文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源： 中央社(2)　　日 期：110 年 05 月 11 日

洪精雪多才多藝，不僅是花藝老師，並師從前國立歷史博物館館長黃光男教授學習彩墨，曾於中央圖書館舉辦個展，音樂造詣也高，文藻外語專校畢業後即悠然自得於藝術領域 40 餘年，雖然決定再進修時已 59 歲，接近耳順之年，但為了追求藝術的更高境界，仍毅然決然報考華梵美術系碩士班，一入學即愛上優美的山林環境與充滿藝文氣息的空間氛圍，各類課程都勤於學習並觸類旁通。

洪精雪說，自己從不設定要成為什麼「家」，而是以善心善念善行為先，再加上近年接受佛法薰陶，決定把作品從小愛擴充為大愛。例如此次展出的多件鋁線立體雕塑，即是呈現「空中妙有」的意象，其他繪畫也都是在華梵六年的創作成果。此次畢展結束後，她還將報考華梵博士班，希望繼續留在深愛的母校深造。

華梵大學李天任校長表示，洪精雪年逾 60，在外教畫多年，卻還願意重返校園當學生，不為升遷，只為求知，為華梵型塑求學、教學共同精進的美好氛圍，這就是華梵大學教育成功的地方；而越來越多在社會上有所成就的人願意選擇華梵再進修，也成為華梵教育相當突出的亮點。

更令人讚嘆的是，洪精雪在校六年一路護持華梵，力行財施、法施、無畏施，至今已累積捐贈近 20 萬元給美術系與人文藝術學院，此次又發心將展覽所得全數捐出，充分實踐「覺之教育」利他覺他的宗旨，華梵大學書院長兼人文與藝術學院院長黃智陽教授特別頒贈感謝狀，表揚她的善行。

黃智陽院長說，洪精雪擅長表現內心抽象的創作，到華梵修練後又更上一層樓，昇華為高靈性的創作，且充滿濃厚的禪思想，追求藝術表達的精神領域而非技巧；「她的藝術彷彿進入一個『畫境』，成為研究生的模範人物！」

美術與文創學系聶蕙雲主任也稱許洪精雪用色、筆觸、造型簡鍊，展現赤子之心，藝術表現成就令人驚艷；洪精雪亦非常好學，連許多不用修習的大學部課程都主動旁聽，還申請赴四川美術學院交換一學期，在該校古畫臨摹室臨摹元代畫家王蒙的《東山草堂圖》，維妙維肖的創作讓四川美院決定留下來收藏，直到這次辦畢業展才將作品寄來臺灣。

此外，洪精雪也是華梵文物館開館以來，首位臨摹嶺南畫派「女畫傑」、華梵大學創辦人曉雲法師畫作的學生，她足足花了好幾個月的時間，每週兩小時留在文物館，臨摹《雪藏之家》、《高高山上立，深深海底行》等兩幅曉雲法師的代表作，在山水小品上下足功夫；文物館陳娟珠主任更對她的字讚譽有加，直言就像創辦人的墨寶重現！

「大化心象—洪精雪碩士彩墨創作畢業展暨文創設計作品發表展」截至 5 月 7 日，已有半數以上立體雕塑被買家收藏，還有多件彩墨作品也已賣出，洪精雪預計最後將可捐出 10 餘萬元所得給人文藝術學院，並資助東方人文思想研究所 2 萬元辦理學術研討會。「大化心象」展期至 5 月 17 日止，歡迎大眾把握機會前往華梵大學圖資大樓 5 樓大廳參觀。