

記者葉文杰／報導
國立東華大學華語文中心於五月二十六日舉辦年度成果發表會，並就

麼東華就是國內少見同時執行四大華語計畫的優質學校。

繼續學華語意願增

一年內所執行之「臺灣優華語計畫」、「臺歐連結獎學金計畫」、「臺印高教暨華語國際合作模式研究計畫」及「傅爾布萊特計畫」(Fulbright Program)等四項計畫之具體執行成果召開記者會。與會貴賓包括教育部國際及兩岸教育司李彥儀司長、臺灣教育大學系統總校長吳清基校長、外交部公使回部辦事處兼東部辦事處胡琪斌處長，以及駐芝加哥臺北經濟文化辦事處姜森處長等。

向印度大規模招生

東華大學國際處目前正在積極推動印度的招生工作，校長趙涵捷表示，印度是目前國際社會公認極具潛力的市場大國，而且印度政府在近幾年內也逐漸開始重視華語文教育，為了向印度大規模招生，我們已延攬瞭解印度及臺灣教育的專業人士來協助東華，將華語文教育推廣至各大印度高等教育學院。相信在不久的未來，我們就能夠掌握最新印度人對於學習華語文的需求及動機，而在招生方面取得很好的成效。

馬遠榮副校長於發表會就國際處近一年內所推動的四大華語計畫進一步說明，他說自二零二一年五月二十一日東華大學通過臺灣優華語計畫起，已經連續執行臺歐連結計畫與臺印計畫，如果再加上全世界規模最大，聲譽最高的傅爾布萊特國際交流計畫也選送優秀的獎助學生來東華學習，那

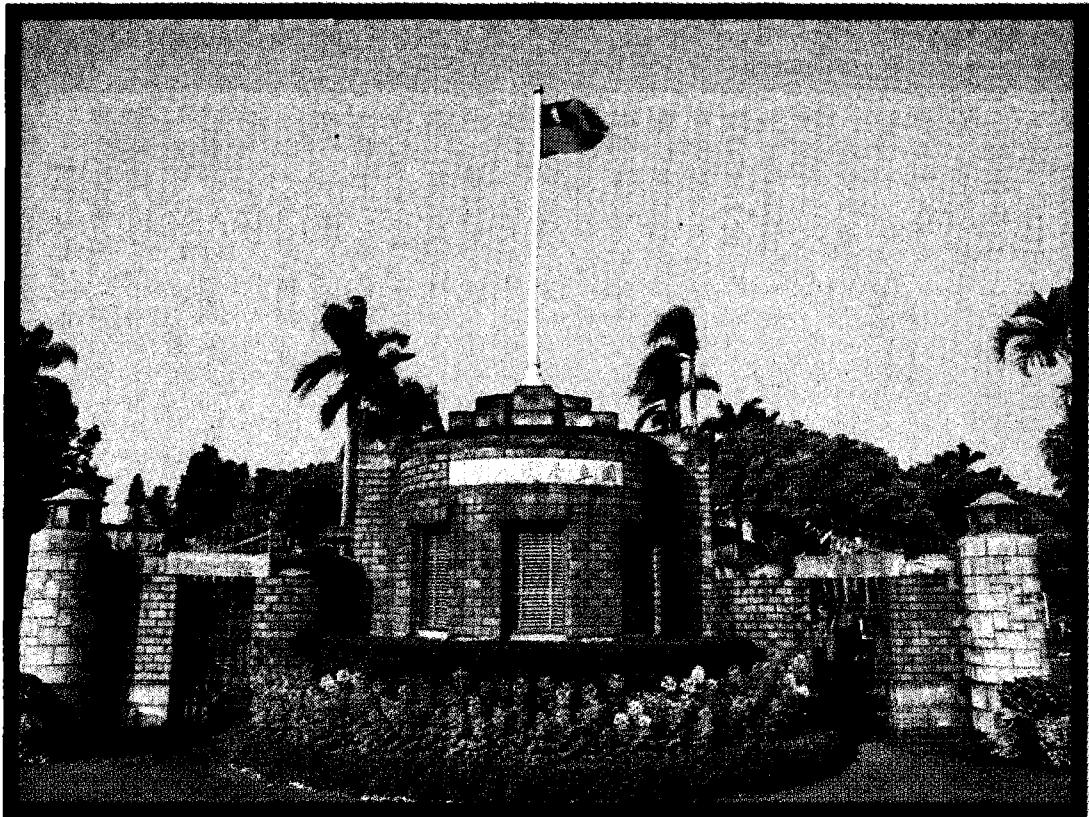
推動四大華語計畫六月初將有16位來自美國奧克蘭大學的學生展開學習

東華大學國際處目前正在積極推動印度的招生工作，校長趙涵捷表示，印度是目前國際社會公認極具潛力的市場大國，而且印度政府在近幾年內也逐漸開始重視華語文教育，為了向印度大規模招生，我們已延攬瞭解印度及臺灣教育的專業人士來協助東華，將華語文教育推廣至各大印度高等教育學院。相信在不久的未來，我們就能夠掌握最新印度人對於學習華語文的需求及動機，而在招生方面取得很好的成效。

