

台菲大學校長論壇 看好高教需求

叻報 9版

【台北訊】教育部國際及兩岸教育司長畢祖安帶團到菲律賓，參與首屆「台菲大學校長論壇」，看好菲國人口年輕，未來高教需求將逐漸升高，可吸引更多來台留學。

根據教育部發布的新聞稿，政府推動「新南向計畫」，高等教育是一大重點，畢祖安表示，菲律賓在地理上離台灣最近，擁有許多共通的島嶼歷史背景，兩國教育交流還有很多努力的空間。

台灣近年積極吸引新南向國家學生來台就讀大學、研究所，畢祖安分析，106學年度菲律賓在台就學人數僅850人，還有很大的成長空間。菲國勞動人口平均年齡僅23歲，且每年都有約200萬的新生兒，高教需求將逐漸升高。

另外，菲律賓2016年起將學制改為6（幼兒園）至12年制，與台灣銜接更為容易。畢祖安希望未來能與菲國建立更廣泛且深入的合作，吸引更多青年來台進修。

這次台菲大學校長論壇由畢祖安代表教育出席，並委請菲律賓台灣教育中心承辦校國立中山大學，邀集台灣10所大學10名校長及副校長等代表共同組團與會。

教育部已於106年7月，透過中山大學在馬尼拉成立台灣教育中心，作為台灣在菲律賓的據點，協助雙方在高等教育、人才培育、華語文教育的交流合作。教育部也正規劃在台灣駐菲律賓的外交單位設置人力，增進兩國的實質合作。

正修餐飲赴馬推廣台灣美食 揚名國際

栩栩如生的果雕藝術創作 令人大開眼界 吸引馬國學生來台就讀

【本報記者邱英明高雄報導】正修科大餐飲系到馬來西亞推廣台灣美食揚名國際！餐飲系老師鄭欽俊與劉文得巡迴馬國餐廳、烘焙店及學校，烹調出一道道台灣味的樹子蒸魚、醬燒排骨、素燒獅子頭料理及五味大卷、豆乳雞小吃，加上栩栩如生的果雕藝術創作，令人大開眼界，成功打響正修餐飲系名號，吸引馬國學生來台就讀。

「2018僑務委員會馬來西亞地區台灣美食國際巡迴」，正修科大餐飲系受邀到馬來西亞推廣台灣美食，不斷與馬來西亞當地專業人士、民眾、學生進行交流，將台灣技術傳遞出去，並學習不同美食文化。

國際果雕比賽獲獎無數的正修科大餐飲系老

師鄭欽俊與谷品烘培店總部交流時，現場示範果雕技術，栩栩如生的果雕創作，令烘培師傅讚不絕口，並進一步指導如何保鮮芋頭果雕作品以免斷裂，讓谷品烘培店師傅獲益良多。

鄭欽俊品嚐當地一道非常有特色的「咖喱魚頭」後表示，台灣製作咖喱醬會偏向日式風味，盈泗川則偏向南洋風味，當場與餐廳廚師進行交流討教，希望能把這個絕活學回去。

鄭欽俊與劉文得巡迴推廣台灣美食香酥芋頭鴨卷、醬燒排骨、椒麻雞、素燒獅子頭、糖醋荔枝肉及鳳梨糖醋腰花等，美味飄香令當地人士食指大動，而台灣小吃五味大卷、豆乳雞、樹子蒸魚等，引起廣大迴響，「五味大卷」更融入當地食材紅毛丹料理。

民眾日報 16 版



正修餐飲赴馬推廣台灣美食揚名國際！餐飲系老師鄭欽俊與劉文得巡迴馬國餐廳、烘焙店及學校，烹調出一道道台灣味的樹子蒸魚、醬燒排骨、素燒獅子頭料理及五味大卷、豆乳雞小吃，加上栩栩如生的果雕藝術創作，令人大開眼界，成功打響正修餐飲系名號。

獲教育部獎助 用鏡頭記錄海牛耕蚵田無形文化資產

大葉拍芳苑傳說 讓世界看見彰化之美



↑大葉大學師生以影片記錄芳苑鄉海牛耕蚵田無形文化資產。

(記者吳東興攝)

記者吳東興／大村報導

中華日報C6版

大葉大學傳承「海牛耕蚵田無形文化資產，創新休閒農漁業價值」計畫，獲教育部大學社會責任實踐計畫獎助，傳播藝術學士學位學程主任李靖惠帶領學生走進芳苑鄉，以攝影機記錄當地的人文與自然。學程與彰化縣文化局策略聯盟，未來學生拍攝的芳苑傳說系列，也將建構為彰化故事館數位平台，藉由無遠弗屆的網路，讓世界看見彰化之美。

