

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：蘋果日報電子報(2)

• 刊登版面：第__版

日期：108年02月24日

卓也藍染的鄭美淑老師，多年來傳承古法藍染技術，自己重植藍草，完全不用化學定色劑，用數十次的重覆洗染染出最天然的藍染布料，此次與三味堂合作，將在雲霧間的飄渺山嵐染在棉布與烏干紗上，讓三味堂做成基隆山之戀這件如夢似幻的作品。

在新竹從事玻璃藝術雕刻的黃順樂老師，他的霓虹創作以玻璃、惰性氣體、螢光粉作為霓虹發光的基本要素。惰性氣體：氦、氖、氬、氪、氙和氡都是自然元素共存於我們的空氣環境中，當它獨立帶電，每一種氣體發出獨特顏色的光。不同波長的光，改變了空間氛圍。此次三味堂設計師劉國安設計的水沙連傳奇，取材自日月潭的白鹿傳說，由黃順樂老師雕塑出白鹿王的鹿角和法杖，創作出台灣布袋戲史上第一尊與玻璃雕塑結合的布袋戲偶。

三味堂自 2013 年於新光三越「這夏來玩偶」文化展大放異彩後，已經是第 6 年於新光三越巡迴展出，此次跨領域結合必能為布袋戲藝術創作與台灣百年工藝傳承帶來更大的震撼。此次展出還有三味堂全新作品「觀世音」與其他神佛系列作品，為民間信仰藝術與布袋戲創新精工設計全新演繹出另一種不同的風采。

三味堂 2018 年受邀與文藻外語大學師生至日本大阪國立文樂劇場進行台日人形布袋戲文化交流，文樂人形淨琉璃是日本被認定為非物質世界文化遺產的重要戲曲，今年五月文樂人形劇將專程來台灣和三味堂合作交流示範表演，將是台日偶戲文化交流的另一個重要歷史紀錄。