離蔡總統強調「務實致用」、「產業連結」的技職教育。呼籲教育部暫緩實施，經充分討論研議後再修正。

全教總指出，變革涉及每年

十幾萬學生，也影響國家產業發展與人才培育的重大變革，包括「考科調整」、「取消乙級證照技優甄審資格」以及「全面實施實作評量」等變革，引發外界質疑「重考試輕技術」、「證照政策大轉彎」、「弱化證照制度與產學連結」等質疑。至於明年就要上路的「科技繁星生不得參加甄選入學」更立即影響考生權益。

全教總高中職委員會主任委員陳建志指出，近年國內不斷檢討學生升學歷力過大，大學考招將降低考試科目數，並以學習歷程取代統一紙筆測驗，反觀統測考科不減反增，與現行考科相較，總計增加7考科。此外，未充分討論下，考科調整引起重大爭議，如農業群考科調整已造成農業類職校教師踴躍連署反對考科變更。

而111學年度新增的實作評量增加學生負擔，在大多數學生無法放棄技術士證的情況下，學生等於同時需要準備「技能檢定」及「實作評量」，師生將疲於奔命。

在證照方面，陳建志表示，勞動部技術士證為國家重要證照之一，現行用乙級技術士證照作為技優甄審資格，學生以此為標竿，貿然取消乙級證照

技優甄審資格，無異於弱化技職教育與產業的連結，會讓職校學生失去追求技能精進的動機。

陳建志也說，教育部擬規畫全面推動「實作評量」並仿照技能術科檢定之標準化測驗模式，作為檢測學生專業實作能力依據。但這將與目前職校推動輔導學生參與技能檢定、考

取技術士證的政策方向產生衝突。

全教總強調，大學考招變革歷經公開討論獲得具體共識，技專考招則長期受到社會、輿論漠視，導致黑箱作業、草率上路，並大大增加學生不必要負擔，呼籲教育部應再討論修正。

招策總會：考招變革未定案

【記者林良齊／台北報導】科技繁星錄取生不得參加甄選入學新制明年上路，全教總近日多次呼籲暫緩此具重大爭議措施，避免師生措手不及。教育部技職司昨天邀請全教總開會討論，會後仍無結論。教育部表示，只是徵詢意見，將擇期宣布是否變動。

至於108到111學年度技專校院考招變革受批評，技專校院招生策進總會強調，招生與考試制度變革，招聯會以「務實致用」為理念，「適性發展」為考量規畫，考招變革尚未定案，現階段都還在研議討論，歡迎各界持續提供相關意見，

招聯會將審慎研議納入參考。日前招策總會宣布明年起「必採專題製作學習成果及專業實習科目學習報告」、「各科權重」及「科技繁星錄取生不得參加甄選入學」等三項措施，教育部宣專題製作的採用時程將會延後一年，而各科權重將要求專業科目不低於共同科目，但針對繁星錄取生是否不得參加甄選入學一事，遲未鬆口。

技專校院招生策進總會執行長陳昭榮說，科技繁星錄取生不得參加甄選入學，還是希望明年如期上路，招聯會統計，許多學生利用繁星管道錄取後

放棄。以今年為例，有6個學生用繁星錄取台科大後放棄、10名學生錄取北科大後放棄，「這樣倒不如一開始就不要填」。

陳昭榮認為，會有這樣的結果應該部份私立高職希望榜單上「較為好看」，要求餐飲系學生在繁星管道填台科大、北科大等系再放棄，但這樣是不健康的做法，尤其繁星員額在國立科大是外加，不能流入後續分發員額中。

技專校院招生委員會聯合會

執行長段裘慶也說，繁星志願可填25個，但甄選入學只能填3個，一般大學也在97學年度就聲明繁星錄取生不得利用甄選管道錄取，填了又放棄恐怕會影響其他學生的權益。

新北樹人家商校長徐卿瑞指出，學生大多不知道變革，因為大部份的學生仍在準備考試，等到要報名的時候才會注意考試變革，一旦科技繁星錄取生不能再選擇甄選入學，可能反使科大招不到最好的學生。