李靖惠表示，他們從去年開始，先帶學生到芳苑參訪，接著讓學生進行田野調查，尋找自己與地方的連結。學生在走訪過程中，認識了在地文史工作者、鮮蚵達人、新住民等不同身分的居民，進而發掘當地特色，藉由師生的影視專業，紀錄下獨特的文化資產。

李靖惠說，學生作品涵蓋紀錄片、劇情片與空拍，呈現芳苑的不同面貌。其中「自然非然」這部空拍作品，海岸邊一望無際的紅樹林、興建中的快速道路、緩緩前行的海牛，三者形成強烈的反差，在對比中展現芳苑自然之美與人為環境的衝擊。她說，學生們在參與計畫的過程，不只看海牛耕蚵田文化，也開始思考環境永續與現代發展的議題，透過影視專業實踐社會關懷，讓更多人共同關心文化與生態。

大葉設計暨藝術學院院長黃子坤指出，芳苑鄉的海牛文化是世界獨一無二的，並獲文化局登錄為無形文化資產，這項計畫將集結跨系所的能量，帶領學生走出校園，為社區引進資源，開創農漁業的文化觀光新價值。



大葉短期學習 印尼生展成果 分享APP開發與文創商品設計

【記者方一成／彰化報導】大葉大學設藝學院獲教育部獎勵，徵選三十三位印尼瑪瑯、雅加達、泗水等地大學師生來台參加「台灣跨國設計創意產業工作營」，工作營昨(二十三)日起兩天在大葉大學圖書館舉辦結業式暨成果發表會，印尼學生分享他們

在大葉大學學習六週的APP開發與文創商品設計成果。大葉大學副校長葉釋仁指出，獲教育部「新南向及先進國家優秀外國青年學子來臺踴躍點」計畫獎助的「台灣跨國設計創意產業工作營」，分成多媒體與文創商品兩個組別，從七月九日開始，安排了連續六週的課程，在工業設計學系主任吳婉宜、造形藝術學系主任吳汶錡、多媒體數位內容學位學程主任程仲勝等教師群帶領下，印尼學員不只

是觀摩台灣的設計及文創產業發展，更透過課程與分組實作，體驗台灣的設計教育，學員可將所學帶回印尼，分享給其他學生。

印尼瑪瑯州立大學的多尼設計「蝴蝶」，他說，他在印尼學的是視覺傳播，到台灣研習學到藍染、編織等技法，他認為蝴蝶是最漂亮的昆蟲，所以用工作營學到的技法創作蝴蝶。跟吳婉宜老師討論作品時，老師建議他蝴蝶形象是飛舞，可以思考如何讓作品有動感，最後他透過竹子結構的設計，讓左右兩邊蝴蝶呈現動態，完成很有成就感。印尼西普拉大學的余善琴創作了「夜燈」，她表示，在工作營學到很多設計概念 **台灣新生報 6版**

印尼學生分享他們在大葉大學學習六週的APP開發與文創商品設計成果。(記者方一成攝)

不服英語畢業門檻 政大生確定敗訴

【記者賴佩璇／台北報導】政大法律系學生賴怡伶反對校方將英外語畢業門檻制度外包，拒繳英檢合格證明，校方拒絕發給她畢業證書，她提告要求政大發給畢業證書。台北高等行政法院認為，畢業門檻屬大學自治範圍，判她敗訴；最高行政法院昨駁回她的上訴，全案確定。

賴怡伶二〇一五年參加多益考試，成績八五五分符合學校畢業標準，但她未辦理成績登錄，也未經系主任核定，政大未發給她畢業證書。隔年她提告請求校方發給畢業證書，主張政大訂定的「外語畢業標準檢定辦法」違憲，透過行政訴訟挑戰爭議已久的英語畢業門檻制度。

台北高等行政法院審理後指出，政大為確保學生畢業時有一定外語能力水準，規定學生至少需在英語或其他外語擇一符合標準，才可以畢業；學生還可以修校方開設的外語進修課程，成績及格就視同通過畢業標準，未逾越自治範圍，也未違反法律保留原則。

最高行政法院同樣認定，賴怡伶未依校方自訂辦法辦理成績登錄，校方未頒發畢業證書有理，判她敗訴確定。

【記者馮靖惠／台北報導】賴怡伶昨天表示，今年一月政大已主動廢除外語畢業門檻，最高法院可能因喪失訴訟之利益，而程序駁回，所以在法律上，最高法院應該是未就本案做實質回應。

