

# 文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：蘋果日報電子報(1)

刊登版面：第\_\_版

日期：108年02月24日



三味堂與霓虹藝術家黃順樂老師合作的「水沙連之歌」。



三味堂與鹿港春仔花的施麗梅老師合作的「鳳凰花之舞」。



與鹿港春仔花的施麗梅老師合作的，用了三百朵春仔花的「鳳凰花之舞」。



三味堂與苗栗卓也藍染鄭美淑老師合作的「基隆山之戀」。



由於是山神，所以頭飾一層又一層很有意境。



五年前第一代新光三越小姐。



三美女風姿綽約。



日照大神戲偶。



小金老師（右）和小朋友分享戲偶樂趣。



大小朋友一起合影。



三味堂最新作品觀世音。



觀世音創意戲偶。



百忍行者力造型飄逸。



三味堂創意戲偶展出優惠。



三味堂創意戲偶周邊產品。

## 國寶級大師跨界合作 創意戲偶再翻新

【徐彩媚／嘉義報導】由一群愛好布袋戲同好組成的三味堂創意木偶團隊，近幾年來由原本的業餘達人，變成文化外交大使，更在大學開課教授布袋戲課程，更今年與3位國寶級藝術家跨界合作了3件作品，一是與鹿港春仔花的施麗梅老師合作的「鳳凰花之舞」，二為與苗栗卓也藍染鄭美淑老師合作的「基隆山之戀」，三為與霓虹藝術家黃順樂老師合作的「水沙連之歌」，將和三味堂其他11件作品，即日起至3月17日於新光三越嘉義店盛大開展。

春仔花是早期台灣出嫁新娘頭上必備的纏花，以示吉祥。新娘佩戴石榴，象征多子多福；新郎母親佩戴鹿、新娘母親佩戴龜，象征福壽雙全；其餘嬸嬸舅媽則佩戴五福花，象征歡喜和康寧。隨著時代的變遷，現在的新娘早就沒有再遵循這項禮俗，就算有也是買現成的塑膠花，讓這項手藝在台灣愈來愈少人懂。施麗梅老師多年來致力於春仔花技藝傳承，這次與三味堂設計師劉國安合作，創作出全新的台南市花，鳳凰花版型的春仔花。