



教育部今天頒發「106年藝術教育貢獻獎」，「終身成就獎」得主之一鍾任壁示範操偶。



教育部今天頒發「106年藝術教育貢獻獎」，「終身成就獎」得主之一鍾任壁示範操偶。

藝術教育終身成就獎得主鍾任壁：藝術教育絕不能藏私

【記者吳佩旻／即時報導】教育部今天頒發「106年藝術教育貢獻獎」，全台共有25個團體及13名代表獲獎，其中備受矚目的「終身成就獎」今年有3名得主，分別由培育數千名第一線美術教師的清華大學退休教授樊湘濱、首創「掌中戲入校園」的團長鍾任壁，以及致力於鄉土藝術推廣的曾文忠等人獲得。其中高齡8旬的鍾任壁，談起操偶技術仍架式十足，他認為推動藝術教育絕不能藏私，才可保永續流傳。

為表揚長期在藝術領域奉獻的教育工作者，教育部從103年起開辦藝術教育貢獻獎，今年已邁入第4屆，共頒給全台25個團體及13名卓越藝術教育工作者，包括「終身成就」、「績優團體」、「績優學校」、「教學傑出」、「活動奉獻」等五大領域。其中終身成就獎頒給樊湘濱、鍾任壁團長及曾文忠等藝術家。

今年高齡86歲的鍾任壁，是首創「掌中戲入校園」的藝術創作者，他將傳統藝術結合美感教育帶入校園，迄今達25年，影響學校無數，且讓台灣的傳統戲劇得以傳承。鍾任壁從民國77年陸續在學校及觀護所等20多個社團指導，並於宜蘭縣孝威國小執教時，創辦「宜馨閣掌中劇團」，89年更成立布袋戲成人及兒童研習班。並曾獲「民族藝術薪傳獎」、「國家三等景星勳章」等。

鍾任壁出身於西螺的布袋戲世家，自幼承襲家傳布袋戲，學精練勤善研創，17歲就擔任傳統古冊戲及劍俠戲的主演，享有「西螺幼獅仔」的美名。之後他開創了有聲光特效、布景能隨時空背景轉換的「金光布袋戲」，並且長期致力於戲劇教育推廣與傳承，著重戲劇創新，勇於放手讓下一代的年輕人多元嘗試。

鍾任壁特於頒獎典禮中帶來操偶，並於現場秀一手。談起藝術教育工作的艱辛，他認真地說，「麥摸灰（不打混），認真對待藝術保存」。他認為好的藝術保存能促成國民外交，像他出國70多次，到許多國家受到歡迎，原因就是他對藝術的推廣被人看見。他也強調「藝術要傳承，廬通暗渡（私藏）」，老師要比學生更熱心和認真，才能讓文化傳承成為國家的寶物。

鍾任壁表示，小時候父親都會幫他折手指，希望他操偶時能更靈活，說話的同時，他的雙手在空中比劃，目光炯炯有神，彷彿用肢體在訴說一場精采大戲。他表示，操偶是一種「掌中藝術」，除了肢體協調外，頭腦也要靈活，他也希望未來後輩接手後，能夠持續不斷改良發明，讓戲劇發展更進一步。

另一名終身成就獎得主樊湘濱，是首創美術科培育台灣第一線美術教師的重要推手，他於1949年跟隨振華文學院輾轉來台，從台師大美術系畢業後，開始研擬國中小藝術課程。過程中他因有感台灣的美術人才出現斷層，於是創建新竹師院美術教育系（現為新竹教育大學），迄今培養數千名美術老師，並曾主編國中小美勞教學叢書，對台灣校園的美術教育有重大貢獻。

文藻外語大學駐校藝術家曾文忠，此次也榮獲終身成就獎。他曾擔任國中小美術老師長達35年，後期開始從事美術創作與社會美育推廣工作。他在環遊世界寫生考察美術50多國後，深刻體認到「家鄉最美」，從此在台進行鄉土藝術推廣。不但在高雄美濃設立美術館、獎學金，更捐贈餘百個機關單位巨幅壁畫，將社區藝術營造、鄉土藝術扎根做為終身志業。