凝視再現八家將

屏科大尋找台灣微光

舉辦「莊宥有邀請展」 共計65幅作品 提供全校師生及社區民眾美學視覺饗宴

【本報記者鄭伯勝屏東報導】屏東科技大學為提供全校師生及社區民眾美學視覺饗宴，辦理「凝視·再現·家將台灣草根微光~莊宥有邀請展」，該次展出作品計65幅，歡迎各藝文先進與同好撥冗蒞臨參觀，展期至12月26日止。

台灣早期祖先多數皆從事務農捕魚為生，每當面臨人為力量無可預期現象或遭受大自然天災地變，環境變動或人類生老病死的恐懼，瘟疫等種種無法預知的事務皆歸類視為造物者及鬼神的傑作，因而打從內心敬鬼神而遠之，繼而藉由宗教心靈活動來祭天拜神以求心安，慢慢形成台灣有別於世界各國的獨特泛靈宗教活動，神明之多不勝枚舉，祭祀模式五花八門，法器(厭勝物)的多元更無奇不有，宗教戲碼(行動厭勝戲)也多元精彩、神秘、活潑，不失傳統自成一格。

傳統八家將文化緣起於台南白龍庵、於清末時期福建沿海的移民將其儼儀戲碼文化帶進台灣，幾經創意改變成為台灣傳統獨有的什家將祭祀藝陣，曾經在日據皇民化時期西來庵事件後慘遭禁止活動，之後傳入嘉義，從此蓬勃發

展，逐漸遍及台灣各地。家將顧名思義就是每個宮廟供奉主神的私有護衛，負責協助主神執行進香巡狩，繞境制厲除瘟，刑罰審判障厲魍魅的職務，因各宮廟的主神格職位階高低不一，而配祀不同神格角色的家將。

台灣廟會文化裡陣頭氛圍，家將演者應當是以行腳者論之來作基本解讀，創新演繹與整合傳統宗教舊俗型態，神秘色彩濃厚的八家將手執羽扇，刑具，令排，令旗，的小將們，各個扮演的角色幾乎全出於自願，無所求的奉獻，深深值得眾人的喝采鼓勵與關懷，神秘俐落幽威不可侵的陣式是台灣獨特的在地表演藝術，是台灣先民的宇宙觀獨創的文化精髓之一。家將表演模式與造型圖騰語言在無意識中已刺激我們的視覺神經，而背後有著，口敘傳承，擲載神話傳說典故、夾雜著繁複的泛靈宗教象徵，經驗主義與存有禮儀規則。

多次在國內各大美展獲獎的莊宥有老師，該次「凝視·再現·家將」展覽，是八年來從對八家將的陌生、好奇、接觸、互動、情感，並長期參與隨團遶境，種種感動與聯想，藉由凝

視八家將的傳統厭勝戲碼為題材，透過繪畫藝術再現，將對這片土地的愛與人文感受，企圖留下台灣獨特於世界上的傳統文化藝術印記。

除此之外，更透過這系列題材，憂心地隱喻台灣社會亂象，人性價值與道德觀的扭解與偏離，以及人類長期無法超越對自我省視深層慾望與內在矛盾的心識籬籬探索，因而採用台灣當代極具鮮明特色的傳統八家將文化和個人天馬行空之意象背景符號相互措置結合於作品內，以強烈繽紛色彩表現。用宏觀的視野表達創作系列的生命內涵，以家將符號與崩解背景意象來印記傳統文化與批判當代社會現象；用微觀的角度，從有形圖像到無形心靈、靈魂的人性思維作探索，將家將聚形分別措置與背景意象做整合，在抽象符號的線條中，表現「凝視·再現·家將」。

→屏科大於藝文中心展出65幅「凝視·再現·家將台灣草根微光~莊宥有邀請展」作品。

(記者鄭伯勝攝)



玉山攬青年學者 每年最高補助300萬

拿到最終學歷10年內、在知名企業工作優秀青年都可申請

〔記者林曉雲／台北報導〕回應大學校長及年輕學者建議，教育部明年推動「玉山計畫」將有重大轉變！為鼓勵招攬優秀年輕學者，將新增「玉山青年學者」，在本薪之外，每年最高補助三百萬元、一次核發五年；玉山計畫一年攬才經費十五億元，教育部也將授權大學彈性招攬人才，以提升搶才的時效性和人才的優秀性。

