

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源： Nippon.com 走進日本(4)

日期：111年01月27日

清領時期曾發生過激烈的武裝起義，左營「舊城」也遭受劇烈打擊，縣城公務機能遂在 1788 年（乾隆 53 年）正式轉移到下埤頭。當時的人從東門溪（今鳳山溪）引來護城河水，又以竹林當作城郭，將 L 字型的城鎮圍住，新城的歷史就此展開。進入東便門，最先映入眼簾的便是「打鐵街」，許是因為要鑄造鐵器，會發出許多噪音，又需要大量用水，才會聚集在河流旁邊。打鐵街上有不少店家早已停止營業，但也有些店家仍在營業，許多中年師傅正在打磨刀具，火花四濺。

根據 1898 年的老地圖（日治時代 20000 分之 1 臺灣堡圖，明治版），L 字型的新城裡有許多鳥居記號，標示出廟宇的位置。龍山寺、雙慈殿、天公廟——鳳山的人們信仰篤厚，每間廟宇都氣氛莊嚴，也讓人感受到純手工的細緻之處。大概是每天看著大人們拜，自然而然就學會了，有一位年幼的少女也雙膝跪地，挺直背脊，正在對神明禱告。廟宇彼此之間以三民路和光明路相連，這兩條路在百年前的地圖上也找得到。

三民路上有許多販售木製家具的店家，光明路則多傳統婚喪喜慶店，從訂婚聘禮等新婚夫妻用品，乃至法事用具皆有販售，招牌上的「壽衣」、「老嫁妝」指的就是傳統入殮服裝。

侯孝賢導演在鳳山的青春時代，幾乎在打架與賭博中度过

說起鳳山，自然會想起一號人物，那就是臺灣代表性的電影導演侯孝賢。侯孝賢 1947 年生於中國廣東省，隔年舉家移居鳳山，在鳳山度過青年歲月。

去年，紀錄片電影《HHH：侯孝賢》數位修復版在日本上映，我接到工作要為電影小冊子寫文章，因而看了這部電影。這是法國知名導演奧利維耶·阿薩亞斯（Olivier Assayas）於 1997 年拍攝的紀錄片，導演親自造訪臺灣，紀錄下侯孝賢的真實面貌。

片中，年方 50 歲的侯孝賢與阿薩亞斯一同來到鳳山，侯導帶阿薩亞斯參觀街道，並講述電影《童年往事》所取材的兒時回憶：曾經，在區公所處有一座大院子，侯孝賢等人常爬上樹梢偷吃芒果；戰後由大陸遷來此地的人們，大都相信數年內便可回到故鄉，因此採購家具都選擇便宜的竹材製品；侯孝賢的祖母常常一想起來，便開始打包行李，準備要回鄉，其實只是走到街角，就小學生的侯孝賢也就陪在奶奶身邊；青春時代幾乎在打架與賭博中度過的侯孝賢，兵役結束後立志成為電影導演，從此金盆洗手，而過往留在家鄉的夥伴，有人成為黑道保鏢，遭到射殺而死。

抓著倉本老師的肩膀，我們騎著機車，漫遊鳳山新城的街道。在伸手可及的距離內，這塊土地上積累出的空間與時間，隨著出現在眼前的人、店家與廟宇，突然現身，而又轉眼即逝。暖風拂面而來，我不禁心想，侯孝賢當年打群架時追趕敵方，又或者是躲避警察追捕時，感受到的或許也是同一陣風。

我們抵達一座廟，廟前有看來頗為眼熟的石獅子，正當我覺得這石獅子頗有日本風味，倉本老師告訴我，這是從鳳山神社遺址遷到此處的石獅，是日治時代的痕跡，而鳳山神社遺址就位於今日的鳳山醫院所在地。我之所以覺得眼熟，是因為阿薩亞斯的電影裡也拍到了這隻石獅。鳳邑城隍廟——城隍就類似閻羅王，守護著彼世的入口。

「你來了」。

廟宇匾額上，寫著這樣一句話。根據侯導所說，這裡是鳳山所有居民一生中最後造訪之處，在這裡，城隍大人會將其生前的善行與惡行，做一個總結算。廟內有一座大算盤，據說有人在半夜裡還聽過撥算盤的聲音。