發表會與記者會中，傅爾布萊特獎學金得主柏書偉說道，我喜歡待在花蓮等教育學院，因為這裡的人會跟我說中文，讓我有練習的機會；以前在臺北，大家只會跟我說英語。柏書偉目前在東華大學就讀族群關係與文化學系，因此結識許多原住民族朋友，這是在東華求學過程中，最愉快的事。而英國學生徐安迪也非常欣賞這裡的小班制策略，他說，東華華語文中心是學習華語最好的地方。我在別的地方學華語，班上人數很多，練習機會也少。如果還有機會，要再來東華

台大2年處理87件訴訟 商標侵權、校產維護居多

眾聲日報 9版



【台北訊】台灣大學召開校務會議，法務處指出2年來處理87件訴訟案，以商標侵權、校產維護案件居多，包括民間補教業者使用台大相關中英文名稱宣傳等。

台大法務長陳聰富在校務會議中報告，從民國108年至今，法務處協助的訴訟案件共87件，以民事訴訟居多，許多台大都是「被告」的身份。在法務處成立前，都必須委外找律師，費用相當高昂，現有法務處承辦，可以節省支出。

陳聰富提到，以台大作為「原告」的訴訟案，主要是商標侵權、校產維護居多。例如近年有補教業者以台大中文或英文名號宣傳，校方必須出面，要求對方不可再繼續使用。另外，台大房屋、土地遭侵占等狀況，也需要法務處出面維護。

陳聰富也表示，訴訟案中，教師升等的案件常敗訴，法務處因而整理出中央法規，找出共同問題，提供給各學院逐一修定內規，避免再發生爭議。

校務會議上，校長管中閔也簡報，11學年度起將新設「台大校長獎」，提供各系前2名學業表現優異的學士班學生，一年學雜費全額獎學金。另也新設清寒僑生學習扶助金，幫助有經濟困難的境外生。

另外，校務會議確認上次會議紀錄時，學生會長張承宇認為討論校務基金管理委員會委員名單時花了不少分鐘，且有舉手表決或匿名投票的爭議，會議紀錄卻省略。校方解釋會議紀錄非逐字，但會提供完整錄音檔給師生，後續也提出「折衷調整版」會議紀錄。

清華大學機器人團隊研發多感測器定位等技術，提高機器人定位精準度與移動效率。今年參加歐洲機器人大賽，獲得第4名。清華大學30日肯定師生的努力。（清華大學提供）



參加歐洲機器人大賽 清大團隊獲第4名

清華大學機器人團隊這次派出12名隊員出賽，為動機系學生李威杉、陳昱棻、戴雍、陳彥廷、陳靜、彭震祐、陳嘉晏、鄭兆瑋、劉皓宇、盧冠綸、蕭景文，及科管院學士班學生趙喬萱。

清大指出，清華機器人團隊這次派出，機器人團隊成員過程中也遇到影像處理、定位、通訊等問題，但學生都努力克服，無論是主動找資料或上網學習等，也展現學生以解決問題為導向的學習力。

【新竹訊】清華大學機器人團隊研發多感測器定位等技術，提高機器人定位精準度與移動效率，今年參加歐洲機器人大賽，獲第4名昨天領獎，校方肯定師生的努力。

清華大學發布新聞稿指出，歐洲機器人大賽（Eurobot）今年在法國西部城市拉羅什（La Roche-sur-Yon）舉行，比賽主題為「考古」，每隊派出2組全自動化機器人，在100秒的競賽時間內，避開敵方機器人，辨識出紅、藍、綠等樣本，帶回基地，排列在展示櫃上等。

清華機器人團隊長鄭兆瑋表示，為參加這次比賽，從去年10月開始，團隊幾乎天天熬夜測試及排除故障，持續研發更新系統，成功讓機器人能做到以各種角度移動，還能同步旋轉機體，團隊的機器人在賽事中表現穩定，獲第4名。

新課綱自然弱化

台大面試教授：考生答非所問變嚴重

【記者馮靖惠／台北報導】一〇八課綱自然科的部定必修，物理、化學各只剩兩學分，新型學測只考部定必修範圍，對大學端教學造成衝擊。台大教授預言，以理工醫農專業學系為例，若只有部定必修的自然科基礎，大學會念得很痛苦。上周末是大學個人申請第二階段面試黃金周，幾名台大化學系口試委員