她說，尚未收到法院「駁回理由」的正式通知，待律師收到後會再發表聲明。記者昨天多次致電聯繫政大主秘及新聞聯絡人，兩人皆關機，截稿前無法取得政大校方回應。



人間百年筆陣



執筆人：楊朝祥

佛光大學校長

育才、攬才要有方

人間福報 4版

面對世界人才的競逐以及最近教授及學生出走的現象，教育部開始推動「玉山計畫」，延攬海外「玉山學者」及「玉山青年學者」，希望透過政府提供國際水準的薪資待遇，吸引國際人才來台任教，讓國際人才的學術能量能在台灣學術環境扎根，並提升我國高等教育之國際影響力。

事實上，以高薪鼓勵優秀學者回國任教並非第一次，早在八年前就有教育部和科技部共同推動的「延攬及留住大專院校特殊人才實施彈性薪資方案」，雖然投入了大量的資金，卻成果有限。如今，在看到學生、教授流失情形更加嚴重，經費再加碼，希望能在「重賞之下必有勇夫」的情況下，祭出玉山學者以三年為一期，每年可獲得額外薪資最高五百萬元；玉山青年學者以五年為一期，額外薪資一百五十萬元，希望能延攬更多的學者返國任教，但計畫剛開始推動就發現國外攬才不易，甚至於傳出一名申請聘任的玉山青年學者涉嫌性侵案件，至於後續發展，仍有太多不確定的因素難以掌握。成果如何，有待觀察。

而當玉山計畫才剛剛啟動，教育部為育才向下扎根，又開始規畫「台灣精英獎學金」，暱稱「小玉山計畫」，最快預計明年八月份啟動，選送國內優秀碩士生，公費送到世界前百大名校修習博士，學成後返國，在大學與研究機構任教、研究，厚實台灣頂尖人才庫，提振國內的學術水準以及在世界的學術地位。

培育人才，厚實台灣的人力資源確實有其必要性，在做法上卻有商榷之處。公費留考制度至今仍未廢止，每年約薦送百餘名學生到國外進修，政府不但提供學雜費的補助，甚至於連生活費都予以津貼。而「小玉山計畫」與「公費留考」有何不同？根據教育部的說法，公費留考規定四十五歲以下都可報考，學生年齡較長，且公費留考的學生畢業後可以等待十五年才返台服務，時間過長，不符合台灣目前「需才孔亟」的需求，且公費留考是學生考取後才申請學校，學校沒有像「小玉山計畫」規定必須選讀一流大學那麼頂尖，因此轉移部分公費留考經費轉辦「台灣精英獎學金」。

公費留考的學生年紀較長、回國時間較長、就讀學校不是最優秀，這些問題只要修改公費留考簡章，將年齡下降、回國時間縮短、學校條件限制，上述的問題不是都解決了嗎，有必要另起爐灶，推動所謂的「小玉山計畫」計畫嗎？過去的公費留考最令人詬病的是學成不歸、覓職不易、學非所用、學無所用。另外以龐大的經費培育少數的公費留學生，所費不貲，成效卻有限，因此，也曾有多次廢除公費留考的考量，如今，換湯不換藥的「小玉山計畫」還是無法解決存在已久的沉疴。

為使經費更有效益的使用，公費留考或「小玉山計畫」可以改為部分獎學金的方式推動，以相同的預算獎勵更多的優秀學生出國到第一流的大學就讀，而更重要的是提供足夠讓這些學成歸國學者有發揮所長，貢獻社會國家的機會。如果國內的社會環境有足夠的誘因，研究的環境可以再優化、學術的水準可以再提升，又何患學成學者不願回國服務呢？「小玉山計畫」絕不可再重蹈覆轍了。

AUG 24 2018

台科大開辦精誠講堂 20分鐘懂一行

【台北訊】台灣很多年輕人都有創業夢，但卻不見得瞭解各行各業的生態。台灣科技大學今年開辦「精誠講堂」，邀請創業家與學生面對面聊創業，用20分鐘懂一行。

台科大今年首次舉辦的「精誠講堂」，吸引超過100名學生報名聆聽，邀請到的3位講者都有拿手絕活。得意中華董事長陳秀卿從夜市擺攤開始，後來自創品牌，將台灣滷味行銷全世界。

