

台師大林碩俊 青少年組冠軍

人間福報 6 版

【本報台北訊】日前在捷克布拉格舉行的二〇一八第九屆國際德弗札克作曲大賽，台灣音樂家在國際大放異彩。台師大音樂系應屆畢業生林碩俊，獲得青少年組冠軍，並在八個評審團特別獎項中，拿下最佳賦格大獎及最佳自由創作大獎。

林碩俊表示，能夠獲得國際作曲大賽的三項大獎，除感激家人支持與自身的努力，也要感謝指導教授趙菁文、台師大及師大附中的培育，未來將繼續深造研究，為世界創造更好、更美的音樂。德弗札克是捷克十九世紀的音樂家，曾擔任美國國立音樂院、捷克布拉格音

樂院院長，培育音樂人才無數，「國際德弗札克作曲大賽」繼承這位音樂家的理念，發掘全球作曲新秀。今年決賽共有青少年組十一人進入第二輪，分別來自美、英、俄、韓、西班牙、墨西哥、巴西等國。

入圍者依據大會指定的主題著手創作，挑戰在五天内完成兩首音樂作品，考驗參賽者即興作曲能力。剛從台師大音樂系畢業、二十二歲的林碩俊，在激烈競爭中脫穎而出，拿下青少年組冠軍，且該組第二名從缺。

林碩俊五歲開始學鋼琴，七歲開始作曲，十四歲就成為美國柏克萊交響樂團

二〇一〇至二〇一一年度合作作曲家。就讀師大附中與台師大期間，跟隨台師大音樂系教授趙菁文學習作曲，二十歲於新北市交響樂團發表交響樂作品。

台師大表示，在風格創作上，林碩俊選擇寫作賦格，然而大會提供的題目主題要寫成限定格式的樂曲，頗有難度，為了突顯與發展特長，必須突破傳統音程，建構一首非正統格式的賦格。

針對自由創作，林碩俊在經過深思熟慮後，在提供的兩個旋律當中選擇民謠風味的主題著手，將它擴張成一首完整的八重奏樂曲。



林碩俊拿下國際德弗札克作曲大賽青少年組冠軍。圖／台師大提供

邁向康養軸線發展



元培董事會董事長蔡清胤（左）頒發校長聘書予第三任校長林志城。

元培 / 提供

林志城再掌舵 元培翻轉起飛

【新竹訊】元培醫事科技大學日前進行107學年度主管佈達，由董事長蔡清胤頒發第三任校長聘書予林志城。

林志城已擔任兩任校長，董事會再度聘請擔任第三任校長之職。林志城表示，目前科技大學經營十分艱辛，特別是處在不是蛋黃區的科大更是經營困難，但是可以翻轉軸線，元培朝著康養軸線發展，相信一定能夠有所翻轉，他有信心讓元培變得更好。

專任董事蔡雅賢強調，在艱困時期，團結十分重要，並以扶輪社培養意志的領導者，共勉主管也能朝此方向努力，在學校組織成員若能夠多一分心力去關注學生，學生一定都會有所感受，快樂與喜歡做此工作必能夠達到成效。

副校長蔡世傑也對主管有所期許，他指出，在此時擔任主管工作，說明大家願意多付出，對於已招進的學生都予以關注。同時，健康學院及福祉產業學院能夠在課程上配合康養增加，對未來長照多盡些心力，學生人數仍是會不斷增加。

（吳佳汾）

經濟日報
A18
版

北科大EMBA大上海班 招生創紀錄

台商進修最佳管道 上海EMBA校友會今年成立 搭建學員交流新平台

【台北訊】臺北科大107級EMBA大上海專班，日前在上海舉辦開學典禮及迎新晚會，歷屆學長姊與新生都熱情出席參與，活動圓滿成功。

臺北科大校長王錫福也特別赴上海參與這項盛會，包括臺北科大管理學院院長邱垂昱、上海市台協會會長李政宏、在滬台灣校友會聯誼會會長林玉珍、臺北科大在滬台灣校友會聯誼會會長邱志宏、臺北科大在滬校友會榮譽會長林言志、臺北科大大上海EMBA校友會會長張清雲、臺北科大大上海EMBA校友會副會長包小柏等人也出席迎新。