學測只考部定必修範圍，以理工醫農專業學系為例，學生很難銜接大學課程，而各大學很可能在大一被迫舉辦學力基本測驗，確定學生的數學、物理、化學程度，不然學生可能上不了後面的微積分或工程數學等，會念得很痛苦。系上面試黃金周，幾名台大化學系口試委員感嘆，今年考生答非所問，重要觀念混淆的情況，比往年嚴重。

台大副教務長陳林祈說，校內教授最擔心學生完整的學科知識學習，因為新二階段口試。台大化學系副教授徐丞志在臉書表示，多位參與多年系上入學考試的老師說，今年考生答非所問、重要

觀念混淆的情況，比往年嚴重許多，在筆試階段還沒太大感覺，但在口試階段，考題變得靈活後就完全顯現了，一致認為明年的普通化學很難教了。台大電資學院院長張耀文說，數理弱化是很明顯的新課綱後果，基礎弱化，時數減少，學生被迫拿主要學習時間，作花拳繡腿的所謂多元報告，整體學習成效如何不下降？主事者見樹不見林，還誇言學生變多元；姑且不論投入的經費資源，早已排擠其他教學的改進，總體學習成效，早已是下降。

台北市和平高中物理老師郭鴻典說，現在高中生學習的物理課程已不太完整，考題變得靈活後就完全顯現了，一致，再刪，學生只能學到皮毛，他們進到大學讀理工科系，教授講什麼，可能都聽不懂。台北市北一女中物理教師簡麗賢說，新課綱課程多元，壓縮自然科學上課時數，考生本身學科底子不足。

台北市和平高中物理老師郭鴻典說，現在高中生學習的物理課程已不太完整，考題變得靈活後就完全顯現了，一致，再刪，學生只能學到皮毛，他們進到大學讀理工科系，教授講什麼，可能都聽不懂。台北市北一女中物理教師簡麗賢說，新課綱課程多元，壓縮自然科學上課時數，考生本身學科底子不足。

MAY 31 2022



上周末是大學個人申請第二階段面試黃金周，不少家長陪同考生提早入校預備。 本報資料照片



更多報導
請看數位版

聯合報 A6 版

華醫教授

鄭博真出繪本 扎根動保教育

編寫小黑熊妹仔和小虎鯨安安的故事 成為小朋友的最愛

記者黃文記／仁德報導



→中華醫大幼保系教授鄭博真編寫《再見啦！小黑熊妹仔》和《回家吧！小虎鯨安安》原創繪本。

(記者黃文記攝)

鄭博真以台灣黑熊和小虎鯨擋淺救援的事件為主題，編寫的《再見啦！小黑熊妹仔》和《回家吧！小虎鯨安安》原創繪本日前出版，立即成為華醫附設幼稚園小朋友聽故事的最愛，「鄭爺爺」說繪本時間，老小同歡，讓

生態及動物保育的觀念從小扎根。鄭博真示，《再見啦！小黑熊妹仔》來自於三年多前花蓮南安熊事件的啟發，當時電視媒體及網路社群討論得沸沸揚揚，後來又從閱讀「黑熊媽」黃美秀老師的作品《小熊回家》了解她多年來投入台灣黑熊保育的

艱辛與毅力，感動與敬佩之餘，決定也要為野生保育動物盡力，展開繪本創作。《回家吧！小虎鯨安安》繪本，也是緣由經常從新聞報導得知台灣沿海鯨豚擋淺事件屢有所聞，但一般社會大眾對於鯨豚擋淺與救援的知識卻相當缺乏，因此希望透過這本繪本的編寫，指引大眾建立正確的救援知識，同時也能對幼兒做淺顯易懂的海洋生態教育。

鄭博真指出，有關野生動物保育實際案例的本土性原創繪本很少見，南安小熊是台灣人與黑熊共同寫下的愛的故事，為黑熊的照養與野放訓練留下典範。

《再見啦！小黑熊妹仔》和《回家吧！小虎鯨安安》兩本書，都可作為幼兒園與小學鯨豚保育的補充教材，期能建立孩子從小對於鯨豚保育的基本認知。

歡送畢業僑生 崑大僑生社獻祝福

記者汪惠松／永康報導

記者汪惠松／永康報導

記者汪惠松／永康報導
崑山科大僑生聯誼社及指導老師葉乃慧共同規劃舉辦「肆光匆匆」畢業僑生歡送會，不僅校長李天祥出席給予鼓勵，僑生社幹部們並帶來趣味舞蹈表演，及獻上精心錄製導師們的祝福影片錦集，給畢業僑生帶來滿滿的祝福，場場氣氛溫馨歡樂。

