



【表演藝術】莎妹劇團導演 Baboo：野台戲啟蒙，主修外文搭配廣告輔系，加入前衛劇團創作

【新聞來源：聯合新聞網】脫胎自古希臘史詩《奧德賽》的當代劇作《餐桌上的神話學》，大膽讓作品裡流浪的主角奧德修斯缺席，重新將故事拆解成多個篇章，來自亞洲各國不同文化背景的演員接力上陣，扮演主角周邊的人物，讓這個經典文本產生主客翻轉的奇幻風貌。這齣「莎士比亞的妹妹們的劇團」（簡稱莎妹劇團）近年代表作品的誕生，是劇場導演 Baboo 累積多年的文化觀察與能量匯集，那個從小在家鄉著迷廟口野台戲的年幼身影，彼時應該難以想像，如今竟成為一位擅於跨國調度、作品實驗性和哲學感均為人稱道的劇場界靈魂人物。