國際攬才經費一年15億 2成給頂大

玉山計畫除了原有的玉山學者，可加薪五百萬、最高年薪六百五十萬。教育部政次姚立德表示，另新增玉山青年學者，每年加薪一百五十萬至三百萬，凡拿到最終學歷後的十年內，即符合玉山青年學者的申請資格；例如卅五歲取得博士學歷，四十五歲前就有資格申請；而在國內外知名企業工作的優秀青年，也是對象之一，鼓勵產業人才進大學教書。

依統計，卅五至四十四歲的大專專任教師，九十七學年一萬九千七百名，一〇五學年僅一萬一千四百名，台灣年輕學者人數下降。

姚立德表示，為鼓勵大學和全球競爭人才，一年十五億元國際攬才費用，兩成將撥給以往的頂尖大學，授權學校自定人選；八成經費開放給全國各校，只要找到國際知名學者，不管公私立大學，都可以有玉山學者。

姚立德強調，國際攬才非專指在國外大學或機構的人才，而是指「具有國際競爭力的人才」，例如本土博士在台積電服務，也可以是玉山或青年學者的選才對象。

為加強選才彈性，教育部未規範玉山計畫資深和青年學者的比例，而是授權學校自定，以一比三比例轉換，一個玉山學者額度可聘三個青年學者。

高教深耕留才 彈新額度可超過3萬

「高教深耕計畫」的留才部分亦有大轉變，鑑於過去彈新幅度小，頂大彈新有七十%在月薪僅增加兩萬元以下，彈新經費只占五·九%，教學卓越亦同。姚立德表示，為拉高彈新額度，教學和研究均獲補助的學校，彈新可超過三萬元以上，加薪由教育部和學校「對出」；且為保障年輕學者，學校需列出副教授以下彈新占比，做為審查指標之一。

清大校長賀陳弘表示，學校最清楚如何攬才，教育部授權學校是對的，且大學八成都會是招攬青年學者。高教工會秘書長陳政亮則認為，還是應增加專任教師的人數最實在。

自由時報刊版

雲科大助環署 辦東南亞化災訓練

輸出我國化災應變技術推廣至東南亞國家 協助友好國家的化災應變人材培育與交流 為越南培育種子教師及人員

【本報記者吳麗香台北報導】雲林科技大學協助環保署，為越南辦理化災應變訓練，並於昨天開幕，環保署化學局局長謝燕儒特別到現場與學員分享我國毒化災害作法，他表示，這次「東南亞化災FRO級（First Responder Operations，第一線應變操作員級）訓練」，秉持政府「長期深耕」、「多元開展」、「雙向互惠」的核心理念，以「人才交流」與「區域鏈結」之面向著手外，輸出我國化災應變技術推廣至東南亞國家，協助友好國家的化災應變人材培育與交流。

謝燕儒局長指出，環保署化學局今年跨部會合作規劃建置「毒化災訓練場館」，已獲行政院核定，預定2019年底建置完成，預定2020年啓用，未來「毒化災訓練場館」的建置，將使類似本次國際性培訓課程推廣更多元化、更具專業性，也可確立我國化災應變技術已達到國際水平，邁向設立亞洲地區國際性訓練機構之新的里程碑。

國立雲林科技大學配合行政院環保署之「毒化災訓練場館」，受毒物及化學物質局委託於昨（6）日起至10日假內政部消防署訓練中心舉辦「東南亞化災FRO級（First Responder Operations，



配合政府新南向政策，雲科大協助環保署為越南辦理化災應變訓練，昨天開幕，環保署化學局局長謝燕儒勉協助友好國家化災應變及人材培育，圖為河內科技大學環境管理系主任Mrs. Nguyen Thi Anh Tuyet代表全體學員受贈化學局紀念品。

第一線應變操作員級）訓練」，邀請國內化災應變專業團隊「國立雲林科技大學」、「國立聯合大學」、「國立高雄第一科技大學」、「工業技術研究院」等講師共同參與授課，主要課程有危險物質識別和安全、安全，隔離和通知、事故指揮、識別，危害評估和行動計劃、防護裝備和第一線應變人員限制、保護行動、危害物擴散控制/對策、除污、棄置、紀錄、兵棋推演等，講師將以豐富應變經驗分享我國化災處理原則、技術與案例分享等，課程中也融入3D模擬軟體進行化災兵棋推演，勢必讓課程內容更加豐富。

