

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：NOWnews

日期：111年12月26日



《惟·物·觀：黃步青》一展，展覽橫跨藝術家黃步青自 1960 年代迄今各個時期的作品。
(圖／高美館提供)



《惟·物·觀》可以說是目前為止黃步青在國內最完整的展覽，在其中亦可觀察到他每一階段新的表現手法。(圖／高美館提供)



《惟·物·觀：黃步青》展覽作品年代跨越了半個世紀。(圖／高美館提供)

高美館《惟·物·觀：黃步青》登場

(記者陳美嘉／高雄報導) 高雄市立美術館即日起盛大推出《惟·物·觀：黃步青》一展，展覽橫跨藝術家黃步青自 1960 年代迄今各個時期的作品，從早期之素描、繪畫、報紙、木材、結合拾得物之複合媒材、近年來以廢棄物和鋼鐵為主要的作品 101 件。

高美館館長李玉玲表示，《惟·物·觀》是高美館二樓展覽室歷經數月整修後重新開放的首檔展覽，此展覽自 2019 年迄今籌備歷時超過 3 年，展出藝術家黃步青老師從最早學生時代作品到甫完成的新作，並重現他 1999 年參加第 48 屆威尼斯雙年展的代表性作品〈野宴〉。

黃步青表示，此次展出逾百件作品佈展費時，幸有各方資源與團隊合作才得以達成，展覽作品年代跨越了半個世紀，《惟·物·觀》可以說是目前為止在國內最完整的展覽，在其中亦可觀察到他每一階段新的表現手法。

策展顧問石瑞仁說，展覽《惟·物·觀》剛好代表三個子題「惟」、「物」與「觀」；「惟」，代表了藝術家的心思與態度；「物」代表了藝術家對於創作媒材的探尋與使用；「觀」則代表觀看、觀念，體現黃步青在創作過程對於自然與生命的關注，也希望能夠引起觀者的想像進而產生自己的解讀。

文藻外語大學創意藝術產業研究所所長連俐俐指出，文藻同學以近一年的時間完成四支藝術家黃步青的紀錄片，此次更是學生創作的影片首次進入展場、成為美術館展出的一部分，她為同學們的努力感到欣慰，學子們亦感到十分榮幸。

《惟·物·觀》展覽自 2022 年 12 月 24 日至 2023 年 4 月 9 日止，於高美館 201-203 展覽室盛大呈獻，展出藝術家黃步青逾百件的精彩作品及豐富文獻。更多展覽資訊請詳高美館官網。