王錫福致詞表示，上海地區工商發達、人文薈萃，學員能在此長期發展，一定有一番絕佳本事，個個都是各領域的一

時之選。臺北科大建校107年，至今畢業校友已超過13萬人，散布海內外，在上海地區亦有華東區校友會的成立，管理學院大上海地區EMBA的成立，亦跟華南區校友會有關。

在眾校友殷殷期盼下，於104年正式成立大上海EMBA專班，至今已有兩屆畢業生約60名，也在今年上半年正式成立臺北科大上海EMBA校友會，延續同學情誼與交流。在多位畢業與在校學長姐的大力推薦下，107級大上海班招生創下49人報名，最後錄取30位正取生及5位隨班附讀生的創新紀錄。

王錫福強調，107級新生都是菁英中的佼佼者，加入百年名校臺北科大的行列，相信和管理學院優秀師資帶領下，體



臺北科大107級EMBA大上海班，日前舉辦開學典禮及迎新晚會。

北科大 / 提供

驗兩年豐碩的學習生涯後，未來事業上一定可以再造巔峰。

EMBA執行長陳凱瀛則表示，大上海EMBA班成軍4年，吸引上海、昆山、蘇州、吳江、無錫、常州甚至是杭州與南

京的台籍菁英就讀，經常往返兩岸的台灣企業主也趨之若鶩前往報考，以107級新生為例，成員大多來自製造業、服務業、金融業，昆山跟蘇州的新生比例較以往多，顯示臺北科

大EMBA大上海班課程融和經營管理、工業管理、資訊財金等師資，不但打出知名度，且成為台幹與台商們進修及聯誼的最佳管道。

(吳佳汾)

保證教職？小玉山計畫真能攻頂？

教育部日前發佈以碩士畢業，赴國外百大攻讀博士班為目標的「小玉山計畫」，先由各大學推薦優秀學生，再由教育部面試審核，並以國家重點發展的「5+2」創新產業、半導體、人工智慧等領域為主，畢業五年內須返國，由教育部安排在大學任教。消息一出，許多現任大學教授莫不深覺驚奇，當現今流浪博士、大學兼任教師全台遊走任教之際，教育部竟想到要保證小玉山學者獲得教職！驚奇之餘，亦難免疑惑萬分：

首先，據教育部政次姚立德所言，國內「博士招生名額已連四年減十%」，那為何不是先仔細檢視國內博士班的體質，再分析為何莘莘學子不再報考就讀博士班，找出癥結，解決問題，卻運用新的又跟公費留考重疊的「小玉山計畫」，促使優秀應屆碩士生前往國外就讀？這不啻令所有國內博士班辦學更加雪上加霜？這不是就承認了，教育部無能督促辦好國內博士班，以令其招生情形每況愈下？台灣高等教育是失敗了，我們無法提供什麼高等學術研究的博士班訓練，而須將莘莘學子往世界百大送，才能培養高等人力？

再者，政次更指出，「但國家產業轉型需高等人力，名額不再減，但會鼓勵改成『產業博士班』：一試問這樣定義，對嗎？研究只能符合產業所需而已嗎？博士班只是為了產業轉型嗎？所有基礎科學的研究、理論科學研究的創新，以及植基於國家社會發展的人文社會科學，都到哪裡去了？不重要了嗎？」

若高教政策要如此轉向，那麼教育部真的應該將大學分類清楚：走基礎學術研究的一類、要協助產業轉型的一類。因為過度傾斜於產業發展，勢必讓高等教育工作者難以釐清自我定位，嚴重混淆了大學應負擔起的教育與社會責任。