國立雲林科技大學徐啓銘副校長表示，這次受邀參加訓練的有越南河內科技大學環境科學與技術學院環境管理系、越南國立大學科學學院、胡志明市自然資源與環境學院、越南科學技術學院生物技術研究所、越南科學技術學院環境技術研究所、越南國立大學巴赫霍哈大學、胡志明市科技大學及和尚大學等九所，19位師生及3位越南環境局及企業人士，共22位學員，希望此次活動不僅是彼此分享產官學應變技術，也希望能夠越南建立一些化災應變的種子教師及人員。

金大李奇茂美術館週年慶 鬻宇藝翔邀請展開幕

【記者楊家聲／金門報導】國立金門大學二〇一七年「鬻宇藝翔」邀請展於昨日在該校圖資大樓五樓李奇茂美術館舉行隆重開幕儀式（見圖），適逢全台大學首創的金大李奇茂美術館成立一週年，金門大學特別邀請金門美術家協會共同籌辦本次邀請展，由地區美術界二十一位知名藝術家提供了近六十餘幅畫作。

包括學會翁清土理事長、畫家顏國榮、梁文勇、許玉音、董皓雲、張清忠等展出不同風格的油畫畫作在中國美院完成深造的洪明燦、楊誠國、徐心富，書法學會理事長吳宗陵、地區著名書畫家兼金大講師吳鼎仁、名家唐敏達、張國英、洪永善、洪三袁、黃彩戀等人提供精彩的水墨畫作，還有在水彩畫領域有傑出表現的楊天澤



、李以甄、陳秀娟的水彩作品，洪明標的素描和版畫以及蔡儒君的壓克力創作等。作品呈現了對涪江吾土的情懷和金門人文社會的關愛，有助於欣賞者的感情投射和美學層次的提昇。

黃奇特別感謝李奇茂美術館盛崧俊執行長的專業和努力，也向金大陳建民副校長、圖書館林正士館長及全館同仁表達籌辦此次畫展的辛勞致意。而原先應允親自來金主持展覽的九十三高藝術大師李奇茂，因另有要事不克前來，特別代致歉意。希望愛好美術的民眾及學子們均能抽空到金大李奇茂美術館來一趟藝術饗宴！

中國科大 笑傲國際發明展

德國紐倫堡囊括一金一銅 為國爭光

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】中國科技大學創新創業團隊大展光芒，繼台北國際發明展奪一金一銀大獎，在波蘭發明展獲一金一銀佳績，在象徵最高榮譽的2017「IENA 德國紐倫堡國際發明展」囊括一金一銅榮耀。由中國科大視覺傳達系教師秦興和所帶領的創新創業團隊，為國勇奪金牌，更擦亮中國科大創新創業金牌學程的名聲。德國紐倫堡國際發明展共有三十一國，八五〇件參賽作品。

中國科大奪金的作品為智慧盲人語音候車資訊系統，就是屬於創新實用類，也是參賽件數最多的一類，因此奪金的難度更高。中國科大創新創業團隊所研發的，智慧盲人語音候車資訊系統，主要透過RFID感測系統、雲端無線即時運算、GPS追蹤與定位，即時錄影追蹤與傳送，以及最重要的語音辨識與回答系統。

智慧盲人語音候車資訊系統輕盈短小，只要裝置於任何候車亭，即可瞬間把公車站牌變成智慧化機具，來幫助盲人搭乘公車。機具上的RFID感應裝置，感應八公尺內盲人身上的RFID貼紙，直接啟動服務。並發出悅耳的鳥鳴聲，一公尺內直接詢問：「需要幫忙嗎？請按下紅色鈕」；或者由視障者觸摸點字並按下紅鈕啟動。機具中心麥克風接收盲人講話，行控中心根據GPS定位找出並告知到達目的班次，同時把盲人的影像傳達到公車司機，以便親切接待。待公車離站時，系統自動回復，因此是一個極簡單又有效的語音互動系統。

此次中國科大奪金團隊也曾獲得2016年經濟部搶鮮大賽的創業類冠軍，設計方向著重於發揮同理心，關懷弱勢團體，積極爭取創新服務的機會以回饋社會，係一創新關懷的設計團隊。



