

資料來源：非池中 ART
EMPEROR(1)

日期：111年06月30日

2022 很可以《方言練習》Listen and Practice

新約聖經使徒行傳記載著這麼一則著名的故事，是關於耶穌十二個門徒要開始四處宣教前的經歷：五旬節那一天，信徒都聚集在一個地方。忽然有聲音從天上下來，彷彿一陣大風颳過的聲音，充滿了他們坐著的整個屋子。他們又看見形狀像火燄的舌頭，散開，停落在每一個人身上。他們都被聖靈充滿，照著聖靈所賜的才能開始說起別種語言來。那時候，有從世界各國來的虔誠的猶太人住在耶路撒冷。一聽見這響聲，一大群人就都聚集在一個地方。大家非常興奮，因為每一個人聽見信徒用他本地的語言說話。在驚訝詫異中，他們說：「你看，這樣說話的人不都是加利利人嗎？為甚麼我們個個都聽見他們用我們自己的母語說話呢？我們當中有帕提亞人、米底亞人、以攔人；還有從美索不達米亞、猶太、加帕多家、本都、亞細亞、弗呂家、旁非利亞、埃及，和靠近古利奈的利比亞一帶地方來的人，也有從羅馬來的，包括猶太人和皈依猶太教的外邦人；此外有克里特人和阿拉伯人。我們竟然都聽見他們用我們本地的語言述說上帝偉大的作為！」他們又驚奇又困惑，彼此你問我，我問你：「這是怎麼回事？」有些人竟取笑信徒說：「這些人不過是喝醉罷了！」(現代中文譯本新約聖經使徒行傳第二章)

在當代藝術的世界中，首先要面對的就是龐雜的語言系統，從形式、內容、材料、技術、姿態…等，「藝術」複雜的交互滲透與構成，特別是與民主體制和自由經濟架構下的生產與消費有著難以避免的交互作用。這對於戒嚴了四十年，解除戒嚴也僅有三十年的台灣，事實上仍然不是一件容易面對的事，面對當代藝術，常常我們還是會聽到「這是怎麼回事？」也常常看到以如同「這些人不過是喝醉罷了！」做結。然而對於這個故事，我比較好奇的倒是，使徒們被聖靈充滿之後，他們並不是採取中央集權的技術，順利地推行「國語」，而是「開始說起別種語言」，屬於各地的方言來展開宣教的旅途。

當然不能保證當代藝術的宣教者就不會沉醉於推行國語，當我接觸此次參與展出的青年藝術家們與資深藝術家們，我發現了這群人共同的特質，不分年齡層的，大家仍然探索著屬於自身所想要擁抱的創作語言，因此也思考著自己使用著的語言，並持續調校。當然，在本計畫中希望可以為所有共同創作者保留的一個未定的空間，是創造去聽說另一種語言的機會，讓大家同時說著自己的方言，並試試看是否因此而無法與另外一種語言對話，或是否可能發展出另一種語言？

「很可以-青年視覺藝術培力計畫 2022」第二檔展覽《方言練習》，延續前一檔實驗性的集體創作精神，邀請資深藝術家李耀生、陳韋鑑，帶領青年藝術家洪珮薰、呂昀珊、李杰恩、蕭合萱、郭悅暘、陳亮，在 Young Show Space 中探索另一個屬於尋找自我認同的方言練習。

資深藝術家李耀生，是一位當代雕塑藝術家，除了長期所關心的鋼鐵雕塑外，在長久的專業雕塑創作生涯中，亦可時常看到他溢出既有表現形式與媒材的探索，和出人意表的清新語彙。此次展出的作品〈鵝卵磚〉，收集了長時間在自然環境中被海浪所雕琢的圓滑鵝卵磚，在 Young Show Space 中進行現地創作，來回應此時此刻的時空觀想。

資深藝術家陳韋鑑，為獨立藝評人，除了從事藝評寫作，並從事素人當代藝術創作教學。在當代藝術領域中，將教學視為創作，並非新鮮事，然而在台灣則較少聽見這樣的實踐與宣告。展出作品〈這是給素人的當代藝術創作課程〉，是在本檔展覽中，特別邀請陳韋鑑在展覽期間，以邀請民眾參與的方式，在展場中進行若干場當代藝術教學的現地創作實踐，期待進而拋出當代藝術相關問題意識的討論。

青年藝術家洪珮薰，甫進入國立台北藝術大學美術系碩士班，此次展出的三件錄像裝置作品〈東西為難〉、〈閨怨歌〉、〈洞房花燭夜〉以「政治與情慾的戲劇性譬喻」作為創作發想，梳理出「虛實世界、政策與人性」的交集，以八點檔分集的劇情方式操作政治和人性之間的角力，並試圖透過此錄像作品表述「面對時代政策下，滲透進而影響我們的社會型態，而間接反映出人們的情緒慾望」。