志鋼金屬總經理郭治華，高工就讀板金科，曾經是技職國手的他表示，

大家都覺得做板金是黑手，

認為板金是夕陽

工業，他卻看見了

這個產業不同的價值。郭治華結合文

化創意，開發出各式精美的機器人公仔、DIY金

屬商品，更設計大型工藝品，為板

金找到新的價值。

台灣緞帶王之稱的緞陽企

業董事長吳世長，設計出高

品質的產品，讓國際精品品牌指定使用，雖然過程遭遇許多困難阻礙，但他依然以樂觀的態度積極面對。

台科大校長廖慶榮表示，為協助懷抱創業夢想的同學，在創業路上給予一臂之力，台科大除了提供各項創新課程及輔導資源，時常邀請業界成功人士分享創業歷程。透過精誠講堂，學生可以近距離與不同領域的創業家對談，從中獲得啟發，也對各行業有更深認識，開拓職涯發展。

眾聲日報 9 版



台灣新生報

高科大與馬國3中學簽約

首推優秀僑生4年學雜費全免



及詩巫衛理中學；未來雙方將共同促進臺灣與馬來西亞的教育發展，高科大亦首推優秀僑生入學獎學金，受獎者將獲四年學雜費全額補助，助馬國學生來臺攻讀學位。（見圖）

高科大近年將招生觸角鎖定新南向國家，由於馬來西亞為多元民族國家，華人為第二多民族，特別是馬國有約六十所華文獨立中學，學生人數超過八萬名。此次高科大與馬來西亞簽訂合作協議的三所中學，古晉中華第一中學、詩巫公教中學為華文獨立中學，詩巫衛理中學則是國民中學，皆同時要求學生同時修習馬來文、華文與英文。

高科大更首推優秀僑生入學獎學金，由三所中學的校長每年推薦五名優秀應屆畢業生，以僑生身分就讀高科大，只要受獎學生維持學年學業總平均成績排名在全班前百分之二十，即享有全額學雜費補助，未來高科大將與這三所中學共同推動人才培訓，拓展學術交流。

【記者何弘斌／高雄報導】國立高雄科技大學積極爭取新南向學生來臺就學，廿二日下午與馬來西亞三所中學簽訂策略聯盟學校合作意向書，簽約的中學為古晉中華第一中學、詩巫公教中學



「跨國設計創意產業工作營」在大葉大學結業。
(記者周為政攝)

大葉創意產業營 印尼生分享成果

〔記者周為政員林報導〕大葉大學主辦的「跨國設計創意產業工作營」昨天結業，由印尼學生分享成果。

大葉設藝學院獲教育部獎助，徵選三十三名印尼瑪瑯、雅加達、泗水等地大學師生來台參加在大葉圖書館舉辦的「跨國設計創意產業工作營」，經六週的學習昨天結業，並發表成果。

大葉副校長葉釋仁說，台灣跨國設計創意產業工作營，分多媒體和文創商品兩組別，七月九日開始安排六週的課程，經工設系主任吳婉宜，造藝系主任吳汶錡，多媒體主任程仲勝等教師群帶領下，印尼學生不只觀摩台灣設計及文創產業發展，更透過

課程與分組實作體驗台灣設計教育，學生將所學帶回印尼與其他學生分享。

印尼瑪瑯州立大學多尼同學，設計「蝴蝶」作品，他說，他在印尼學視覺傳播，到台灣學到藍染、編織等技法，他認為蝴蝶是最漂亮昆蟲，所以用在工作營學到的技法創作蝴蝶。

吳婉宜主任建議多尼思考如何讓作品有動感，最後透過竹子結構設計，讓左右兩邊蝴蝶呈現動態，作品很有成就感。

印尼西普拉大學余善琴創作「夜燈」，她以三角形當元素，組成發光的燈，傳達家的溫暖。

台灣時報 19 版

大葉跨國設計創意產業工作營 結業

印尼學生分享APP開發與文創商品設計成果

【本報記者廖慶龍大村報導】大葉大學設藝學院獲教育部獎助，徵選33位印尼瑪琅、雅加達、泗水等地大學師生來台參加「台灣跨國設計創意產業工作營」，工作營22、23日在大葉大學圖書館舉辦結業式暨成果發表會，印尼學生分享他們在大葉大學學習6週的APP開發與文創商品設計成果。

大葉大學副校長葉釋仁指出，獲教育部「新南向及先進國家優秀外國青年學子來臺蹲點」計畫獎助的「台灣跨國設計創意產業工作營」，分成多媒體與文創商品兩個組別，從7月9日開始，安排

了連續6週的課程，在工業設計學系主任吳婉宜、造形藝術學系主任吳汶筠、多媒體數位內容學位學程主任程仲勝等教師群帶領下，印尼學員不只是觀摩台灣的設計及文創產業發展，更透過課程與分組實作，體驗台灣的設計教育，學員可將所學帶回印尼，分享給其他學生。

