



上圖：大同大學「皮革音響」獲得工藝設計類金獎。

下圖：實踐大學「Bris」獲得產品設計類金獎。

(記者方賓照攝)

「2018金點新秀設計獎」昨日揭曉，共有64校137系所參與，總計4834件作品參賽，樹德科技大學作品「講幹話」獲得視覺傳達設計類金獎。

(記者方賓照攝)



## 2018金點新秀設計獎

# 講幹話擲揄時代 樹德科大繪本奪金獎

(記者林曉雲／台北報導)年輕一代創意無限！二〇一八金點新秀設計獎昨舉辦頒獎典禮，今年收到六十四校、一三七系所、共四八三四件作品報名，其中八五〇件入圍決賽，七件「金點新秀年度最佳設計獎」金獎作品昨天當場揭曉，學生創意令人驚艷。

樹德科技大學視傳系蔡偉群等五名學生，花一年時間收錄各界「幹話」，以插畫方式製作成三大本繪本，分為「虛張聲勢」、「無病呻吟」、「裝瘋賣傻」，每本繪本又分成禮義廉恥四類，每類再挑選五句話。蔡偉群說明，幹話不是髒話，編排也隱含台語俗稱的「五四三」，包括「知道你過的不好，我就安心了。」或是一插隊原來也要排隊」等，拿下金獎十萬元獎金。

視覺傳達設計類評審團召集人陳俊良表示，得獎作品「講幹話」用兩種顏色(黑色和橘色)征服所有評審，沒有留白卻有無限想像空間，作品擲揄他們的時代，用他們的態度去定位。

大同大學工設系學生賴佑昇和蔡世元以「皮革音響」作品拿下工藝設計類金獎，蔡世元表示，作品企圖重新定義廢棄材質，轉化成日常生活有價值的物件，用第二層皮革來做成音響，且使用到製鞋等技術，克服皮革限制。

實踐大學工設系學生陳孟昀和黃照翔的作品「Bris」，獲得產品設計類金獎。陳孟昀表示，他們取材大樹造型，讓空氣清淨機外型具療癒效果，也結合家中其他家電如冷氣等，讓使用者如同在森林中深呼吸新鮮空氣。

另，大葉大學「彼處的自我歸屬」作品獲空間設計類金獎；台灣藝術大學「首席」作品獲數位多媒體設計類金獎；樹德科大「直白水產」作品獲包裝設計類金獎；輔仁大學「賣畫」作品獲時尚設計類金獎。

自由時報 A1版

# 扎根大葉大英語系助偏鄉童提升英文

## 帶領150位在遊戲中學學習 小朋友受益良多

也很投入活動，是很難忘也有有趣的教學經驗。

五年級的許小妹說，三、四月時



大葉大學英語學系週日很熱鬧，小朋友在大哥哥、大姊姊的帶領下，在遊戲中學學習英語。（記者方一成攝）

【記者方一成／彰化報導】大葉大學英語學系這個週末很熱鬧，扶英計畫校內場昨（二十七）日在校內登場，一五〇位小朋友在大哥哥、大姊姊的帶領下，在遊戲中學學習英語。

英語系大三生也在校內緊鑼密鼓排畢業公演「不可兒戲」，正式演出時間為三十一日晚上七點，學校之一〇九演藝廳免費入場，歡迎有興趣的民眾共襄盛舉。

英語學系主任陳俊福強調，英語系從二〇〇四年開始推動扶英計畫，協助偏鄉地區或學習弱勢孩童提升英文能力，讓英語教育往下扎根。值得一提的是，今年的扶英計畫有來自印尼、越南、香港等地的國際學生共同參與，對小朋友來說也是很新鮮的體驗。英語學系第十七屆畢業公演「不可兒戲」，是十九世紀愛爾蘭劇作家

王爾德創作的諷刺風俗喜劇，學生從去年暑假開始籌備至今，表演精彩可期。

扶英計畫活動副召集人、英語系大四生蕭絮予表示，今年有來自文德國小、大村國小、村東國小、村上國小、東山國小的小朋友參加，他們企劃的課程非常多元，包含看圖學發音、英語繪本、英語歌謠、文化節慶、手工藝創作、桌遊學英文、大地遊戲等，適逢端午節前夕，他們也帶領小朋友學習跟端午節有關的單字，並動手做香包。