園面對陌生的環境時，伸出溫暖的手，耐心帶領去探索學校的一切。時尚系四年級陳盈伊代表全體畢業僑生感謝師長，尤其是僑生社團指導老師葉乃慧，不管是大學四年裡的生活、課業上，在大學四年裡的生活、課業上，還是在社團活動裡，都給予很大的指導與協助。

李天祥表示，學校非常重視外籍生與僑生，崑大僑生聯誼社是僑生的第二個家，同時也鼓勵畢業僑生繼續升學、常回來崑大溫暖的大家庭。副校長鐘俊顏也提

反衛生聯誼社為崑大帶來了許多不同國家的文化，這兩年樂見僑生社與校內的國內、外學生互動交流與學習。

翔的翅膀，飛得更高、更遠。
 僑生社幹部亦特別呈現排練許久的舞蹈表演《一笑傾城》，並合唱歌曲《起風了》，期許畢業生珍惜剩餘的學生時光，在未來將技能學以致用並投入專業領域中。

南應大奪雙金等5獎 表現出色

全國技專校院實務專題賽

理活動與服務學習的表現，感到驕傲與肯定。畢業並不代表結束而是另個人生階段的開始，願每一位畢業僑生在新的征途上張開翱翔的翅膀，飛得更高、更遠。

僑生社幹部亦特別呈現排練許久的舞蹈表演《一笑傾城》，並合唱歌曲《起風了》，期許畢業生珍惜剩餘的學生時光，在未來將技能學以致用並投入專業領域中。

Award & Competition 大獎，為校增添光采。

記者汪惠松／永康報導
台南應用科大商品、時尚、視傳、服飾設計系學生團隊，參加二〇一二全國技專校院學生實務專題製作競賽，在近一千三百件作品競評中入圍十二件，包括工業、護理與幼保、流行時尚、家政餐旅設計群共計奪得二金、一銀、一銅、一佳作五個獎項，表現亮眼。

南應大在獲得五個獎項中，商口設計系老師陳中聖指導張子歲、張凱玲、王柔錚學生團隊之「皮革工藝結合三圓交錯—曲木結構家具設計之研究」，及張念慈、洪佳儀、龔威嘉、蔡侑陵學生團隊之「探討幼兒對飲食與飢餓認知於互動性教玩具之設計」，分別獲得工業設計群、護理與幼保群兩個第一名。這

「——」，榮獲流行時尚設計群第二名；視覺傳達設計系則以「米色—漸層米麵開發與包裝設計」，將台灣人民家庭必備的麵條進行開發，研究出獨特的漸層麵條，獲得家政餐旅食品群第三名；服飾設計管理系則以「那片看似壯麗的景色卻是無聲的吶喊」作品，獲得流行時尚設計群佳作。

私大校長 喊話

公私校同步減招 學費自由化

中國時報

李侑珊／台北報導

少子化嚴重衝擊高教，一方面不斷出現後段私校停辦、停招與併校消息，另一方面則是學生往公校移動，面對招生不足，私立大學校長疾呼，公私校同步減招、調降生師比，同時教育部放手讓學費自由化，各校能依所需調漲學費，才能維護辦學品質。

「想解決少子化，公私校同步減招，可說是絕大多數學校的希望」，私立大學校院協進會理事長、大同大學校長何明果指出，生源減少，過去無法讀大學的人都來念書，只有就讀私校能力的學生也往公校移動，導致私校的教學品質與畢業生等各方面條件都下滑，甚至出現學生進到大學後無法適應，完成學業後找不到合適工作的趨勢。

除了公私校同步減招，何明果進一步建議調降生師比，他指

出，我國大學生師比平均維持在25：1，但對比經濟合作暨發展組織（OECD）均值位於16：1到10：1間，顯得台灣的大學教師負擔十分沉重。

台北商業大學前校長張瑞雄則認為，想解決少子化的問題，首要之務是公立大學學費應調漲一倍，與私立大學站在平等的角度競爭，「這是社會公平的重要因素，實在不解為什麼私校的學費是公校的兩倍」？另外，教育部則應放手，讓學費自由化，各校能以所需收費。

面對如今學生幾乎都往公立大學移動，張瑞雄說，公立大學當然也可減招，「學生減一倍，學費加倍，收入不變」，如此便能維持學校運作，私立大學則是不要給予任何限制，因為招生根本不會額滿，因此希望能夠同學費彈性下手，拉抬私校競爭力。

