

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：中央社(1)

日期：112年07月03日



高雄市立美術館展覽「南方作為衝撞之所」，聚焦在 70 至 90 年現代藝術發生在高雄的時代。

圖／高雄市立美術館提供



《時代之聲》主持群楊子瑄(右)、洪采妮(左)。

圖／高雄市立美術館提供



《時代之聲》主持群 DJ 馬士(凌士哲)，為文藻傳

藝系畢業校友。圖／高雄市立美術館提供



文藻藝播客【時代之聲】EP10《歹電影》，專訪法國電影學者倪娃法。



文藻藝播客【時代之聲】EP09《返白》，專訪國家文藝獎得主王墨林。

資料來源：中央社(2)

日期：112年07月03日

文藻傳藝系攜手高美館 推出《時代之聲》Podcast

(中央社訊息服務) 文藻外語大學傳播藝術系和高雄市立美術館攜手合作，自6月1日起推出全新 Podcast 節目－文藻轉藝棧《高美館藝播客：時代之聲》。節目由知名廣播電台主持人，同時也是文藻傳藝系畢業校友的 DJ 馬士（凌士哲）與文藻學生洪采妮、楊子萱及張仲儀共同主持，並以高美館展覽《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》為核心主題，帶領聽眾回顧 1970-1990 年間，台灣解嚴前後的大時代轉變。

高美館館長李玉玲表示，《南方作為衝撞之所》是高美館繼多元史觀特藏室首部曲《南方作為相遇之所》後登場的二部曲，主要聚焦在台灣 70 至 90 年現代藝術在高雄的時代，也帶領觀眾重回那段從戒嚴走到解嚴，以及藝術圈從增溫沸騰，一直到釋放無邊能量的解放過程。李玉玲指出，非常感謝文藻外語大學傳播藝術系系主任連俐俐與系上校友和學生的努力，透過雙方合作，共同製播 Podcast 節目《時代之聲》，這也是繼藝術紀錄系列影片合作後，高美館和文藻傳藝系再次攜手，並首次以 Podcast 形式合作，期待這個嶄新嘗試能創造美術館與民眾不同的連結曲徑，藉由聲音走入民眾的生活。

《時代之聲》由學生主持，以社會新鮮人的眼光及年輕人的視角，透過訪談該時代的人物，重新呈現年輕世代不曾參與的時代，透過更多元的詮釋轉譯，深入了解南部藝術發展關鍵年代中的關鍵人物與作品。

文藻外大傳播藝術系主任連俐俐指出，《時代之聲》作為展覽的延伸，觀眾不僅能夠從實體的展覽了解過去，更可以透過節目訪談重新認識台灣這段不凡的南方歷史。此節目分為〈時代體驗簿〉、〈你家才沙漠！〉、〈解嚴前後－時代之聲、人間現場〉三個系列，從回顧戒嚴時期中，禁方言、禁書、禁片等，探討在這個充滿禁忌的時代，文化、創作上的言論與思想檢查，再到曾經的「文化沙漠」－高雄，是如何經歷工人文學、藝術黑畫、五金創作、美軍舶來品等特殊的城市經驗，轉型為現今受歡迎的觀光城市，並與國際議題接軌，探討藝術的自由。

《時代之聲》節目邀請到高美館館長李玉玲、高美館研究發展部主任暨《南方作為衝撞之所》策展人羅潔尹、國家文藝獎得主王墨林、當紅獨立樂團淺提的主唱蔡依玲、法國電影學者倪娃法，重要文史專家、藝術家包括洪根深、陳水財、楊順發，以及高雄市立高級中學教官胡中中等人，從時代的脈絡、禁錮、高雄城市發展的紋理、人文景觀、藝術樣態等多元角度與議題，引領各位聽眾一起回顧這段衝撞的年代。

「珍惜所擁有的一切。」《時代之聲》主持人馬士在「禁歌」這集節目中語重心長地說，「本來的工作就要接觸不少音樂，所以這一集的主題我相對熟悉，我們現在所擁有的一切：民主、自由、興趣發展…，從來就不是從天上掉下來的。了解過去，才能知道怎麼保護這些得來不易的事。而藝文，只是一種角度，一種探勘當代社會的濾鏡。」

對於千禧年後出生的大學生而言，這項計畫充滿挑戰。「不做功課不行，腦袋會空空」。曾獲金聲獎殊榮的另一位主持人張仲儀表示，「每次採訪前我都需要實際到老師的工作室預訪或從網路上蒐集資料，對我來說都是珍貴的養分。很多還是靠著老師們的講述，一步一步才讓我足夠了解當時的脈絡和大環境的發展」。正呼應節目企劃「文藻轉藝站」之名，主持人們必須經歷消化吸收的過程，再以當代的節目風格，透過訪談讓社會大眾更深入地了解展覽主題的內涵，並透過學生們的口述，以不同的角度讓台灣的歷史得以立體展現。

《時代之聲》於 112 年 6 月 1 日起，每周六晚上 9 點正式上架，並於 Spotify、Apple Podcast、Google Podcasts、Sound On 四大平台上線，讓聽眾隨時隨地都能收聽。更多《時代之聲》節目內容，請鎖定高雄市立美術館網站（www.kmfa.gov.tw）或至《時代之聲》節目 Facebook 或 Instagram 查詢。