英語系大一的印尼籍學生王鏗清表示，因為念書他才第一次來台灣，在台灣充分感受到台灣人的人情味，很開心可以擔任扶英計畫的志工，回饋台灣社會。剛開始會怕小朋友會不會不受控制，實際跟小朋友接觸後，發現他們樂於互動，

大葉大學的大姊姊有去芬園鄉的文德國小，教他們認識新單字，並帶大家玩桌遊學英語，她和其他同學希望有更多機會學英語，因此報名參加今天在大葉大學校內的英語營活動。大哥哥、大姊姊安排的課程很好玩，又能增進英文能力，明年她還要繼續參加。

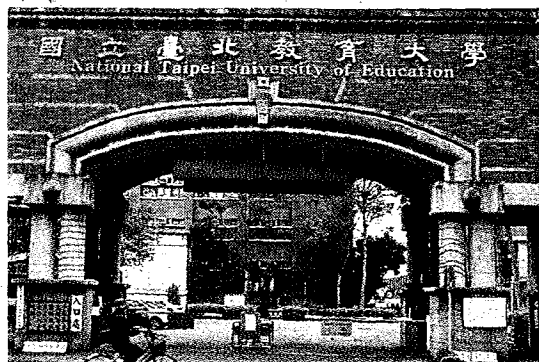
畢業公演導演、英語系三年級的香港學生唐韋琳表示，演出長達一〇〇分鐘的「不可兒戲」，描述故事男主角被領養長大後，為了到城裡看心儀的女主角，為自己創造了雙重身分，但雙重身分卻也讓相信他的人失望，愛他的人離開他，但他沒想到男主角所說的謊言，正是他未知的身世，謊言竟然成真了，想知道劇情如何峰迴路轉，最後男女主角會發生什麼事，歡迎五月三十一日周四晚間七點，到學校之一〇九演藝廳欣賞這場藝文饗宴。

台灣新生報 6版

## 家長想去畢典 不爽竟要抽籤

又到鳳凰花開的畢業季，不少家長辛苦拉拔孩子長大，盼著要參加孩子的大學畢業典禮，爆爆哥卻聽說，國立台北教育大學有畢業生，一整班50幾人，卻只能有17、18張家長現場觀禮票，有國北教的學生跟爆爆哥說很哀怨：家長竟要抽籤才能來。

今年要從國立台北教育大學畢業的1名學生向爆爆哥投訴，學校預計下月9日舉辦畢業典禮，但是今年的畢典，學校卻將大學、碩博士與進修推廣部的畢典混在一起辦，結果各班家長能



■國立台北教育大學(圖)下月9日畢典，家長進場觀禮名額有限，引發抱怨。資料照片

分到的現場觀禮票變少。

投訴學生跟爆爆哥說，班上有50幾名學生，僅分到17、18張票，現在正在統計要參加的家長人數，初步了解已爆滿，家長只能抽籤，學校作法讓家長很失望。

### 校方：可看直播

國北教教務長周志宏表示，過去大學、碩博士與進修推廣部都是一起辦畢典，前幾年因學生人數多禮堂較小才將進修推廣部單獨拉出來辦畢典，考量進修推廣部學生也是國北教的學生，應一視同仁，今年才會恢復一起辦畢典。

針對有些家長無法進入會場觀禮的問題，周志宏強調，畢典的主角為學生，且過去也非所有家長均能全數進入，學校透過直播的方式，家長還是能透過直播參與畢典過程。

# 大葉扶英計畫 畢業公演免費入場

【本報記者廖慶龍大村報導】大葉大學英語學系這個週末很熱鬧，扶英計畫校內場26日在校內登場，150位小朋友在大哥哥、大姊姊的帶領下，在遊戲中學習英語。英語系大三生也在校內緊鑼密鼓排畢業公演《不可兒戲》，正式演出時間為31日晚上7點，學校M109演藝廳免費入場，歡迎有興趣的民眾共襄盛舉。