南大戲劇系畢業作

記者羅玉如／台南報導
中華日報 15 版

台南大學戲劇系應用劇場畢業製作《如花似錦的年華》，六月二日至四日將線上展演三天。該劇以日據時期女性作家楊千鶴小說《花開時節》為創作主軸，運用小說朗讀劇與當代女性處境交叉呼應。雖非穿越劇，卻有跨越時空、虛實映照的趣味。

南大表示，《如花似錦的年華》共有十三名學生參與，由副教授許瑞芳擔任指導老師，涴莎藝術展演中心大力支持，與線上觀眾一同探討婚姻對女性的價值。經過一年的策劃、排練，原訂五月中旬在文創PLUS台南創意中心展演。但因本土疫情升溫，不得不取消實體演出，改為錄影畫面，採 YouTube 直播、Google Meet 等方式，在線上與觀眾互動，分享南大戲劇系學生的學習成果。

參與演出的學子感謝許瑞芳、音樂設計林謙信、舞台設計郭旼玎、歌唱吳岱晏等師長的指導，同時邀請各界一同上線觀賞。六月二日晚間七時三十分至九時三十分、六月三日及四日下午二時三十分至四時三十分播映。有興趣的民眾可搜尋《如花似錦的年華》FB 及 IG，為南大戲劇系畢業生加油打氣。

6/2 起線上展演 3 天

靜宜大學第12任校長 林思伶8月擔任



靜宜大學29日表示，現任校長唐傳義7月31日任期屆滿，日前校方進行校長遴選，由輔仁大學教育領導與發展研究所教授暨輔英科大董事長林思伶（圖）擔任校長職務，8月1日正式上任，為靜宜第12任校長。（靜宜大學提供）

【台中訊】輔仁大學教育領導與發展研究所教授暨輔英科技大學董事長林思伶，8月接任靜宜大學第12任校長。她表示，將傳承靜宜的優良傳統，深耕在地、連結國際。

靜宜大學透過文字稿表示，靜宜大學校長唐傳義7月31日任期屆滿，日前校方進行校長遴選，由輔仁大學教育領導與發展研究所教授暨輔英科大董事長林思伶接任，8月1日上任，是靜宜第12任校長。林思伶為美國佛羅里達州立大學教育科技博士，曾任教育部政務次長、文藻外語大學

校長，輔仁大學行政副校長、學術副校長、教育學院院長、教育領導與發展研究所所長及靜宜大學監察人、輔英科技大學董事等教育行政要職，學經歷豐富。

林思伶還曾擔任高雄市長韓國瑜任內的文化局局長，以及台灣世界展望會董事及中華民國大專院校體育總會副會長等職。

林思伶表示，將傳承靜宜的優良傳統，以當年主顧修女會創校的慈愛關懷精神為核心、基督的仁愛為動力，深耕在地、連結國際。

崑大特教組造型饅頭DIY 蒸有意思

中華日報 05 版

記者汪惠松／永康報導

崑山科大特殊教育組在台南社區工會職訓中心舉辦「蒸」有意思—手作造型饅頭初體驗，邀請玩美廚房老師許毓仁教導學生DIY手作造型饅頭，透過課程技巧講解與反覆實作，除讓無烘焙經驗的學生可以習得第二專長外，更可對職涯發展有初步探索。

崑大蒸有意思活動由特教組老師帶領近二十位學生共同體驗製作造型饅頭，課堂由老師許毓仁講解製作饅頭流程，需先打麵糰、揉麵團，接著整形然後發酵，最後將成品進行蒸製，過程中亦反覆叮嚀學員，環境溫度越高麵團發酵越快，而隨著膨脹速度不同，也會產生多元的口感，例如麵團增大一倍吃起來是硬硬的；麵團長大一點五至二倍，吃起來會軟中帶Q，充滿香氣；麵團增大三倍會吃到酒味，是過度發酵了，所以時間的拿捏非常重要。

特教組長葉乃慧表示，此次參與學員幾乎是無經驗新手，因此製作過程充滿意外與挫折，但學員間彼此互相鼓勵，

給予肯定與讚美，經過忙碌又充實的學習，紛紛做出各種動畫角色，例如三眼怪、小熊維尼、老虎與小豬等形狀的饅頭，療癒造型均給學員帶來滿滿的成就感與樂趣，透過活動獲取寶貴的經驗與回憶。

崑大學務長張世熙說，特教組規劃活動多元，除校內活動，也帶領學生走出校園參訪更多場域，此次課程結合手作教學體驗，五位輔導老師及學員們透過分享彼此作品，增進情誼與樂趣，也讓特教學生能夠習得並開發課程以外之技能，探索自身對於未來就業的期待，提早對踏入職場有初步認識。



