



台灣的三味堂布袋戲與迴響樂集，是用不同特性的操偶演出，搭配迴響樂集的中西樂器現場演奏，完整呈現台灣布袋戲的精華。



日本文樂負責口白的「太夫」，配所有角色的口白，與三味線琴師同時演奏說唱，由三位操偶師共同操作一尊人形偶，資深的操偶師負責戲偶的偶頭和戲偶右手的動作，可以露臉讓觀眾看到。



本次演出是日本文樂座首度來台灣與台灣布袋戲進行技藝交流，可說是台、日偶界難得的盛事。

## 創舉！台灣布袋戲三味堂與日本文樂同台首演

【中時 張亦惠】被聯合國教科文組織列入世界非物質文化遺產名錄的日本「文樂(人形淨琉璃)」，日前來台與台灣嘉義的三味堂布袋戲及迴響樂集，共同合作「偶戲奇遇記—台灣布袋戲遇上日本文樂」，三味堂藝術總監嚴仁鴻表示，這是日本文樂座首度來台灣與台灣布袋戲進行技藝交流，可說是台、日偶界難得的盛事。

促成並主辦此次偶藝匯演的文藻外語大學「布袋戲在地國際化團隊」表示，一直以來致力推動台灣布袋戲的國際化，過去團隊成員帶著嘉義三味堂的精工布袋戲偶前往日本時，便與「文樂(人形淨琉璃)」的藝師們有了初步接觸與交流，文樂的藝師們也對台灣布袋戲的精緻作工與操作機關非常有興趣。

嚴仁鴻指出，台灣的三味堂布袋戲與迴響樂集，是用不同特性的操偶演出，搭配迴響樂集的中西樂器現場演奏，完整呈現台灣布袋戲的精華，有雙人操偶的水袖舞，布袋戲經典的武俠打鬥，主角們結合台語流行歌曲的出場方式；而文樂(人形淨琉璃)的演出方式和台灣布袋戲演出有著許多相同之處，負責口白的「太夫」，配所有角色的口白，與三味線琴師同時演奏說唱，由三位操偶師共同操作一尊人形偶，資深的操偶師負責戲偶的偶頭和戲偶右手的動作，可以露臉讓觀眾看到。

主辦人文藻外語大學副校長施忠賢也表示，文樂對於這次的合作非常滿意，在交流時也有看到雙方許多異曲同工的地方和優點，都可以互相學習，未來還會有進一步的合作交流，非常感謝幕前幕後的所有團隊們。