英語學系主任陳俊福強調，英語系從2004年開始推動扶英計畫，協助偏鄉地區或學習弱勢孩童提升英文能力，讓英語教育往下扎根。值得一提的是，今年的扶英計畫有來自印尼、越南、香港等地的國際學生共同參與，對小朋友來說也是很新鮮的體驗。英語學系第17屆畢業公演《不可兒戲》，是19世紀愛爾蘭劇作家王爾德創作的諷刺風俗喜劇，學生從去年暑假開始籌備至今，表演精彩可期。

扶英計畫活動副召、英語系大四生蕭絮予表示，今年有來自文德國小、大村國小、村東國小、村上國小、東

山國小的小朋友參加，他們企劃的課程非常多元，包含看圖學發音、英語繪本、英語歌謠、文化節慶、手工藝創作、桌遊學英文、大地遊戲等，適逢端午節前夕，他們也帶領小朋友學習跟端午節有關的單字，並動手做香

包。

五年級的許小妹妹說，3、4月時，大葉大學的大姊姊有去芬園鄉的文德國小，教他們認識新單字，並帶大家玩桌遊學英語，她和同學希望有更多機會學英語，因此報名參加26日在大葉大學校內的英語營活動。大哥哥、大姊姊安排的課程很好玩，又能增進英文能力，明年她還要繼續參加。

民眾日報  
16版



大葉大學英語學系主任陳俊福（前排左4）與學生歡迎大家31日晚上到學校欣賞畢業公演。（記者廖慶龍攝）

# 台生登陸，要有被嚇到的準備

■蘇南

今年高中畢業生申請大陸大學的人數明顯增多，包括建中、武陵高中與台南女中的校長都接到教育部官員的關切電話，引發社會關注。學生想到哪裡念書是他們的自由，對教育部來說，如何改善國內教育環境，留住人才應是重點，而不應變相阻撓兩岸學生的交流。

近年來我國高教環境持續惡化，例如大學國際排名退步、流浪博士多、教授低薪化、招生缺額高、國際化不足、大陸挖角教授，甚至卡管案等，都是造成優秀高中生外流的因素。據報導，今年申請大陸高校

的高中生比往年成長1倍，像廈大約500多名、上海交大600多名、華東科大500多名、中山大學300多名，復旦大學也增加3倍。在今年大陸高校對學測成績達均標以上的台生施行免試後，台生赴陸念書似乎成了新潮流。

不少家長現在也在猶豫孩子該留在台灣或赴陸念大學。依據筆者的學生在大陸念書的經驗，陸生求學努力，競爭激烈，話題經常是國際事務或時事，可說是狼性十足。而台灣大學生相對溫和，校園生活比較悠閒，玩臉書的時間多，算是羊性。兩岸學生的求學態度、眼界、氣度、自信及積極性有別，也難怪有初到大陸念書的台生說自己被嚇到了。

值得注意的是，歐美著名大學已紛紛和大陸高校合作，例如上海紐約大學、廣東以色列理工學院、崑山杜克大學、寧波諾丁漢大學等，台灣高中生亦可申請，大學期間有1年可到歐美就讀，4年讀畢後，可獲歐美母校及大陸的兩張學位證書，這種吸引力不容忽視。

北京大學在《泰晤士高等教育》2018年世界排名居第27，北京清華大學為30名，台大卻是198名，大陸高校崛起速度相當快。如果台生有機會赴大陸就讀，自然以「211院校」、「985工程大學」或「雙一流大學」為優先。

不過大陸教育也有缺點，美國耶魯大學校長Richard Charles

Levin曾說：「中國大學的教育最缺乏跨學科的廣度、對批判性思維的培養，學生總是被動的傾聽者和接受者。」大陸的硬式教育妨礙獨立思考，人本、批判能力及創新思維的核心價值也較不如台灣。赴陸就學對日後的就業應該是具有利基，但價值觀及民主法治觀念是否會受潛化影響，也是家長和學生們應注意的。