→ 崑大特教組在台南社區工會職訓中心舉辦「蒸」有意思—手作造型饅頭初體驗，學生在老師許毓仁（中）教導下，DIY手作造型饅頭。（崑大提供）

全國技專校院實務專題賽 正修企管奪第二

民眾日報 11 版

【本報記者盧鴻霖高雄報導】正修科大企管系師生參加「2022全國技專校院學生實務專題製作競賽暨成果展」，從177件作品脫穎而出，以環保研發為主軸，結合過濾器及加溫棒的「水族箱加熱器」，一舉拿下第三名。由企管系老師周秀

蓉指導四年級同學黃佳宏及三年級同學李奕學、楊婷雅獲獎的作品「水族箱加熱器」解決水族箱內水溫不平均，導致飼養觀魚死亡問題，結構設計將過濾器及加溫棒結合，透過魚缸內水，進行加溫及過濾，以維持水族箱內的生態環境。

虎尾科大USR團隊成果展

即起至6/24 由學生角度出發透過拍攝回饋理解與感受

【記者劉春生／雲林報導】國立虎尾科技大學藝術中心於五月三十日舉行「你有拍到嗎」大學社會責任實踐（USR）計畫拍攝團隊成果展開幕活動。此次展覽自五月三十日至六月二十四日於虎尾科大第二校區綜三館展覽室展出，假日休館，歡迎各界蒞臨參觀。

此次展出虎尾科大執行計畫期間培植出的學生拍攝團隊，其紀錄校內計畫活動影片，從學生角度出發，透過拍攝參與校園公共事務，同時回饋學生端的理解與感受。

虎尾科大USR拍攝團隊自二〇零一八年成立，由多媒體設計系及休閒遊憩系學生組成，跟著計畫深入社區，汲取社區文化及地方故事，運用在學期間所學的拍攝、美編與剪輯技巧，以影像記錄及微電影形式，讓各計畫成果有更完整且活潑的呈現，也展現出學生的多元創意及學習成果。

虎尾科大持續關注永續發展議題，並致力於大學社會責任的實踐，預計於今年八月成立「永續發展暨社會責任處」，持續推動計畫，隨著組織的擴大與完善，對攝影團隊而言，透過參與的計畫項目、拍攝活動與社區踏查，讓團隊逐步成長，專業能力也益發成熟，此次展出正是一次檢視與回顧。

雲林縣副縣長謝淑亞表示，USR、地方創生是國家目前重要的政策，結合學校資源，拍攝團隊成為發現地方的眼睛，同時透過學校為雲林物產與文化底蘊進行系統性爬書及分享，這是一般人做不來的，大學的社會責任在此可以感受。

虎尾科大校長張信良表示，大學社會責任除了地方創生外，也包含人才培育並肯定USR計畫團隊的拍攝手法、情節掌握與攝影技術皆具專業水準。

私校求生 簈教育部公平分配資源 盼勿獨厚一般大學 公平對待技職體系 學雜費可以調漲

中國時報 A5 版

林志成／台北報導

少子化、不能漲學雜費，加上《私校退場條例》完成立法，私校感受到政府要他們「辦不好就趕快退場」。私校除了奮力求生外，也要求政府做到「教育資源分配要公平」及「學雜費自由化」，如果這樣學校還辦不好，「死才會心服口服」。

國內高教已有高鳳數位內容學院、觀光學院及稻江科技暨管理學院、永達技術學院、高美醫專、亞太技術學院、南榮科大、台灣

院等，共7校停辦，而依教育部2020年7月底資料，還有6所大

專院校也岌岌可危，正被列管為專案輔導學校。

中華民國私立科大校院協進會理事長、龍華科大校長葛自祥表示，私校退場條例對私校經營不利，教育部依此法公布專案輔導學校名單後，這些學校將無法翻身，必須退場。

「感受到政府辦不好就退場的用意」，葛自祥說，但希望教育部在教育資源分配不要獨厚一般

大學，應公平對待技職體系，同時讓大專校院學雜費可以調漲，如果做到這兩點，私立技專校院還辦不好，就是自己的問題。

中華民國私立大學校院協進會理事長、大同大學校長何明果表示，台灣現有這麼多私立大學，政府有責任。大專校院學雜費10多年不能調漲，導致私校發展受限，教育部應推「學雜費自由化」，讓台灣有不同學雜費類

型學校供學生選，如私校仍經不起考驗，「也死得心服口服」。

全國私校工會理事長尤榮輝表示，那些董事會無心辦學且涉及人謀不臧的私校應趕快退場，至於其他私校，教育部則要提供更好辦學環境，如解除學雜費管制及民眾捐款給私校可全抵稅等。

