



圖/ 林正明提供

三位恩師啟蒙 林正明深悟「捨得」心境啟發藝術創作

(波新聞-劉子安/高雄)至小到大就很有創作天份的藝術家林正明出生於高雄，13歲少年時期開始學習國畫、水彩，曾獲中日交流全國書道展水墨畫銀賞，上天送給他奇妙的藝術緣份，一口氣讓他遇到三位啟蒙老師，開啟對藝術人生的探索。他專注創作能具有啟發人心的作品，立志以藝術畫作內涵表達來啟發人對生命的領悟、傻瓜樹系列與世間查某人系列就是其藝術創作最經典的作品。

非科班出身的林正明對藝術創作與雕刻相當有天份，年輕時曾遇到生命中的三位啟蒙導師，他們都是愛玩藝術的人，從其中之一的夏千涵老師身上學到了灑脫，最後兩人相知相惜結為伴侶。另兩位啟蒙老師之一李敏青則是台灣玩藝術空間的第一人，陳紀融老師是台北藝術大學講師，這幾位老師給予林正明很多的創作靈感，也讓他一直感念至今。

林正明領悟到人要過得真、過得快樂，不要把麻煩帶給別人，創作其實跟做人一樣，看似簡單、其實很難。篤信萬物中道的他，也會每天都會抽空靜坐冥想，因此也成就了他獨特的創作。例如「傻瓜樹」系列，每幅創作都代表他的人生心境大智若愚，敞開心胸、有捨即會有得、不必太過計較世間得失，有時像傻瓜樹的意寓，看似有點傻的生活就有內含奇異的上天恩典、奇妙的人生、無盡的可能。

「世間的查某人」系列則啟發自他的畫家妻子夏千涵，畫中的女人都是多彩多姿的繽紛顏色、也強調女人的生命力與女人堅強的意志力。夏千涵從年輕就被醫生診斷罹患憂鬱症，心愛妻子是自己唯一至愛、兩人互相扶持走過患難、雖然夏千涵因使用精神科藥物造成身材逐漸走樣，但女人遇到磨難都會更加堅強，就像他的妻子一樣具有很強韌的生命力，在林正明的心目中，妻子就像年輕時一般，永遠風姿綽約、妖嬌美麗。林正明的專長是日據時代高仿雕像、壓克力、複合媒材、金工，曾擔任高雄市青山國小駐校藝術家、草上原公司特約藝術創意、花蓮曼波博物館藝術總監，並曾在文藻外語學院碩士班講學，除了「世間的查某人」、「傻瓜樹」，也創作出「赤子之心」、「入寶山」等系列，1989年與哥哥林正盛在高雄市中正文化中心台灣文物館舉辦雙個展，1998年在高雄市立社會教育館前金分館舉辦首次個展，三十多年來參與個展、聯展無數次，2009年入選高市文化中心美術家聯展。

林正明與花蓮曼波博物館的結緣，有一段「有捨才有得」的故事，也造就他藝術生涯的奇妙因緣。他和夏千涵有次為了幫助一位朋友，慨然捐出兩人當時所有的幾十幅藝術畫作，讓他在跳蚤市場擺攤變賣，其中部份作品流到花蓮，意外引起曼波博物館館長注意，並展開兩個月伯樂尋找千里馬的過程，兩人一見如故之下，林正明一家應館長之邀移居花蓮，踏上在花蓮定居的創作之路。四年多前花蓮曼波博物館進入轉型期，林正明一家再回到高雄定居。

一直以來他的藝術創作題材，都是他對人生的體悟與所處心境的省思。曾有一位藝術界大老跟他說過「藝術只是人生的一小部分」，所以他懷著感恩的平常心去創作，希望將自己的生命融入藝術理念，為這個世界及人類留下可以回味具啟示性的作品。

經歷：

草上原股份有限公司特約藝術創意。

文藻外語學院碩士班高仿(日據時代神像泥塑土地公)講學。

曼波博物館藝術總監

2016 文藻外語學院碩士班講學

獲獎經歷：

榮獲中日交流全國書道展銀賞水墨畫。

2009年 高市文化中心美術家聯展入選。