大、小玉山計畫看來勢在必行，然而，執行起來仍應回應到大學的本質與體質。國家掌握所有教育資源，茲事體大，若不好好思索預算的正當使用與公平分配，就怕大、小玉山計畫非但無法攻頂，還造成更多國家社會問題。

（作者為國立台北大學兼任助理教授）

北大企研所校友會 毛惠玲連任理事長



臺北大學企業管理研究所校友會理事長毛惠玲（中）高票連任。
臺北大學 / 提供

【台北訊】臺北大學企業管理研究所校友會日前在大直典華旗艦店溫莎堡餐廳，舉辦改制後的第2屆會員大會，校友出席十分踴躍。會中除討論相關工作議案，同時票選理事及監事，並選舉出毛惠玲連任理事長，隨後在晚宴舉行新任理事長及理事、監事就職典禮。

經濟部中小企業處處長吳明機、臺北大學校長李承嘉、臺北大學校友總會榮譽

理事長張平沼、校友會創會會長葉飛呈蒞臨授證典禮，共同頒發當選證書給連任臺北大學企研所校友會理事長的毛惠玲。

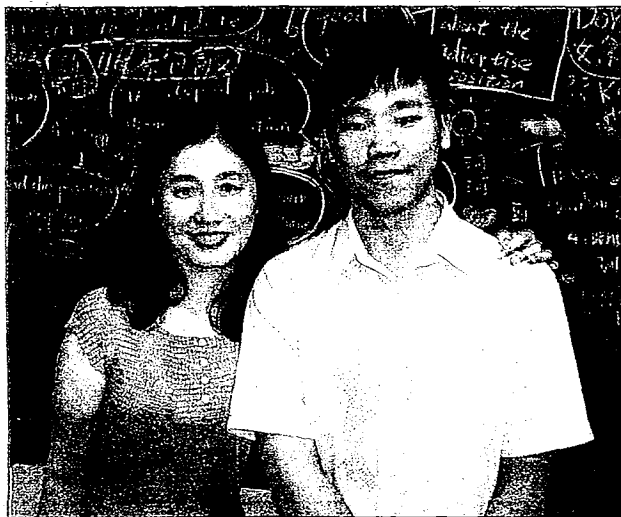
葉飛呈特地回台，與歷屆會長一同出席典禮，校友總會秘書長林義煊、企業管理學系主任陳宥杉、教授古永嘉、校友中心組長盧嘉梧均到場祝賀。

臺北大學企研所校友會傑出校友暨中華社團領袖聯合

總會理事長梁修崑，率全體理監事一同贈送字畫，祝賀毛惠玲連任，也感謝葉飛呈對校友會的付出。

吳明機也在會中說明政府協助中小企業發展的政策方針，另安排趙雪芹老師古代詩歌的經典唱持表演，讓與會人士印象深刻，會議在熱絡氣氛中圓滿完成。

經濟日報 A18 版 (黃麗亭)



韓國籍學生金柱成（右）在大葉大學李晶菁老師（左）鼓勵下，獲得科技部研究計畫創作獎。
（記者周為政攝）

件數私大之冠

大葉6生獲科技部創作獎

〔記者周為政員林報導〕六位大葉大學學生獲科技部創作獎，件數之多列名私立大學之冠，其中一人為韓國籍學生，他將中文作為第二種外文。

科技部公布一〇六年度大專學生研究計畫創作獎，大葉得獎學生是英語系金柱成、人資系劉思含、分生系曾詠萱、機械系賴柏諺、造藝系黃詩穎和運管系黃麗文，每人頒給兩萬元獎金。

韓籍金柱成以一三語在口譯時的難易一為題探討中、英、韓三種語言互相翻譯問題，金柱成說，他隨傳教士父親來台，中文乃成為他的第二外文，英語則為第三外文。李晶菁老師鼓勵金柱成發揮中、英、韓三種語言優勢做專題，研究過程並不