教育部表示，2010年起陸續

投入教育經費協助技專校院提升教學品質，例如今年到2025年爭取到24億元推動「建置區域產業人才及技術培育基地計畫」，預計於4年補助大專校院與在地產業居落合作建置20座區域型技術人才訓練基地；至於「學雜費自由化」，教育部將攜手大學一起尋求社會共識。

歐洲機器人大賽 清大隊全球第4

記者曾芳蘭／竹市報導 中華日報A4版

無畏疫情的威脅，新竹清華大學一群熱愛機器人設計的學生仍然飛往法國西部城市拉羅什參加歐洲機器人大賽，二十九日披著國旗上場，在一百五十個國際隊伍中脫穎而出，贏得歐洲機器人大賽第四名。

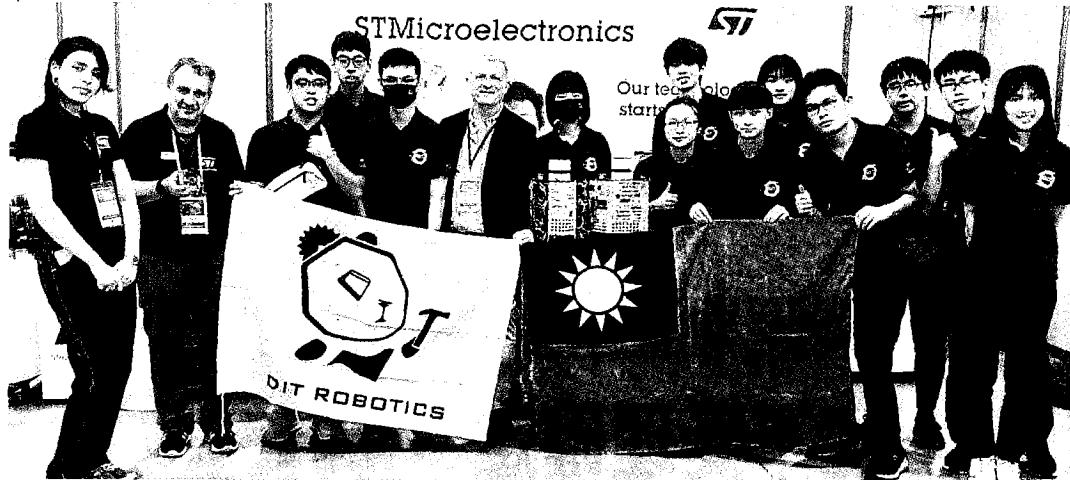
歐洲機器人大賽今年比賽主題為「考古」，每隊派出兩組全自動化機器人，在一百秒的競賽時間內，避開敵方機器人，辨識出紅、藍、綠等六角樣本，帶回基地，排列在展示櫃上，還要將假雕像更換為真雕像。

清華機器人團隊在

第一輪的五場資格賽中，即以全球積分排名第四取得先機，進入第二輪的八強決賽。決賽在台灣時間二十九日凌晨舉行，清大動機系大三生鄭兆瑋及大二生陳靜披著國旗及校旗上場，首戰碰上突尼西亞隊取勝，可惜在對戰奧地利及法國隊兩戰未能保持勝績，最終奪下

第四名；全球第一名為塞爾維亞隊，第二名為奧地利隊，第三名為法國隊。

清大機器人團隊隊長鄭兆瑋表示，此次獲勝的關鍵在於穩定發揮，團隊過去兩年來儘管無法出國比賽，始終不斷研發更新系統，去年十月開始更幾乎天天熬夜測試及排除故障。清華機器人能做到以各種角度移動並同步旋轉機體，也令其他機器人只能單方前進後退後再旋轉的團隊刮目相看。



→ 清大一群熱愛機器人設計的學生，在法國參加國際大賽，帶著國旗上場贏得第四名。（清大提供）

多元升等多審查 教師盼建人才庫利於發展 大嘆比學術升等難

〔記者吳柏軒／台北報導〕教育部推多元升等，但實際走過升等路的教授直言，多元升等恐面臨外審委員更嚴厲檢視，且還多一道教學課程送審，建議未來由教育部構築相關人才庫，促進發展。

課程報告多送一次外審 學界看技術報告多存疑

台北教育大學教授魏郁禎回憶，兩年前的二月提出教學類的多元升等，但「這條路比學術升等困難度更高」；首先須將三門教書多年的課程集結成報告，包含教學過程錄影等，相關資料先送一次外審。通過後再將課程教學、教材教法、學生成果融為一本技術報告，搭配四篇學術著作，再度送審。不僅比一般學術升等多送一次外審，學界看技術報告並非論文時也多存質疑，建議教育部構築多元升等人才庫，協助各校找合適審查委員。