印尼瑪琅州立大學的多尼（Dony）設計了作品「蝴蝶」，他說，他在印尼學的是視覺傳播，到台灣研習學到藍染、編織等技法，他認為蝴蝶是最漂亮的昆蟲，所以用工作營學到的技法創作蝴蝶。



大葉大學「台灣跨國設計創意產業工作營」結業式。

（記者廖慶龍攝）

文藻布袋戲營前進越南 華裔生搶報名

陳景清／高雄報導

文藻外語大學師資培育中心響應南向政策與教育部的海外實習見習計畫，日前赴越南胡志明市臺灣學校，與臺灣知名布袋戲團隊三味堂舉辦五天的一布入越南，戲說科學」營隊。因營隊主題新奇有趣，報名學生超過預期。

胡志明市臺灣學校學生陳為中說，回臺灣時曾在電視上看過布袋戲，沒想到可以親手操作很大又很帥的戲偶。學生楊婷伶說，大家學做布袋戲偶的鞋子和帽子，要帶回家給芭比娃娃穿。

文藻外大師資培育中心主任周宜佳表示，文藻學生王家偉、李雅芸、石恒豪、陳牧心、陳珮瑄及蘇雅騏，擔任隊專教師，他們都修過師資培育中心學分，其中有人已在國小實習一年，具備充足的教學經驗。

胡志明市臺灣學校副校長丁澤民表示，學校多數學生是華裔，從小生長在越南；教育部讓三味堂與文藻外合開布袋戲科學研習營，是越南從未有過的營隊，因此報名十分踴躍，學生從沒接觸布袋戲，玩得亦樂乎，連下課都捨不得休息。

國語日報 15 版

南應大社團暑假不打烊 籌備募新鮮人

記者汪惠松／永康報導

中華日報 C5 版

台南應用科大學生社團積極推動各項活動，培養幹部領導才能，成果良好，歷年來參加全國大專校院學生社團評鑑屢獲特優、優等獎項，各社團並利用暑假積極籌備在新學年度迎接新鮮人，招募新社員加入社團行列。

南應大社團活動力相當強大，目前共有八十八個學生社團，分為全校性自治組織、綜合自治類（系學會）、研究類、學藝類、康樂類、服務類、體育類、聯誼類。

成大成就一生校友隨班附讀 線上報名

記者羅玉如／台南報導

成功大學一〇七學年度「成就一生」校友隨班附讀課程招生中，即日起至八月三十一日開放線上報名。今年有十四學系開放成就一生方案，九學系開辦一般隨班附讀課程，歡迎成大校友踴躍報名參加。

成大表示，從一〇六學年上學期開始，針對校友開辦「成就一生」方案校友隨班附讀。只要是成大授予學位的畢業生都能報名該方案開放的各學系課程，修完學分且成績及格者，發給學分證明。

臺科大辦精誠講堂 邀大老闆談創業

沈育如／臺北報導

臺灣科技大學開辦精誠講堂，邀請各行各業創業家來學校開講，讓學生與大老闆面對面，用二十分鐘學習經營成功之道。

精誠講堂今年第一次舉辦，邀請三名來自板金、緞帶、食品業的創業老闆，對學生暢談人生經驗，吸引超過一百名學生報名聆聽。臺科大表示，精誠講堂未來會放在網路上，讓更多人可以看見。

許多大學生夢想創業，卻不見得了解各行業的生態。精誠講堂於是邀請技職體系出身並將板金變成創意商品的一志鋼金屬總經理郭治華、有「臺灣緞帶王」稱號的「縉陽企業」董事長吳世長，以及食品業的「得意中華」董事長陳秀卿開講。

郭治華將文化創意與板金結合，開發出各式精美的機器人公

仔、DIY金屬商品，為板金找到新的價值；郭治華表示，他是技職體系出身，高工就讀板金科，還曾經是技職國手，社會氛圍認為做板金等於「黑手」，也認為這一行是夕陽產業，年輕人不願意投入，他卻看見不同價值，用文創讓板金有不一樣的面貌。

吳世長從因緣際會開設緞帶工廠談起，過程中面臨國控訴傾銷等困難阻礙，但他依然以樂觀態度面對，終於苦盡甘來，今天已成為年產長度六億碼緞帶的公司，連國際精品的配件與禮品包材都指定使用。

陳秀卿也分享她如何從夜市擺攤賣滴味的媽媽，變成自創品牌，將臺灣滷味行銷全世界的企業董事長。