順利，例如某教堂美國牧師講道，中文翻譯，金柱成原想錄音回來當研究素材，但對方婉拒錄音，後來跟老師討論，改用網路公開傳道影片比較。金柱成已申請到美國攻讀雙聯學位，一月下旬出國前完成計畫，老師教他科技部系統如何操作，沒想到半年後收到得獎訊息，感謝李晶菁老師指導。

研發長黃俊杰說，科技部每年舉辦研究計畫徵件，鼓勵大學生提出兼具創新與實務的研究主題，大葉每年都有學生通過，顯示大葉師生研究成果深受審查委員肯定。黃研發長說，大葉今年獲獎的六名學生由李晶菁、張秋蘭、黃尉東、蔡耀文、王紫芸和蔡孟娟等老師指導，黃研發長說，期待明年一樣有獲獎消息。

拜會教長 台大學生會提重啟校長遴選

〔記者張添福台北報導〕台大校長遴選案在新任校長葉俊榮釋出「有溫度的溝通」解決爭議而有望聘管中閔之際，台大學生會等自治組織代表昨天前往教育部拜會葉俊榮部長，學生會等代表並於會後提出四點訴求，要求台大重組遴選委員會，重啟校長遴選。

台大校長遴選一波三折，教育部五月以遴選過程「有經濟法律上重大利益未迴避的適法疑慮」，發函請台大重啟遴選，台大不服，已提起訴願。

教育部長葉俊榮於七月十二日上任後，陸續找台大校長遴委會召集人陳維昭、台大代理校長郭大維等人會談，尋求解套；台大遴選會於事後發表聲明，肯定葉俊榮藉由「有溫度的溝通」解決爭議，並依教育部五月發函，再次確認校長遴選過程依相關法令進

行，無明顯重大瑕疵。

葉部長日前受訪表示，正面看待近期的發展，從遴選會的聲明中看到「相互的善意」，尤其是重視制度檢討，呼應了教育部的處理態度。

不過，台大學生會等代表昨天到教育部拜會葉部長，會後召開記者會，提出三個問題，包括：一、教育部四月與現今立場改變的理由；二、教育部是否認為現行法規容許先兼職後申請核准；三、本次遴選利益迴避爭議，目前教育部是否認為構成應重啟遴選之重大明顯瑕疵。

學生代表並提出四點訴求，包括：一、台大應重啟遴選會，重啟校長遴選；二、教育部與台大應檢視並修改有關利益迴避的規定；三、應修法增加遴選會中學生代表比例；

四、台大應修改內規杜絕教授兼職「事後核准」的慣例。

新任台大學生會長吳奕柔表示，昨天早上和葉俊榮部長交流，明確表達「台大學生不需要校長，還要一個合法的校長」，但可惜沒有獲得明確的回應，相當失望。

吳奕柔表示，昨天的拜會是教育部主動邀約，詢問學生是否願意溝通，但她們認為教育部只是要詢問學生的意見，相當遺憾，學生作為台大的主體，意見應該受到重視。

昨天下午出席記者會的學生組織代表包括：台大學生會、學代會、研究生學會、社會科學院學生會、生物資源暨農學院學生會、文學院學生會等，不過學代會長周安履指出，他是以個人身分出席。

台灣時報 版

亞洲洋服大會 南應大參與演出

〔記者林福來台南報導〕自一九六五年在日本東京都開始舉辦第一屆亞洲洋服同業聯盟大會，每兩年舉辦一次，至今已經邁入第二十七屆。

其中，藉由亞洲十個國家參與競賽並觀摩學習，拓展國與國之間的文化交流，跨文化思維的創意發表，不論是裁剪競賽、金手指釦眼競賽、靜態服裝比賽以及國際服裝秀，都帶給所有會員豐碩的收穫。

台南應用科技大學蔡宜錦主任帶領系上教師參與國際服裝秀女裝設計，在每個國家只能徵選八套的服裝當中，該校師生一共四套參與演出，服裝，包括：鄢思宜老師以水滴造型設計女示上班族套裝的俐落感。