日前大陸釋出有意對「有家難歸」的台生發給大陸身分證。此舉可能擴大吸納在陸台生，如何留住台灣優秀的學生，教育部應該有所作為了。

（作者為雲林科技大學營建系教授）

# 低學費實踐什麼樣的公平正義

有14所大專校院擬於107學年度調漲學費，漲幅在2.5%到3.75%之間，再度引發學生熱議，可能出現新一波抗漲風暴。在這波擬漲價的學校中，除了台科大、北科大以及中興3所公立學校，其他11所均為私立大學。

在油電成本上揚、大學生員日益枯竭的狀況下，容許辦學績優學校學費調漲原本無可厚非。但國立大學經費來自國家，卻也不斷喊漲，原因出在這3所公立學校都是採取反少子女化的擴張型策略。台科大在竹北第二校區仍在動土中，101~104年資產負債比15.6%，中興大學在中科新成立中科校區，資產負債比16.48%，北科大直到2016年好不容易才放棄了籌備24年而無法開發的萬里校區，資產負債比10.08%，擴張型的校園開發政策，嚴重影響到學校財務，想藉提高學費來填補空缺。另外11所私校，學費佔學校支出都在6成以上，但是也有不少前段私校尚無生源減少問題，恐怕也與學校治理或經營管理策略有關。

## 以學門訂學費標準

反對大學學費調漲者是從教育公共化立場著眼，抗議高等教育商品化，最主要的理由是念私校的學生大多來自低社經地位家庭，學費調漲會影響到他們的受教機會以及學貸。但是反過來說，念台大的學生大多來自高社經地位家庭，為什麼納稅人要補貼學費，讓他們以低成本高回報的方式來維持菁英地位？

在每次反學費調漲的鬥爭中，反對者總是一再強調高學費對於弱勢學生的傷害，完全無視台灣高等教育學費過低的事實，大學學費比幼稚園便宜，也不提當前國家對於弱勢學生補

助政策的平衡作用。

台灣的大學不論辦得好壞，學費幾乎是齊一的標準，公校學費約為私校的一半。支持公私校學費差距的背後原因是升學主義，低學費是對成功進入公立名校菁英的獎賞，而支付出兩倍學費進入私校則是對魯蛇的懲罰。這種齊頭式的平等來自舊威權體制對於高教的控制，使得學費無法反映學校辦學的好壞，且壓抑了私校自主發展的可能性，更糟的是各公立大學不但取得國家教育經費的挹注，同時也以各類菁英課程取得教育市場優勢，形成不公平競爭。

反觀南韓，採取彈性學費的方式，不依學校而是按學門來訂價，不論公、私立學校，醫學院、法學院等學費自然比較高；而冷門科系，如自然科學與人文社會科學的學費較低。前者是由個人與家庭人力資本投資，預期未來可以在市場上回收，國家應減少對於公校熱門系所的補助；後者則是由國家進行的社會投資，目的在培養現代公民與人文素養，國家應增加對於相關系所的補助。

學費調漲的結果是學生每學期多交幾百元，而學校多收千來萬元，付出代價卻是校園撕裂對立。一個具有公平正義的學費政策不但要思考如何保障弱勢學生入學機會的平等，如提供必要的獎助學金，也要考量優勢學生入學的不平等，如合理反映學習的成本。如果教育部願意思考如何適當引入市場機制，反映高等教育學門的差異，或許有助於解開每年令人頭痛的學費之亂。

戴伯芬／輔仁大學社會系教授

# 私大學費再漲 加速世襲社會階級

教育部已核定大學學雜費基本調幅，至少有7校喊漲1.5%至3.75%，每名學生每學期最多會增加1600元負擔。媒體憂心的指出，學雜費若調漲，恐造成部分學生就學貸款增加，畢業後淪為「青貧族」；這應是號稱「轉型正義」政府最大的敗德與失能。

## 使弱勢者難以翻身

私立大學院校的師資、設備、教學環境及學術成就，明明不如公立大學院校，教育部為什麼要讓私立大學學費漲為公立大學院校兩倍多後，還可以再調漲？有謂，美國私立大學學費都比公立大學多很多，但我國私立大學有比美國私立大學好嗎？世襲把持私立大學的董事會又有多少捐款呢？

