

# 文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：Yam News(1)

• 刊登版面：第\_\_版

日期：108年03月30日



## 胡嘉蕙「念轉 境轉」個展 「早鳥賞畫」獲限量「冠軍書」

【大成報記者吉雄世／高雄報導】目前是高師大美研所二年級學生胡嘉蕙，從護理師到畫家，以繪畫為終身志業，用她對藝術的熱忱感染周圍的人。從事醫療公職近 30 年退休，為有別於護理系看透生老病死，希望人生從此彩色繽紛，選擇在 55 歲報考高師大美術碩班，她於日前在佛光山普賢寺開展致詞時，也鼓勵大家一起終生學習，只要您願意學習，人人都可成為藝術家，希望人生從此彩色繽紛，能敏銳學習窺見身邊被遺忘的幽境，卻處處充滿不同的意趣。

胡嘉蕙表示，個展是一種感謝的表白，也如拜讀星雲大師新書最後提到的「木有根 水有源」人也有本呀，所以除了感謝帶她進入藝術殿堂的朱松、黃宗祺、黃月娥、許寧珍與在國立高雄師範大學校長吳連賞對藝術大力支持，美術系研究所系主任楊明迭與所有老師認真用心的教授，從線性到繪畫的推進，自己在創作思考已有別於進入研究所之前的繪畫技巧，藉由不斷的充實知識及勤練實驗繪畫技巧和反思中得到智慧，失敗中修正及觀照自己，也常去參觀畫展看畫家真跡及筆觸，多觀摩多學習，藝術需靠自然而提升。畫《江南擺渡》煙雨江南遠景矇矓清淡，有種霧裡看花花非花，秀麗的山水，「擺渡、流水、人家」，呈現出靈秀的水鄉風貌。一葉扁舟，孤帆遠影碧空盡，蘊藏著無限的詩情畫意。

據賞畫者之一的，好人好事運動協會理事方鄒壽生表示，去普賢寺十樓觀賞胡嘉蕙老師的畫展不僅巧遇老朋友，更謝謝胡嘉蕙老師於現場精闢的解說受益良多，據了解策展期間陸續賞畫民眾不分宗教也包括天主教等其他信眾，唯大家落實星雲大師人間佛教精神「宗教裡有不同的教派，甚至信仰不同的神，但宗教之間並非敵人而是朋友，信徒可以彼此相互耒往」。

胡嘉蕙說真正藝術的油畫，在揮筆當中腦際裡應當著眼於用什麼技法去表達具有藝術內涵及生命力的作品；這種作品：質感、量感、層次、肌理、禪韻以及顏色的透氣感…等等千頭萬緒、錯綜複雜的觀念，在彩繪的同一時間之中，要融會貫通，才能左右逢源融入畫裡來展現生命力與藝術性；也如華嚴經云：事事無礙的境界，也是星雲大師人間佛教的主張「十法界流轉」法界圓融，這也是我必需要朝此方向努力學習。感恩已在天上的爸爸與龍弟，因為他們仙逝，也引領我接觸佛教，也謝謝媽媽養育之恩及家族對我個性的包容，媽媽現在也受菩薩戒，每天也努力能「與佛接心」提升自我，也感恩在人間通訊社義工記者期間的學習，前後任社長妙開法師與現任人間福報社長妙熙法師，皆用心辦社，聘業界專家來教導我們專業攝影與新聞稿寫作，例如張天雄老師、林鴻文老師等等，在在培養我文字與美的捕捉，充份融入在畫的創作中，張天雄老師也勉勵我「藝術是過程，實現價值是目的，體驗過程的喜悅，實現價值的意義」宗教真善美是「實踐」，林鴻文老師專業熱忱是我要學習的，除此之外繪畫能有美好新發現，要感謝文藻外語學院陳清泉諮商教授，他教導我學習用焦點諮商看待萬事萬物，遇到任何挫折學會用「問目標 找例外 看正向」讓我找到生命中的亮點，感謝彭高鳳的推薦與康淳菁師姐協助影片製作，好友謝麗容，張鴻賢伉儷，宋滌姬，梅勝傑等師姐與我的摯友們五金花等協助，林林總總的因緣，讓我才能將藝術與宗教跨域結合，也非常感謝佛光山、佛館的長老們與普賢寺住持妙樂法師、當家覺輝法師及默默協助策展的妙俊法師、南屏別院妙仲法師，佛教主張「因緣和合」，唯有懂得珍惜重重無盡的「因緣」，才有重重無盡的「成就」，滿樹桃花一棵根，一滴水的「飲水思源」，方能「根深葉茂 源遠流長」