蔡宜錦主任將臺灣傳統立體刺繡帶入女士休閒服呈現洋服與東方文化衝擊感；陳秋娟老師與北港知名工匠黃志偉師傅合作，以台灣海島國的水立紋（海浪）為基底，將亞洲

十個參與國家的國花入畫，彩繪出獨特風格的圖騰，燙上二萬多顆施華洛世奇水鑽與亮片爪鑽，並請本校全球刺繡研究發展中心盧亨如主任縫上歐洲金線刺繡腰帶完全融合的東西方的文化色彩，華麗感十足。

最後一套，由陳秋娟老師指導學生楊佳諭設計製作背後簾空貼蕾絲晚宴服，將女士的優雅線條表露無疑；師生共同創作登上國際舞台實屬不容易。

在這裡，你可以看見日本匠師對於技術工藝的執著態度、韓國匠師對版型的概念解析，以及台灣匠師對文化與時尚的創作融合，那種深刻的感動，不在現場的人真的無法體會。參與國際盛事是個加油站，觸動了每個人心底對服裝的執著，走入這個深深影響洋服的亞洲國際盛會，將會有不虛此行的感受，亞洲的頂尖匠師齊聚一堂共同為技術產業傳承努力。



台南應大參與演出「第二十七屆亞洲洋服同業聯盟大會」！
（照片校方提供）

憾遺生大台 議爭應回未長教

「外界臆測」說法部長述轉學生 任上明閔中管傳外



台大學生自治組織對於台大校長遴選爭議的訴求

- 1 台大應重組遴選委員會，重啟台大校長遴選。
 - 2 教育部與台大應檢視並修改校長遴選法規中有關利益迴避之規定。
 - 3 教育部與台大應修法，增加校長遴選委員會中，學生代表的比例。
 - 4 台大應修改校內兼職規定，杜絕教授兼職「事後核准」制之慣例。
- 自治組織成員：台大學生會、台大學代會、台大研究生協會、台大法學院學生會、台大社會科學院學生會、台大生物資源暨農學院學生會、台大文學院學生會

資料來源：台大學生自治組織

製表：記者林曉雲

台大學生會會長吳奕柔(左三)等人，提出重啟校長遴選、落實利益迴避、學生代表增加等訴求。(記者陳志曲攝)

未回應學生說法。

台大需要合法校長 學生籲重啟校長遴選

台大研究生學會會長許瑞福表示，校長遴選程序有重大瑕疵，重啟遴選才合適，台大需要合法校長。教育部至昨晚截稿前，未回應學生說法。

不僅學生對葉的說法有意見，台大教授劉靜怡也在臉書直批，教育部認真打贏行政訴訟即可解套，偏偏要在天乾物燥季節，去搞有溫度的溝通，引發「自燃」。

「釐清法律爭議、拒絕摸頭喬事！」昨晚有台大異議性學生社團發表聯合聲明，痛批摸頭喬事作風，強調教長教了一輩子行政程序法，台大家必須走法律途徑釐清。包括台大大學新聞社、台大濁水溪社、台大大陸社、台大大意識報等社團，針對台大數月來的校長遴選僵局，點出關鍵點是校長適任性質疑及法律程序爭議等，但校長獲選人管中閔拒絕正面回應。

教部打贏行政訴訟即解套 教授批葉自燃

學生原本期待行政法學者出身的葉俊榮能清楚說明「利益迴避」，吳奕柔表示，部長只以說故事回應，有一家電視台發生案件，要從六個檢察官之中，決定哪一位負責調查，卻發現大家都看這家電視台節目，要如何利益迴避？又指台大校長遴選委員會中，除了有管中閔兼職台灣大獨董，遴委蔡明興為台灣大副董，有利益關係外，遴委中研院院長廖俊智和候選人副院長周美吟，也有輕重不一利益關係，又稱教育部也陷在困境中。

