



基層勞工出身的藝術家林正明。圖：林正明提供



「傻瓜樹」系列作品。圖：林正明提供



「世間查某人」系列作品。圖：林正明提供

藝術家林正明出身基層 浪子回頭終身探索藝術人生

(新頭殼 newtalk 孫家銘 高雄市報導)從小就很有創作天份的林正明，13歲開始學習國畫、水彩，曾獲中日交流書道展水墨畫銀賞，一度年少輕狂、迷失在五光十色的荒唐日子中，直到遇見3位啟蒙恩師才開啟他對藝術人生的探索。基層勞工出身的他，以高反差的細膩感性筆觸，希望將自己的生活與生命融入藝術理念，為世界及人類留下啟發人心的作品。

林正明出生於高雄，雖非藝術科班，卻一直沒有放棄對藝術的追求，年輕時有幸遇到幾位玩藝術的老師，從其中之一的夏千涵身上學到灑脫，最後兩人還相知相惜結為伴侶；另兩位是台灣玩藝術空間的第一人李敏青，以及台北藝術大學講師陳紀融。這三人提供林正明很多創作靈感，也讓他一直感念至今。

篤信萬物中道的他，每天都會抽空靜坐冥想，也成就了他獨特的創作。例如「傻瓜樹」系列，每幅創作都代表他的人生心境，大智若愚、敞開心胸、有捨即有得、不必太過計較世間得失，有時像傻瓜樹的意寓，看似有點傻的生活就有內含奇異的上天恩典、奇妙的人生、無盡的可能。

「世間查某人」系列創作靈感則來自於畫家妻子夏千涵，畫中的女人色彩繽紛，展現女人堅強的生命力與意志力。夏千涵從年輕就罹患憂鬱症，且因使用精神科藥物造成身材逐漸走樣，但在林正明的心目中，妻子一直是他唯一至愛，也仍像年輕時一般妖嬌美麗，兩人互相扶持走過患難。

林正明的專長是日據時代高仿雕像、壓克力、複合媒材、金工，曾擔任高雄市青山國小駐校藝術家、草上原公司特約藝術創意、花蓮曼波博物館藝術總監，並曾在文藻外語大學碩士班講學，除了「傻瓜樹」、「世間查某人」，也創作出「赤子之心」、「入寶山」等系列，1989年與哥哥盛林正在高雄市中正文化中心台灣文物館舉辦雙個展，1998年在高雄市立社會教育館前金分館舉辦首次個展，三十多年來參與個展、聯展無數次，2009年入選高市文化中心美術家聯展。

一直以來他的藝術創作題材，都是他對人生的體悟與所處心境的省思。曾有一位藝術界大老跟他說過「藝術只是人生的一小部分」，所以他總是懷著感恩的平常心去創作，期許創作能讓自己的人生更完美，也能撫慰人們的心靈。