又不義的軍公教子女教育補助制度，正加速世襲複製社會階級。因為，依學者研究，軍公教子女進入公立院校機會大，農工攤子女進入公立院校機會則較低。而農工攤子女在私立大學院校所學，幾乎無用，又因缺乏人脈，經常失業或是非典型就業，收入不多，但仍要還就學貸款。

相反的，軍公教子女學生有無償性的教育補助，不用申請就學貸款，畢業後還可找到待遇較高的工作。這種學費政策的不義，已使弱勢者難以翻身，階級對立更加嚴重。

另不良的就學貸款制度，也使教育部每年要支付40億元利息給承貸就學貸款的台北富邦

銀行、高雄銀行及台灣銀行。事實上，就學貸款如改由各大專院校自行造冊，報請教育部直接核款，即可省下這筆可觀的中介費，可用於落實《憲法》第161條，政府應廣設獎學金名額，以扶助學行俱優無力升學學生之基本國策！

在過去，學生用家教或在校內工讀酬報，即可支應學費，但今日高昂的學費，卻逼迫學生不得不去打工。由於教育部的無能與怠惰，竟使學生在學期中可以不限時的、在任何職場打工，以致無法專心學習。

在德國，學生在學期中不可以打工，只能在寒暑假中打工，以避免妨害學習，而在哪一職場打工，學校也要進行查核，以避免學生受到不良業主的污染與剝削，但教育部有善盡保護學生的職責嗎？

## 轉型正義教育做起

教育是社會一切平等的基礎，也是窮人改變社經地位的最佳捷徑。台灣光復初始，沒有省籍、階級歧視的大學教育及相對低廉的大專學費政策，讓廣大貧苦的2、3、4年級之農工攤子女，可以透過教育，成為總統、部長與社會各界菁英，但今日不良的教育制度與政策，若不立即改正，則此榮景不可能再現，而使轉型正義成為一場空言。

林騰鶴 / 教育法制學者 +

蘋果日報  
A1版

MAY 28 2018

# 生師比暫不調降 境外生列入計算

【高雄訊】教育部表示，考量現階段直接調降生師比，對大學經營衝擊太大，目前朝修正總量標準，將境外生和實習生納入生師比計算，盼大學增聘專任教師。

教育部日前在高雄市召開全國公私立大學校院教務、校務經營主管聯席會議，高教司科長郭佳音報告指出，OECD（經濟合作暨發展組織）各國大學生師比約在2左右，台灣則達3（日間學制），長遠來看有調整的必要。

郭佳音表示，幾年前教育部已經調降過一次生師比（全校加權學生數除以全校專任、兼任師資數，數字越低，表示一位教師對應的學生越少，教學品質較佳），許多學校反映衝擊太大，希望教育部提供經費補助，或鬆綁大學調漲學雜費。

郭佳音指出，現階段教育部是透過修正大學總量標準，原本境外生（包括外國學生、僑生、港澳生、中國學生等）只要在全校學生數的10%之內，就不計算在生師比之內。未來境外生改為納入計算，也就是說如果大學沒有增聘老師，並維持現在的學生規模，生師比的數字將變高。

