

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：聯合新聞網

刊登版面：第__版

日期：106年11月05日



操偶師莊警瑋也是文藻大學的業界講師。



三味堂近來拍微電影，愈來愈多年輕人加入學習。



三味堂布袋戲展而優則演，年輕操偶師找到新舞台。



高中畢業的王怡文（右一）在三味堂找到人生新舞台。



Tianguan（天官）在各國展出時都是最佳的親善大使。



三味堂創意木偶團隊教大家用英文跟外國朋友介紹布袋戲文化。

演布袋戲 年輕操偶師逐夢舞台

【記者謝恩得／嘉義縣報導】「讀音樂系怎麼去演布袋戲？」布袋戲逐漸式微，仍有新生代懷抱理想投入，三味堂創意木偶團隊，從自製華麗戲偶，到結合音樂劇等各種創新表演，吸引青少年成為追劇追偶的新粉絲，這兩年陸續有年輕的劇團操偶師加入三味堂協助演出，找到自己的夢想舞台。

擔任三味堂布袋戲音樂劇與微電影導演的莊警瑋年僅 20 歲，就讀台南應用大學音樂系二年級，主修二胡，也學鋼琴。父母從小栽培，期待他成為音樂家，5 年前接觸布袋戲後，拜入清華閣周祐名掌中劇團周老師門下，從學徒做起，至今已有一身好功夫。

莊警瑋的決定讓父母親難認同，認為當操偶師收入微薄，很難養家餬口，外台演出要在戲台架爬上爬下風險大，若不慎傷到手，可能再也無法走向音樂家的路。莊警瑋說，「爸媽一直反對，我們不斷爭執與溝通」，在三味堂當布袋戲音樂劇導演後，媽媽開始改觀。莊警瑋表示，三味堂讓每個操偶師都可以充分表現自己，不再是躲在戲台後的無名英雄，「家人終於比較釋懷，我讀音樂系卻來演布袋戲的選擇。」

另，高中剛畢業的 18 歲操偶師王怡文，平時跟著錦五洲掌中劇團在各國中小學教學生演布袋戲，他說，「爸媽還是擔心我的未來，隨著三味堂和他的消息在媒體出現，家人才改變觀念『原來傳統文化可以演出一片天』」。

台灣布袋戲產業沒落加上削價競爭，許多操偶師難以將布袋戲當本業，在三味堂等新生代劇團努力下，布袋戲對年輕人來說如動漫般迷人，三味堂行銷總監嚴仁鴻表示，三味堂打破傳統，演出「沒有戲台」的布袋戲音樂劇，讓操偶師不再遮頭遮臉，操偶師的表情和動作也是表演一部分，操偶師建立屬於自己的舞台和粉絲團，和被列為世界遺產的日本文樂淨琉璃人形劇有異曲同工之妙。

三味堂成員來自各行各業，除有雲龍閣掌中劇團第二代王文志加入，近期又加上莊警瑋、王怡文，外台演出陣容愈來愈堅強。