

# 文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：中央社

日期：112年04月20日



## 金鐘劇俗女養成記 導演及原著作者皆文藻德文系校友

(中央社訊息服務)文藻外語大學德國語文系日前邀請傑出系友陳長綸導演與江玲宜(江鵝)暢銷作家返校座談，主題為「我也沒想過畢業以後會這樣」，與德文系師生分享工作現況、產業趨勢與職場中應具備的工作態度。兩位傑出系友亦於活動中贈送「俗女養成記」親筆簽名書予現場的學生，也拉近與學弟妹的距離。

本次訪談講座中，陳長綸校友提到在團體工作中自己要準備三個方案來應對，而非堅持單一的方式來執行，並從中培養應對能力及專業態度。陳長綸表示，影視產業很多元化，需要任何特質的人力，並非僅有導演這一職，只要擁有專業知能和誠懇的職場態度，好的工作機會很多。他也鼓勵學弟妹於求學階段可多做些嘗試，不要害怕跨出那一步。身為導演的他也常不知道要如何拍攝這場戲，但就是把攝影鏡頭先擺下去，走了第一步了就會順了，嘗試了才知道下一步，所以「做起來」的信念很重要，就會逐步找到最適合自己的道路。江玲宜校友則分享在文藻學習德文對她的啟發與影響，尤其德式精神的精準態度與細節，使她以嚴謹務實的信念應對工作和生活，並在人生面臨轉折時有所依靠。江玲宜的創作啟蒙是在部落格上分享養貓的日常文章，透過閱讀德國文學、分享自己的生活經驗，做為創作的養分，逐步走向作家一職。在創作過程中，需思考自己想要表達什麼，而不是獲得多少掌聲，能打動自己的作品才能打動別人，做出獨特性及永續性。江玲宜建議學弟妹，對於未來不用害怕嘗試，在過程中會逐漸發現自己興趣，運用所學把生活和工作導入自己得心應手的事物上。最後講座主持人公關室林裕展主任為本次活動總結，表示陳長綸和江玲宜校友在文藻求學時，以及畢業後於職場、生活處事上認真地對待所有的人事物，因有這些基礎，才有人生上的轉變。而活動尾聲，陳長綸和江玲宜校友鼓勵學生勇於跳脫舒適圈、不要害怕犯錯，要嘗試過才會了解自己適合哪個職業，並從中得到快樂與成就感。

**陳長綸導演簡介** 陳長綸導演(文藻德文科第15屆)長年投身於影視產業，執導過電影《晴天娃娃》以及電視劇《浪淘沙》、《紫色大稻埕》等影劇作品。1996年以《遺失的相機》入圍金馬獎最佳創作短片；2000年以《晴天娃娃》獲得台北電影節年度導演新人獎，同年以《沙河悲歌》入圍金馬獎最佳改編劇本；2014年以《在河左岸》獲頒金鐘獎戲劇節目導演獎。2019年陳長綸導演執導的《俗女養成記》播出後為當年度台灣最熱門電視劇，並於55屆電視金鐘獎一舉獲得迷你劇集獎、迷你劇集／電視電影女配角獎、戲劇類節目剪輯獎三項大獎。

**江玲宜作家簡介** 江玲宜作家(文藻德文科第25屆)筆名江鵝，於文壇多年耕耘，同時經營Facebook粉專《可對人言的二三事》，作家江鵝擅以寫實又不失詼諧的敘事風格，提煉日常生活裡的細節。2016年《俗女養成記》散文集出版後，江鵝以細膩筆觸描繪出六年級女生的成長縮影，引起廣大迴響。2019年嚴藝文、陳長綸導演根據其作品改編的電視劇《俗女養成記》播出後，成為當年度台灣最「夯」影視劇集。原作與劇集的相輔相成，匯集起台灣六年級女性的成長故事，引起高度共鳴，也成功吸引年輕世代的關注。