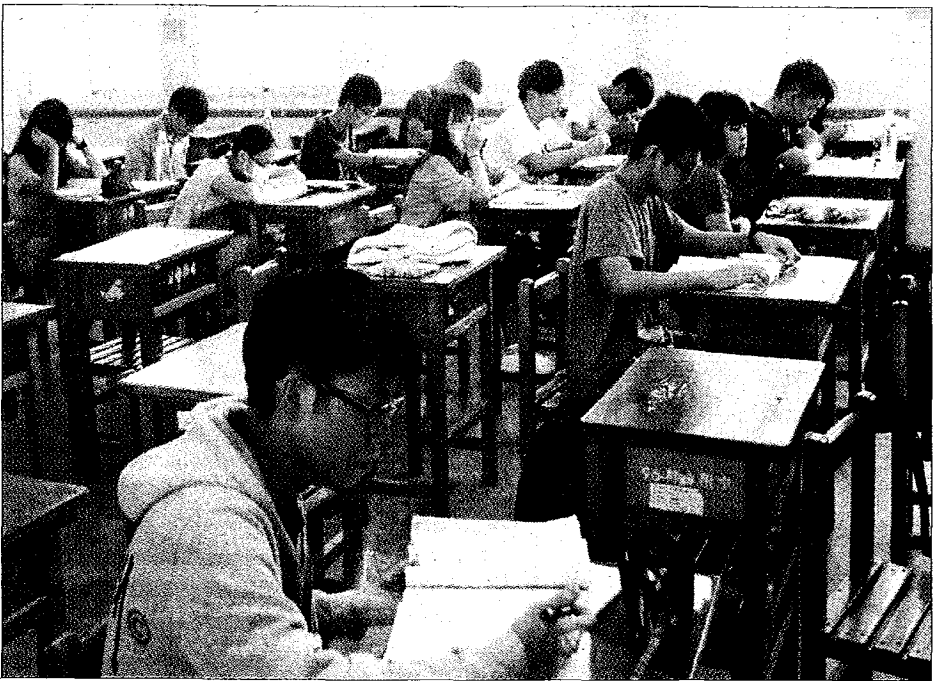
另外，根據教育部預告的草案，全學年都在校外或附屬機構實習的學生，未來也必須納入生師比計算（以加權OS計）。碩博士班延畢生也納入，但考量很多人課已經修完，只剩論文沒寫，因此僅納入繳納全額學雜費的延畢生。

不過會議上，仍有學校代表反映，生師比計算趨嚴，恐不利於學校爭取境外生、改善台灣大專的國際化環境，加上近年教育部嚴格審查學雜費調漲案，讓大學經營雪上加霜。郭佳音說，現在法案還在預告階段，將持續收集各界意見。

目前教育部規定，一般大學、科技大學及技術學院全校

生師比需低於2.7，專科學校應低於2.5；日間學制生師比需低於3，碩博士班則需低於2。

眾聲日報 9版





# 北科大、關務署 打造海關博物館



●北科大校長王錫福（右）、財政部關務署長廖超祥（左）共同簽訂產學合作意向書。  
圖／北科大提供

文／黃台中

促進海關文化的保存與推廣，為校內學生拓展學習場域，北科大與財政部關務署簽訂產學合作意向書，打造海關博物館研究，厚植教育推廣能量。

北科大創校以來以理工領域見長，為豐厚人文專業素養，在創校百周年時設立「文化事業發展系」。為力行無邊界大學、以校園鄰近的「光華商場」與「大稻埕」做為學生學習的新場域，由位在大稻埕的財政部關務署「海關博物館」與北科大文化事業發展系合作，以專業課程、實作實習等方式培育專業的博物館人才，推動國際博物館交流，將海關博物館打造大稻埕國際品牌。

財政部關務署1996年設立的海關博物館，緊鄰捷運北門站2號出口。近年來北市政府積極進行「西區門戶計畫」，從西門町延伸到北門、大稻埕及西區，讓舊城區風華重現。

目前海關博物館收藏的展品以海關沒入品居多，參觀採團體預約制。雙方合作後，北科大將以《大稻埕文創講座》、《史蹟與文化觀光解說》等課程，培育專業人才，今年暑假起，投入導覽實習，共同舉辦國際研討會和成果發表，開發新展品，強化健全台灣主體性的海關博物館展示內容，申請加入國際海關博物館協會，將海關博物館打造為大稻埕國際品牌。

# 作品包裝時事 大專生獲設計獎

聯合報 87 版

【記者吳佩旻／台北報導】2018金點新秀設計獎得獎名單昨揭曉，以實踐大學6座獎表現最亮眼，樹德科技大學居次，大同大學、台北科技大學、台灣藝術大學並列第三，最大獎「最佳設計獎」則有七作品獲獎。

今年作品有創意，也展現對時事的關懷，例如樹德科大學生作品「直白水產」，就透過新穎包裝呼籲食安議題，也有團隊蒐集當代語錄成冊，反諷社會現象。得獎學生除獲獎金10萬元、獎狀外，還可獲得教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」申請初審甄選資格。

