

# 文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：Yahoo 新聞

日期：111年12月24日



《惟·物·觀：黃步青》展覽在高美館開幕。圖：高雄步青(左一)親自進行開幕導覽。圖：高雄市立美術館/提供



《惟·物·觀：黃步青》展場一隅。圖：高雄市立美術館/提供



《惟·物·觀：黃步青》展場一隅。圖：高雄市立美術館/提供

## 高美館《惟·物·觀：黃步青》高美館開展 展現 50 年創作歷程

(新頭殼 newtalk |孫家銘 高雄市報導) 高雄市立美術館今(24)日下午舉辦《惟·物·觀：黃步青》展覽開幕式，即日起至明年4月9日於高美館二樓展覽室展出橫跨藝術家黃步青自1960年代迄今各時期的作品，從早期之素描、繪畫、報紙、木材、結合拾得物之複合媒材、近年來以廢棄物和鋼鐵為主要的作品101件。黃步青、策展顧問石瑞仁、高美館行政組長林羿奴、創價美術館館長洪玉柱、文藻外語大學創意藝術產業研究所所長連俐俐、外交部南部辦事處副處長劉昶成、嘉義市立美術館館長賴依欣等嘉賓皆出席與會。

高美館館長李玉玲透過視訊表示，《惟·物·觀》是高美館二樓展覽室歷經數月整修後重新開放的首檔展覽，很榮幸邀請到藝術家黃步青老師來到高美館展出，自2019年迄今籌備歷時超過3年，展出從藝術家從最早學生時代作品到甫完成的新作，並重現他1999年參加第48屆威尼斯雙年展的代表性作品〈野宴〉；展覽以「惟·物·觀」命題，呈現出藝術家的三個創作面向，從他的創作核心出發、對於媒材的探尋及使用，在兩者交織下呈現藝術家獨特的藝術觀點，精彩豐富的創作值得觀眾細細品味。

黃步青表示，非常高興展覽在平安夜開幕並看到許多嘉賓與藝術圈好朋友蒞臨，他感謝高美館團隊的投入，並以全新改造後的二樓展間呈現他的大型個展，舉辦如此大規模的展覽並非個人能夠完成的事情，且此次展出逾百件作品更是複雜、佈展費時，幸有各方資源與團隊合作才得以達成，展覽作品年代跨越了半個世紀，從還是高中生的學生時期創作到最近兩週完成的作品，《惟·物·觀》可以說是目前為止在國內最完整的展覽，在其中亦可觀察到他每一階段新的表現手法。

石瑞仁說，展覽《惟·物·觀》剛好代表三個子題「惟」、「物」與「觀」；「惟」代表藝術家的心思與態度，他從學生時期就以「我思故我在」的態度展現強烈的自我風格，曾師事李仲生學習現代繪畫的經歷亦影響他日後創作；「物」代表了藝術家對於創作媒材的探尋與使用，從早期用鉛筆與一張圖紙談心靈感知，到後來以種子、蒺藜子、漂流木、貝殼以及人造物等在台灣這塊土地上採集的媒材，呈現黃步青不同階段作品的演進；「觀」則代表觀看、觀念，體現黃步青在創作過程對於自然與生命的關注，也希望能夠引起觀者的想像進而產生自己的解讀。

連俐俐則恭喜高美館又達成一項指標性的大展，文藻外語大傳播藝術系與創意藝術產業研究所和高美館合作的緣分，始於2015年開始引薦在學學生拍攝藝術家紀錄影片，此次合作更是超越了產學合作關係，文藻同學以近一年的時間完成四支黃步青的紀錄片，此次更是學生創作的影片首次進入展場、成為美術館展出的一部分，她為同學們的努力感到欣慰，學子們亦同感榮幸。