

資料來源：NOW news
今日新聞

• 刊登版面：第__版

日期：106年10月31日



三味堂年輕操偶師將對布袋戲的熱衷化為實力，尋得家人的認同與支持，找到發揮才能的舞台。

三味堂布袋戲堅強演出陣容 年輕操偶師演出一片天

【記者邱嘉琪／嘉義報導】已打響知名度的三味堂創意木偶團隊，成員來自各行各業，因對布袋戲的熱愛而結緣，目前的年輕操偶師也是由門外漢精進為專業人士，找到發揮的一片天。目前搭台演出主要由雲龍閣掌中劇團的第二代王文志負責操偶，近期還有清華閣周祐名掌中劇團的莊警瑋、錦五洲掌中劇團的王怡文加入演出陣容，外台演出實力愈見堅強。

三味堂創意木偶團隊成員來自各行各業，有大學助理教授、工廠作業員、美髮師、醫師助理等，大多非布袋戲專業人士，對操作戲偶都是門外漢，特地請來雲龍閣掌中劇團團長王進貴協助訓練操偶技術。

行銷總監嚴仁鴻指出，目前三味堂在王文志與其他操偶師的共同努力下，已經能靠成員與志工們獨立演出一個半小時以上的戲碼，成員們的演出功力也一直在進步，除了協助公益團體慈善演出外，每年新光三越的巡迴展都有全新戲碼公演。

操偶師王文志表示，台灣的外台布袋戲大多剩下廟會節慶時才會看見，而且因為同業間彼此削價競爭，很多操偶師平時都需要有自己的正職工作賺錢，有演出機會時才排假去演，因為光靠演布袋戲無法養活一家人。三味堂因為出國展覽的關係，反而演出的機會愈來愈多，所以我們加入了愈來愈多的劇團底子的成員，有專業的操偶師帶領下，演出真的很精彩。

還在就讀台南應用科技大學音樂系，年僅二十歲的操偶師莊警瑋說，社會上一般對布袋戲操偶師都有很多偏見，因為這工作非主流，很難當成主業，很多人看不起這樣的工作，所以我爸媽一直反對我去演布袋戲，經常吵架。在三味堂當音樂劇的導演後，我媽開始對我改觀，因為她沒想到我居然會被記者報導，出書外，還被文藻大學請去當講師，所以我家人現在終於可以比較認同我讀音樂系卻來演布袋戲的決定了。

另外一位操偶師王怡文更年輕，才剛高中畢業，他說，今年畢業後就沒有再升學，雖然爸媽尊重我演布袋戲的決定，但我知道他們還是很擔心我的未來。現在我在三味堂貢獻表演專長，三味堂很特別，他們會將曝光的機會分給大家，所以我們經常在媒體上出現，我家人才知道這樣的傳統文化一樣可以演出一片天。

嚴仁鴻指出，目前他們在文藻外語大學、南台科技大學、嘉南藥理大學等校開課教授布袋戲文化相關課程，這兩年演出方式也由戲台演出走入音樂廳，獨創沒有戲台的布袋戲音樂劇，每次公演都爆滿，更接受觀光局的邀請多次到德國、英國、法國與日本等國家展演，將台灣布袋戲文化之美帶上國際舞台。