今年榮獲最大獎「最佳設計獎」贏家，包括實踐大學工設系「Bris」拿下產品設計類；大同大學工設系「皮革音響」拿下工藝設計類；輔大織品系「賣畫」拿下時尚設計類；樹德科大視傳系以「直白水產」、「講幹話」分別拿下包裝設計及視覺傳達設計類獎項；台藝大「首席」獲數位多媒體設計類；大葉大學空間設計系「彼處的自我歸屬」則獲頒空間設計類獎。

「直白水產」團隊由學生顏宏霖、楊聖雯、黃俊凱、簡至



樹德科大視覺傳達系學生黃俊凱（左起）、楊聖雯、顏宏霖等人，透過設計產品包裝提倡食安議題獲頒最佳設計獎。  
圖／主辦單位提供

瑄、陳筠蘋及雲霓等6人組成。透過重新檢視包裝設計，將海鮮的基本知識、捕撈方式及市場均價等呈現在包裝設計上，呼籲民眾更重視食安議題。

另一組「講幹話」團隊由學生蔡偉群、陳怡安、林采玲、許宸璋、鄭文雅組成，透過蒐

集6000句時下流行語錄，涵蓋政治、宗教、感情、個人價值主題，濃縮成三大冊，主題包括虛張聲勢、無病呻吟、裝瘋賣傻等，反諷台灣社會的現象。甚至收錄資方代表蕭明仁說的「台灣沒有過勞死，有也是勞工本來就有病」，不少人看

完後直說「句句直擊人心」。

主辦單位說，今年收到64校、137系所共4834件作品參賽，其中849件進入決選，共132件得獎。工藝設計類召集人胡佑宗說，這次看見同學發表水準高、充分展現自信，可感受到學生對作品的真誠與熱情。

MAY 28 2018

# 華夏科大啓用 光電設置乙級檢定場

【台北訊】華夏科大校內的「太陽光電設置」乙級技術士技能檢定術科考場，已通過勞動部技檢中心評鑑，為雙北市此職類的唯一考場，由電機系負責考場業務。該系以能源科技及智慧生活科技為二大發展主軸，相關設施除培訓學生，也將開放服務產業界。

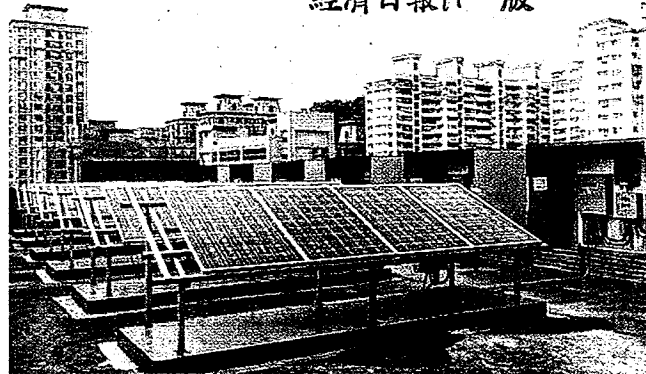
民國105年起政府開辦「太陽光電設置」職類的乙級技術士技能檢定，以因應國內太陽光電產業發展，目前全台檢定場分別是北部的健行及華夏科大，中部的弘光及中州科大，南部有正修及崑山等6所科大，以及勞動部勞動力發展署雲嘉南分署官田訓練場。

華夏科大的太陽能檢定考場，是由資訊科技暨工程學院院長謝立人教授催生，他擔任電機系主任時即醞釀推動。過去全國一半的培訓及檢定能量集中於北區的健行科大考場，華夏科大臨近新北市的南

勢角捷運站，交通方便，可望紓解分擔考場分配不均的窘境。謝立人表示，全台已有300多人取得太陽光電乙級技術士證書，而市場需求量仍非常大，顯示人力培訓必需加速。

(翁永全)

經濟日報A>0版



華夏科大設置太陽光電設置乙級技術士技能檢定考場。

華夏科大 / 提供

MAY 28 2018