葉俊榮未能說明利益迴避 學生期待落空

離開教育部之後，學生們召開記者會，公開回應教長，呼口號要求：「重啟校長遴選、落實利益迴避、重視校園主體、學生代表增加、徹底釐清爭議、台大勿再逃避。」

學生會會長吳奕柔表示，學生提問：「媒體報導，教育部將在八月十日讓管中閔上任，是否屬實？」部長回答：「這是外界臆測。」學生接著要求台大重啟校長遴選，葉俊榮則以選舉罷免法為例指出，選舉有爭議，中選會認定無效後，才由地方重新選舉，教育部目前扮演的角色，應是針對整體事件提供法律見解，而非回應是否重啟遴選，教育部的立場和五月四日發文台大(要求重啟校長遴選)的立場沒有不同。

(記者林曉雲、吳柏軒/綜合報導)台大校長遴選爭議難解，教育部長葉俊榮昨上午與學生會會長、學代會議長及研究生學會會長等學生代表見面，學生代表指出，教長雖主動邀學生見面，但對爭議點未有清楚回應，非常遺憾。

在八月十日讓管中閔上任，是否屬實？」部長回答：「這是外界臆測。」學生接著要求台大重啟校長遴選，葉俊榮則以選舉罷免法為例指出，選舉有爭議，中選會認定無效後，才由地方重新選舉，教育部目前扮演的角色，應是針對整體事件提供法律見解，而非回應是否重啟遴選，教育部的立場和五月四日發文台大(要求重啟校長遴選)的立場沒有不同。

台大校長遴選 學生組織聯合提4訴求



【台北訊】台大學生會等主要學生自治組織代表，昨天拜會教育部長葉俊榮，會後聯合提出4點訴求，要求台大重組遴選委員會，重啟校長遴選。

台大校長遴選委員會今年1月1日選出台大教授管中閔為新校長，原訂3月上任，但因為管中閔陸續傳出擔任企業獨立董事、赴中國活動等爭議，教育部5月以遴選過程「有經濟法律上重大利益未迴避的適法疑慮」，發函請台大重啟遴選，台大不服，已提起訴願。

教育部長葉俊榮1月20日上任後，陸續找上台大校長遴選委會召集人陳維昭、台大代理校長郭大維等人會談，尋求解套。台大遴選會日前發表聲明，肯定葉俊榮藉由「有溫度的溝通」解決爭議，並依教育部6月發函，再次確認校長遴選過程依相關法令進行，無明顯重大瑕疵。

教育部長葉俊榮日前公開受訪表示，正面看待近期的發展，從遴選會的聲明中看到「相互的善意」，尤其是重視制度檢討，呼應了教育部的處理態度。

台大學生組織代表到教育部拜會葉俊榮，會後召開記者會，提出5個提問，包括第一，教育部6月與現今立場改變的理由；第二，教育部是否認為現行法規容許先兼職後申請核准；第三，本次遴選利益迴避爭議，目前教育部是否認為構成應重啟遴選之重大明顯瑕疵。

學生組織並提出4點訴求，包括第一，台大應重啟遴選會，重啟校長遴選；第二，教育部與台大應檢視並修改有關利益迴避的規定；第三，應修法增加遴選會中學生代表比例；第四，台大應修改內規杜絕教授兼職「事後核准」的慣例。

台大學生會長吳奕柔表示，早上和葉俊榮交流，明確表達「台大學生不只需要校長，還要一個合法的校長」，但可惜沒有獲得明確的回應，相當失望。

吳奕柔表示，會有今天的拜會，是教育部主動邀約，詢問學生是否願意溝通。但會後認為教育部只是要詢問學生的意見，相當遺憾，學生作為台大的主體，意見應該受到重視。

台大人文學院院長林宇廷表示，他們反對用「貼標籤」的方式來討論此議題，學生組織不是反對校長當選人管中閔，而是希望台大有穩健、完善的制度，符合民主、法治的校長遴選，而不只是當下的個案處理。

下午出席記者會的學生組織代表，來自台大學生會、學代會、研究生學會、社會科學院學生會、生物資源暨農學院學生會、文學院學生會等。不過學代會長周安慰告訴媒體，是以個人身分出席。