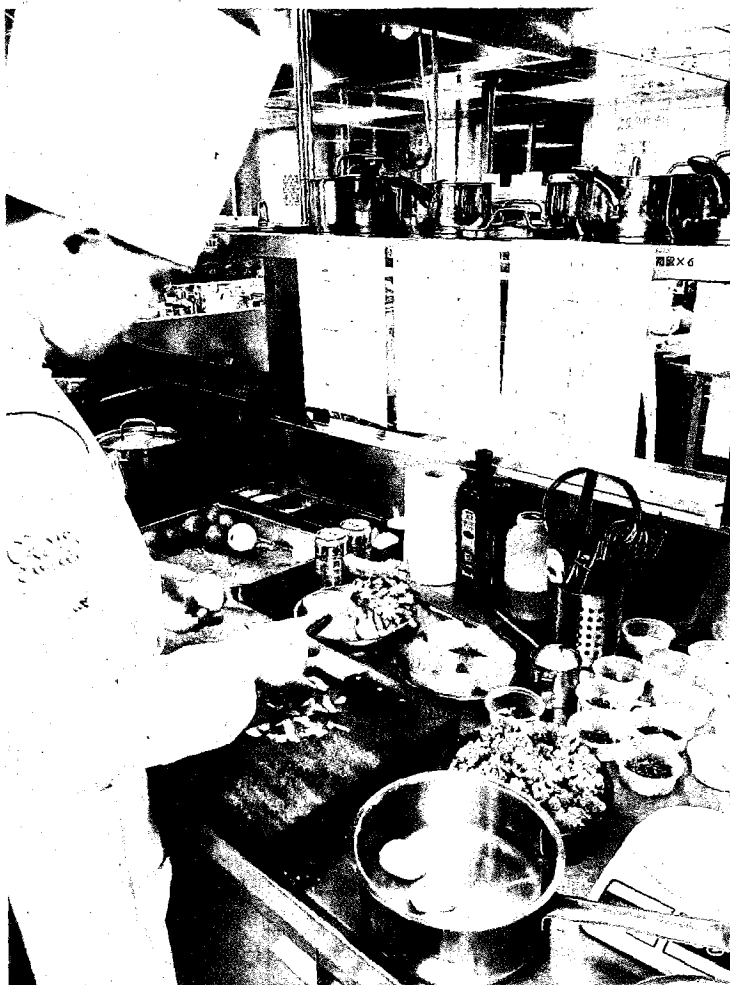
台灣新生報 16版

中國科大視覺傳達系秦興和教師所指導的創業團隊，榮獲2017「IENA 德國紐倫堡國際發明展」金牌榮耀。

(圖：中國科大提供)

文大接軌國際 推主廚、領班證照

聯合報
B3版



【記者林良齊／台北報導】文化大學推廣教育部引進美國廚藝學院CIA ProChef Level 1證照考試，首次在台灣登場，昨天起考試，有12位接受過專業西餐訓練的學員報名參加，只要考試通過就具備CIA認證的專業西餐廚房領班廚藝水平。

文大推廣教育部表示，目前國內有西餐的考試，但國際沒有認可，而通過CIA的level1考試後可以任西餐領班、level2通過後可以擔任副主廚及主廚、level3則可以擔任行政主廚。

考試的項目除了技術，還有營養、衛生、餐廳經營的概念。推廣部也說，目前國內大部份的西餐都是師徒制出身，但如果想去應聘海外的飯店，往往受到阻礙，透過具有國際認證標準讓他們能夠受聘用。

文大推廣教育部國際廚藝中心總監陳建宏表示，首發的

Level 1證照考只提供12個名額，已報名額滿。一連考三天，上午考術科，下午考學科。筆試內容包含食品衛生、食品營養、食譜換算、單位換算、產品辨識五大科目。每天會有不同的筆試與術科題目測試，目的是要測驗應考者的穩定度。

不少考生表示，雖然臨場壓力較大，可單獨讓評審評斷成果，了解成品是否到位，有助突破個人盲點。考試與國內西餐丙級證照考試，全部考生做完後評審一次品嚐，只決定通過與否卻無法知道原因，考核的觀念大不相同。

愈來愈多他國美食來台，搶攻市場，文化推廣部今年陸續引進美國CIA廚藝課程，並引進美國CIA Level1考試，希望讓考生可以與國際接軌，未來還會引進PROCHEF Level 2、Level 3的證照課程與考試，Level1考照費為6萬元。

