文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源： Peopo 公民新聞(3)　　日 期：111 年 04 月 19 日

在演講中，陳麗光會將環境營造成一個平和的氛圍，例如將燈光減弱、播放輕柔的背景音樂，即使身處教室，但還是希望學生能放鬆下來。在這樣個環境中，她會開始像講故事般的引導，讓學生去思考自己本身，有些學生會因為放鬆而睡著；有些學生會因為故事剛好觸動到了自己的內心，而開始啜泣。陳麗光的課程讓學生在心靈上獲得到某些程度的抒發。

還有一次黃秀珠印象最深刻的是陳麗光請學生畫自畫像，在圖畫中，有些同學會把自己畫的比較小、有些會將特定部位放大，陳麗光便從畫的形體中分析出這幅畫背後的隱藏人格。雖然他們都是第一次見面，她卻能了解到他們人格中的多個面向。事後學生們也向黃秀珠回饋，希望她能再次邀請陳麗光。而黃秀珠也說表示，即使陳麗光受邀多次演講，仍然每次都很用心準備，和同學分享的內容都不相同、幾乎沒有重複。

監獄裡的藝術

陳麗光曾被邀請去監獄為犯人做藝術療癒，因眾人缺乏耐心，她便簡單要求大家畫一個石頭，而其中一位犯人的畫中有兩顆大石頭，中間則是湍流的水，他就問陳麗光說要怎麼過到另一端，直到課程結束她仍然沒想到解決方法，回家後陳麗光繼續思考，突然靈光乍現，拿出顏料畫出了一艘船。下次上課時她便告訴那位犯人：「你要有渡，要有外人的資源進來，你個人是沒有辦法完成這件事情」意思是希望犯人願意接受戒毒中心的幫助，早日走出自己生命的光彩，而這幅畫的名稱就叫做「渡」，是一個多媒材由壓克力和蠟筆完成的作品。

「我常常覺得我是點燈的人，站在黑暗當中告訴他前面還有路你可以往前走」陳麗光把自己的專業結合生命做分享，她認為創作中的圖像能量比文字更強，希望看到她作品的人心能安定下來，然後舒服起來，讓煩惱消失不見。

以創作為八八風災受難者祈福

陳麗光印象深刻的一場展覽是在三地門，展覽前，她夢見有人叫她過去那裡，並說自己在等挖土機的救援，而當時適逢八八風災結束，驚醒後她心想一定是受災的靈魂在求救。於是陳麗光在展覽中做了一個有很多蜻蜓的祭台，並且加入琉璃等三地門的元素，寓意蜻蜓可以帶著靈魂去他們想去的地方，主辦單位也邀請受災的家屬一同互動祈福，透過藝術的方式為受災戶找到出口，也讓陳麗光的心靈得到撫慰。

這場畫展也有件溫馨的小故事，一位花店的老闆來送花，順便看了一下畫展，看完之後就突然抱著陳麗光哭，但他也說不出具體原因，就只是被陳麗光作品中的真誠給打動了，她作品中佈滿了色彩、如實的去呈現她當下心裡頭的情緒，畫下所想的東西，非常的真實純粹，陳麗光認為生命是很豐富的，當心敞開的時候然後不要害怕做自己，自己是獨一無二的，「多數的人很想要做別人，因為不會有風險、比較安全，但安全並不會讓生命發光」希望大家都能跟隨自己的心。

採訪側記

一開始見到麗光老師就覺得她是一個很溫暖且真誠的人，採訪的過程中她分享了很多給她回饋的人，臉上透露出滿滿的感動與自豪。採訪完也有和麗光老師繼續深談，順道幫我們進行了筆跡分析，真的很精確，初次見面，卻把我們的個性都摸透了，這項筆跡分析的技術傳承若沒有傳承下去實在可惜。