

高美館大南方二部曲《南方作為衝撞之所》登場

高雄市立美術館《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》於昨（四）日正式開幕，以超過一百組件的畫作、攝影、錄像、文獻史料等高美館典藏品，呈現跨越台灣一九七〇至一九九〇年代下的大高雄藝術發展脈絡，探看南方藝術家在大時代洪流中所展現的南方精神；展覽自即日起於高美館三樓展覽室展出至二〇二四年九月八日，邀請民眾一同前往感受當代文青在各創作領域反覆辯證、衝撞的歷史脈絡。

《南方作為衝撞之所》繼首部曲《南方作為相遇之所》後登場，由高美館策展團隊與台南應用科技大學黃文勇、鄭勝華與徐婉禎老師組成之研究團隊共同合作，進行前置研究與累積，重新審視七〇至九〇年代這段形塑出台灣南方藝術具體形貌的關鍵年代，並記錄發生於其間的關鍵人、事、物以及作品，活化典藏並補強文獻，讓美術館成為探勘大時代記憶的基地，共展出四十五位台灣藝術家之精彩創作。

文化局簡美玲副局長表示，《南方作為衝撞之所》彰顯了眾人生活在這座城市中的情境與態度，台灣七〇至九〇年代，藝術家以老成的靈魂、赤子之心衝撞著體制、框架以及自我，醞釀出深刻而動人的作品，不安的時代中找尋生命出口而乍然釋放的勇氣化為創作，構成如今這座城市的美好篇章，邀請市民朋友來到展覽感受城市發展脈絡的文化印記。

高美館李玉玲館長說明，高美館自二〇一九年啟用美術館三樓空間為「大南方多元史觀特藏室」，結合館內關鍵典藏與「南方」之相關議題，以一期至少十八個月的典藏常設展形式，在「全球即在地，在地即全球」的當代策展思維下，擾動並呈現美術館典藏的可能性；同時，亦希望大眾能夠透過展覽感受到藝術與人們日常的相關性，進而構築屬於高雄這座城市獨一無二的文化定位，並展開全球性的思考與對話。

另外，高美館也與文藻外語大學連俐俐老師團隊合作錄製 Podcast 帶狀節目，於雲端開闢「時代之聲」，並與高雄文學館、高雄電影館合作串連活動，相關消息敬請留意美術館臉書「高雄市立美術館」，或詳見高美館官網展覽資訊（www.kmfa.gov.tw）。