要表演多場次的演奏會 還要寫成詮釋報告

台灣師範大學音樂系系主任楊瑞瑟說，音樂領域多元升等實施多年，自己升等時將多場次的演奏會寫成詮釋報告，高達三百多頁，希望未來更重視差異性，協助更多領域及微調。比如現況要求要三場獨奏、兩場協奏，但有人的專長就是鋼琴伴奏。另有學校將升等條件增為十三場負擔過重，還有不成文規定國家補助演奏會不得拿來升等，都建議官方規範。

台灣師大美術系教授黃進龍指出，美術有分創作型跟理論型，若要創作型的升等須寫論文而不畫畫，會很奇怪，而他個人廿年前升等則是透過個人藝術展覽，再透過文字論述創作，相關報告達一萬字。他並分析學術升等偏向書寫他者，多元升等則是書寫自我成就與價值。

北教大校方一〇二年就規劃教授用教學實踐來升等，一〇六學年至今六人申請、四人順利升等，主因是該升等不比學術升等容易，將予改善。比如未來除技術報告，也讓教授把該報告改寫成論文來升等，另近年校方也推動「教學實踐與創新期刊」，接受學者投稿，獲刊登文章也可納入升等著作之列。

多元升等難 教部擬放寬辦法

學術研究每年升等逾2千人 創作、應用等4類合計不到300人

大專教師多元升等各管道人數

| 項目＼學年 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 |
|---------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| ① 學術研究 | 2621 | 2445 | 2219 | 2115 | 2043 | 2175 |
| ② 教學實踐 | 48 | 93 | 83 | 103 | 91 | 90 |
| ③ 技術研發 | 112 | 128 | 91 | 103 | 60 | 84 |
| ④ 創作展演 | 79 | 84 | 75 | 68 | 59 | 68 |
| ⑤ 體育成就 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 4 |
| 第②到⑤項合計 | 241 | 308 | 252 | 279 | 216 | 246 |
| 第②到⑤項占比 | 8.42% | 11.19% | 10.2% | 11.65% | 9.56% | 10.16% |

資料來源：教育部
製表：記者吳柏軒

台師大音樂系主任楊瑞瑟表示，音樂教師須透過多場個人演奏會、協奏會等，並寫成展演報告才能多元升等。
(楊瑞瑟提供)

北教大教授魏郁禎透過教學實踐升等為教授，以開發桌遊引導大學發展個人職涯等，相關報告還集結成冊。
(魏郁禎提供)

（記者吳柏軒、林曉雲／台北報導）大專校院教師除學術研究升等外，教育部也推動「多元升等」方案，讓教師可透過教學實踐、藝文創作、應用實作乃至體育成就升等。但學術研究升等每年有二千多人，其他四類升等總數僅二三百人，占總數八到十一%。為此，教部擬放寬相關辦法，如工科教師亦可提出跨域作品升等，支持多元軌跡的教師發展，預計上半年完成法制作業。

支持多元軌跡教師發展上半年完成法制作業

大專教師職涯可從講師或助理教授開始，透過升等當上副教授、教授等。但學界長期採學術論文來升等，卻忽略各領域特性，因此教育部透過「專科以上學校教師資格審定辦法」修訂，九十五年修法提供藝術及應用科技類教師可用作品與技術報告升等，九十八年增設體育類教師可用體育成就（競賽成績）升等，並在一〇二年試辦教學實踐計畫、一〇五年新增課程、教材教法等技術報告的升等條文。

○九學年二四六人，僅占總數十一六%，未達計畫設定十五%目標。再相較學術升等的二二七五人，顯見學界仍偏重論文，因此決定修法再度調整升等彈性。

不再框限所有教師可提交各類著作、作品等

教育部高教司專門委員會新元表示，現行多元升等中，將各類教師框限，如體育只能用競賽成就升等，教學實踐不能拿專門著作（論文、專書）升等。修法草案則統整歸納，未來所有教師皆能依循各自多元軌跡，從學術研究、教學實踐、技術研發、創作展演、體育成就等，自由擇一管道，並彈性提交各類資料，如專門著作、作品、成就證明、技術報告等，不再框限。

打破單一領域工科教師可提出跨域作品

曾新元舉例，工科教師若長期鑽研並跨域藝文研究，過去可能學術論文難獲刊登，將來就可採創作展演來升等。

新的修法用意是把條文中的身份別拿掉，打破單一領域別，雖然特殊個案不見得多，但不排除可能，修法後可更尊重大師多元職涯發展。

自由時報 A12 版