文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源： Peopo 公民新聞(2)　　日 期：111 年 04 月 19 日

畫出生命光彩 筆跡分析師跨域療癒藝術

(記者施芸、賴旻旻／高雄市報導)筆跡分析師陳麗光，從筆跡分析中發現人們常有的煩惱生活壓力、情緒問題後，藉由催眠的方式去解決，接觸催眠後她發現自己的潛意識裡有大量的圖像，將其畫出來後，發展出她獨特的療癒藝術，用圖像說故事、由色彩傳遞能量。

從筆跡分析到催眠 從潛意識到藝術創作

陳麗光畢業於台大政治系，二ＯＯ六年接觸筆跡分析時，其尚未在台灣廣為流傳，但在美國是人力資源及聯邦調查局（FBI）偵辦的重要工具。筆跡分析是由大數據演算而來，透過筆跡的線條、筆觸去分析人的性格，從中幫助人探索自我。她發現許多人在生命中常會遇到的生活壓力、情緒問題，她開始思量能夠用怎樣的方式去解決，於是開始接觸了催眠，透過探索潛意識的方式去解決問題，希望能幫助人走出心靈層面的傷痛。

從小她便有極高的藝術天賦，畫作經常得獎，但在當時學藝術被認為是沒有前途的，所以並沒有繼續發展，在接觸催眠的課程後，她發現到自己的潛意識是相當豐富的，腦海裡有著千百幅的圖像，她希望能將這些圖像畫出來，因此研究所選擇就讀和藝術相關，考量到離家遠近的條件，便選擇就讀文藻的創意藝術產業研究所，開始了她的藝術創作之路。

透過畫面療癒人心

平時她都會在自家工作室的陽台創作，創作內容大多是潛意識中的畫面，皆與她的生活、情緒相關，她在讀研究所寫論文時，畫面呈現的色彩就比較陰暗，她表示：「因為那時候我很痛苦，所以畫出來的畫就很可怕」，在八八風災時，她希望能帶給受災 戶安慰，因此在三地門特展的創作則是希望帶給人希望、平靜的感覺，作品加入當地琉璃珠、圖騰等相關元素，用畫面傳遞訊息，療癒人心。

陳麗光用對美、對生活、對生命的方式去詮釋作品，作品總是佈滿著色彩，她表示：「色彩就是我的情緒、我的心情、我想要訴說的內容，它會跟情緒、能量、流動有關，這就形成了我作品的風格。」陳麗光和其他藝術家繪畫的風格不同，她會先選擇運用的顏色，才會想接下來該如何構圖，跟隨心中的潛意識著色，成品畫出來是什麼樣子對她來說也是未知的。

有一次陳麗光接了一個辦在文化中心的大展覽，她一開始是使用壓克力顏料做創作，作品都比較小，在大空間上展覽會有困難，她需要想辦法如何呈現作品，才能填滿空間，在空間的創作上，要如何展現自我是她要去思考及面對的難題。她之後也跨足到數位多媒材、雕塑、裝置藝術，讓她的作品不局限於畫框內。

走入校園 引導學生

陳麗光經常受邀至各大專院校演講，「麗光老師的聲音就是有種溫柔的力量」樹德科技大學教師黃秀珠說，她是在一場教師的研習活動，被陳麗光的藝術心理諮商講題所吸引，因覺得學生經常對於人生方向迷茫，但大學是成長的關鍵，便邀請陳麗光到她任職的學校為同學演講，希望能讓學生對於自我能有更多的認識。