參加ProChef Level1證照考的學員要經歷三整天排程滿滿的術科與筆試才能取得證照。圖／文化大學推廣部提供

原限35歲以下…挨轟

科技部博士補助 不排除放寬年齡

【記者吳佩旻／台北報導】科技部今年推出「愛因斯坦培植計畫」和「哥倫布計畫」，預計補助經費50億元，4年培植320人。計畫規定32歲及35歲以下具博士資格人士始可申請，部分領域恐「未申請先被剔除」，引起學術界不滿。科技部表示，因目前計畫已受理申請，將待截止再視情況考慮調整，若申請人數未達預期，不排除放寬年齡限制。

科技部長陳良基說，愛因斯坦計畫主要鼓勵32歲以下學者依所長投入研究，每人每年500萬元補助，共補助50名。哥倫布計畫則是鼓勵已具初步研究基礎的35歲以下年輕學者，帶領學者進

行國際型創新研究，每人每年1000萬元補助，共補助30名。待遇比國科會計畫更優渥。

科技部砸重金培養年輕人才，但學術界一片哀嚎。一名不願具名的國立大學教授指出，32歲要取得博士資格少之又少，尤其是哥倫布計畫鼓勵學者進行國際型的創新研究，但參與國際化組織須有一定的服務年資及學術成就，起碼也要40到45歲。他自己進入電子領域的國際學會擔任委員時已超過35歲，計畫規定令人感覺「不接地氣」。

立委陳宜民日前質詢時也說，國家實驗研究院統計，公立大學的副教授平均年齡為42歲及44歲，公私立科大副教授平均年齡也落在44歲及46歲，



科技部的申請條件未免太「不合時宜」。他舉例，自己哈佛大學念四年畢業都已35歲，懷疑有多少人能符合申請資格？最後行政院長賴清德指示科技部帶回研議。

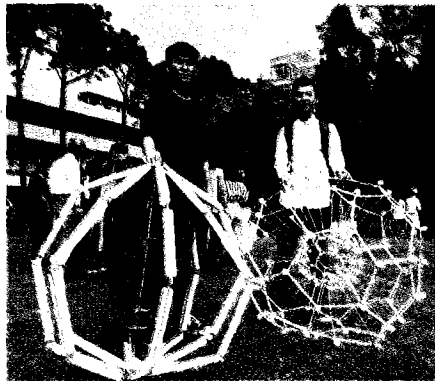
綜合規畫司司長林廣宏表示

科技部長陳良基今年9月宣布推出「愛因斯坦培植計畫」，鼓勵32歲以下學者依所長投入研究，每人每年500萬元補助，共補助50名，但疑似條件太嚴格，至今仍乏人問津。報系資料照

，最近接獲外界反映年齡限制太嚴格，因計畫已受理申請，無法修改條件，將等到收件截止後，再視情況看如何處置，若申請人數未達預期，不排除放寬年齡限制。



楊采蓉（左）作品「水母」與溫子昂（右）的「海膽」表現兩人對海洋生物的觀點。
中原大學提供



張宏駿（左）做成可支解的「章魚」球體，林家緯（右）的作品「碳60」。
中原大學提供

中原大學創意滾球 就是要滾拚創意

中原大學室內設計系昨天舉辦一場結合創意設計、結構實作與刺激的賽程「創意滾球」，近 120位大一學生發揮3個月的學習成果，一起在大草坪上盡情滾動自己設計的球體作品。「滾得動就pass，滾不動就我滾，明年重修！」學生像巫師誇張盯著球體，期待魔法顯靈讓球神奇滾動，加油、歡笑聲響徹中原大草坪。

「草地上摩擦力不小，要讓大球要滾動1公尺很困難」，一樣都在大草坪上滾球，但

每個人的遭遇不同。學生楊采蓉的作品「水母」頗吸睛，她表示作品要有設計感又必須遵守使用2種以上不同材質的規定，過程真的充滿挑戰。

中原大學室設系「基本設計」課程讓大一學生認識球體構造，瞭解複合材質的搭接組構，「創意滾球大挑戰」讓學生發揮創意與實作力，也是期中成果驗收。

（記者鄭國樑）

Upaper 8 版