眾聲日報 9版

台大學生會等主要學生自治組織代表8日前往拜會教育部長葉俊榮，會後召開記者會聯合提出4點訴求。

德弗札克
作曲賽



7月底在捷克布拉格舉行的「2018國際德弗札克作曲大賽」，台師大應屆畢業生林碩俊拿下青少年組冠軍，並獲得最佳賦格大獎、最佳自由創作大獎。

圖／台師大提供

【記者馮靖惠／台北報導】上月底在捷克布拉格舉行的2018第九屆國際德弗札克作曲大賽，台灣音樂家在國際大放異彩。台灣師範大學音樂系應屆畢業生林碩俊，獲得青少年組冠軍，並在8個評審團特別獎項中，拿下最佳賦格大獎及

台師大校友 林碩俊奪冠

最佳自由創作大獎。

台師大表示，德弗札克是捷克19世紀的音樂家，最有名的作品是「新世界交響曲」，並曾擔任美國國立音樂院、捷克布拉格音樂院院長，培育音樂人才無數。「國際德弗札克作曲大賽」繼承德弗札克的理念，發掘全球作曲新秀，今年決賽共有青少年組11人、青年組13人進入第二輪，分別來自美、英、俄、韓、西班牙、墨西哥、巴西等國。

入圍者依據大會指定的主題著手創作，挑戰在5天內完成2首音樂作品，考驗參賽者即興作曲能力。剛從台師大音樂系畢業、22歲的林碩俊，在激烈競爭中脫穎而出，拿下青少年組冠軍，且該組第二名從缺。

台師大指出，林碩俊5歲開始學鋼琴，7歲開始作曲，14歲就成為美國柏克萊交響樂團2010 - 2011年度合作作曲家。

就讀師大附中與台師大期間，跟隨台師大音樂系教授趙菁文學習作曲，20歲於新北市交響樂團發表交響樂作品。

台師大表示，在風格創作上，林碩俊選擇寫作賦格，然而大會提供的題目主題要寫成限定格式的樂曲，頗有難度，為了凸顯與發展特長，必須突破傳統，刻意在和諧的大三和絃配上不和諧的音程，建構一首非正統格式的賦格。

針對自由創作，林碩俊在經過深思熟慮後，在主辦單位提供的兩個旋律當中，選擇民謠風味的主題著手，擴張成一首完整的八重奏樂曲。

林碩俊表示，能夠獲得國際作曲大賽的三項大獎，除感激家人支持與自身的努力，也要感謝指導教授趙菁文、台師大及師大附中的培育，未來將繼續深造研究，為世界創造更好、更美的音樂。

海外實習 佛大生競爭力加乘

【記者杜憲昌台北報導】為培養學生的國際視野，並提升國際移動及競爭力，佛光大學積極推動海外實習計畫（圖／佛光大學提供），除爭取與海外企業建教合作，一〇六學年更向教育部申請「學海築夢」與「高教深耕」專案計畫通過，安排二十二名學生前進泰國、柬埔寨、菲律賓與印尼等進行實習，讓學生在一畢業就可順利銜接職場。

佛大今年首度與印尼巴厘島旅行社 JM Travel Bali 進行產學合作，分別選送傳播學系與外文系兩名四年級學生蕭盛澤、倪茂翔前往實習。

蕭盛澤說，因去過泰國而翻轉了他對東南亞的印象，才會積極爭取海外實習的機會，也因為他的個性活潑，在實習中有不少機會擔任活動節目主持。他認為，海外實習除了可以深入認識不同文化，對他所學習的傳播科系是有加乘的效果。

第一次出國的倪茂翔認為，海外實習讓他有機會實際「檢測」在外文系的學習成果，調整修正學用的落差，也因為許多不同領域的接觸，讓他發現自己更多面向的發展機會與可能性，「是一次非常好的實習經驗」。

人間福報 6 版

