



從資深民歌手到公益防癌大使 邵肇玫的舞台蛻變之路

## 從資深民歌手到公益防癌大使 邵肇玫的舞台蛻變之路

【文／謝佩珊、攝影／尤俊懿】無論您是聽著〈如果〉、〈奔奔奔〉度過年少時光的四、五年級生，或是練習吉他而重溫民歌的六、七年級生，邵肇玫的歌曲橫跨不同世代，讓他們有著共同的音樂記憶。在人生的舞台上，邵肇玫陪伴許多人走過輝煌的民歌年代、國語流行歌起飛的盛況，到現在她更以自己的生命故事告訴大家，將每一天活得快樂精采，就是人生最美的音符。

眼前神采奕奕、充滿元氣的邵肇玫，才剛結束一場長達 2 個多小時，由癌症希望基金會主辦、在亞東醫院與病友們分享抗癌經歷的座談會，「知道要接受你們的採訪與拍攝，我特別又準備另一套衣服和配件，不然會撞衫，這樣就不好了！」人稱小玫姐的她，就是這麼專業貼心，且時時將自己保持在最怡然自信的狀態。即使經歷不同角色的轉換，從校園民歌鼻祖、音樂詞曲創作人，到現今擔任癌症希望基金會的志工及防癌大使，她在人生的每一個階段都有屬於自己的舞台。透過歌聲、創作與民歌演唱，走過一場又一場的公益活動，邵肇玫不但唱出你我內心的聲音與情感，也用自己的抗癌經驗陪伴鼓勵許許多多的人，走出陰霾低谷、迎向陽光。

女子民歌二重唱鼻祖 屋頂上的木吉他練成好歌喉

1970 年代是風起雲湧、校園民歌興起的年代，「唱自己的歌」不只是口號，而是當時青年學子熱情參與的音樂活動盛事。走過民歌年代的四、五年級生，沒有人不知道邵肇玫，她在 1977 年與文藻語專同學施碧梧以〈如果〉這首歌，參加由新格唱片主辦的第一屆金韻獎，並獲得創作組獎殊榮。邵肇玫與施碧梧這組搭檔首開台灣女子民歌二重唱之風，而她一手抱著吉他邊彈邊唱的才女形象，更風靡各大校園，擄獲無數年輕人的心。3 年後，邵肇玫單飛所推出的創作專輯《奔奔奔》，不但成為個人招牌代表作品之一，也將她的樂壇生涯推向另一個高峰。

一首首時而暢快明朗、時而憂傷低鳴的歌曲，跟著音樂哼唱幾次，就很難從記憶深處抹去的旋律，是來自後天的學習養成，或天生對音樂的敏銳度？面對我們的好奇，邵肇玫笑著回答：「我從來沒有去學過音樂，更沒有受過古典音樂的訓練，你們所聽到的這些歌曲都來自我的靈感，如〈心痛的感覺〉，其實是坐 262 公車時所寫下的。以前，鄰居也好奇我怎麼會寫歌的，還透過我的母親來詢問，但其實是自然而然就會創作了。」

更多精采內容，請見《熟年誌 2018 年 11 月號 (NO.80)》