



為了能夠聽懂醫師的話，可以給罹患肌肉萎縮症的女兒更多幫助，吳明勇（右）三十二歲時第二度考上大學，經過四年苦讀，日前穿上學士袍從慈濟大學物理治療學系畢業。

（慈濟大學提供）

## 為罕病女重讀大學 吳明勇盼幫更多人

〔記者林雅婷綜合報導〕為了能夠聽懂醫師的話，可以給生病的女兒更多幫助，吳明勇三十二歲時第二度考上大學，經過四年苦讀，如今從慈濟大學物理治療學系畢業，之後要繼續念研究所，精進專業幫助更多人。

吳明勇十八歲考上台大地理系，十四年後再度考上慈濟大學物理治療學系，大學四年半工半讀，學業，家庭，工作三頭忙碌，但他以無比的毅力完成學業。

### 繼續深造 精進專業

吳明勇曾是高考及格的公務人員，

但孩子「米米」出生不久後被診斷罹患肌肉萎縮症，有肌肉無力，動作受限等症狀，甚至有段期間因肺部感染，頻繁進出醫院，三度收到女兒病危通知，為此毅然辭去公務員全心照顧孩子。

「每次醫師說的話，我一知半解，所以決定要再念一次大學，讓我可以更加幫助孩子。」第一類組跨到第三類組，吳明勇自修苦讀，在Youtube上學習生物、化學、物理等。

考上慈濟大學後，吳明勇珍惜讀書的機會，大一到大三皆獲班上的「書卷獎」，畢業前夕獲得智育成績優良

獎，學弟妹說：「他是很厲害的學長，很厲害的爸爸。」

導師李志偉說，有一次晤談，吳明勇提早離去，後來才知道他趕著要去接小孩；有幾次吳明勇也因為要開車載孩子到台大就醫而請假。

吳明勇白天在學校圖書館或是跟老師的計畫工讀，晚上當家教，還抽空運動打球，因為只有自己健康，才有能力照顧家人。

當初是因為女兒「米米」才念物理治療系，但愈讀愈有趣，「很有成就感，可以運用所學去幫助需要的人。」吳明勇學會正確幫米米按摩，甚至可以和醫師討論，在選擇輔具上也更有知識和想法。

吳明勇表示，還要繼續念研究所，一部分是興趣，一部分是未來的人生規劃，因為喜歡研究，想要繼續朝著學術發展，期許未來會有治療肌肉萎縮症的方法。

台灣時報 9 版

# 高師大畢業典禮 校長贈5個人生錦囊

〔記者黃福鎮高雄報導〕高師大十一日一個階段全力衝刺。

辦理辦理全校性實體畢業典禮，校長吳連賞特別以「一個態度五個人生錦囊」期勉，勉勵大家做好準備，在下一個階段全力衝刺。

配合防疫，今年活動家長和外賓都無法入場，但可以透過觀看線上直播方式，一起分享畢業生的喜悅。典禮中，校長吳連賞在典禮致詞表示，畢業典禮英文文Commencement意義深長，它強調一個人生重要階段結束，但又勉勵做好準備，在下

一個階段全力衝刺。

吳連賞提出「一個態度，五個人生錦囊」來與畢業生共勉！五個人生錦囊分別是要結交兩個最好的朋友，一個是多利用圖書館，另一個是運動場。二、要培養兩種基本功夫，一是建構好「本事」，另一個是善盡本份。

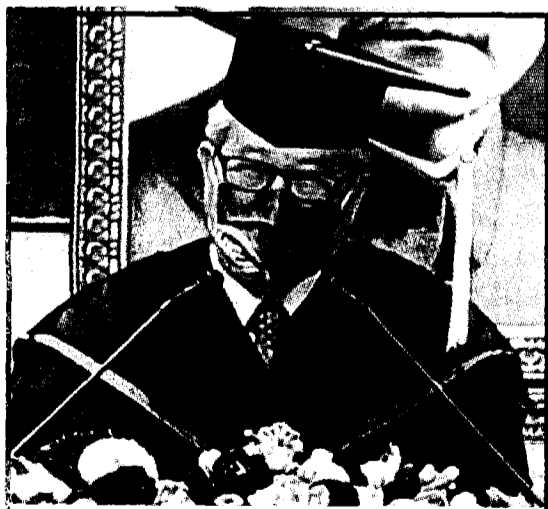
三、要深化做人的道理，並努力實踐。四、樂於吃苦，也甘於吃苦和吃虧。五、插上兩隻翅膀，一隻是前膽的觀念和理想，一隻是實踐的力量。

「我沒有什麼特別之處，也沒有什麼特別的才華，我唯一的就是一個『態度』，什麼態度呢？就是執著『認真』的態度。」吳連賞進一步說，年輕時就讀大一英文讀到「假如我是大一學生」(If I were a Freshman)一文，其實是告訴大家仍然要有那個「認真執著」的態度。

今年致謝詞大學部畢業生由特教系黃浩同學代表，研究所畢業生由生命教育碩士在職班陳雅玲同學代表，他們一致感謝師長的引領，將秉持校訓「誠敬宏遠」做為今後立身處世的規範，也秉持所學付出、回饋社會。

今年致謝詞大學部畢業生由特教系黃浩同學代表，研究所畢業生由生命教育碩士在職班陳雅玲同學代表，他們一致感謝師長的引領，將秉持校訓「誠敬宏遠」做為今後立身處世的規範，也秉持所學付出、回饋社會。

台灣時報 17版



校長吳連賞以「一個態度五個人生錦囊」期勉全體畢業生。

(記者黃福鎮攝)

# 南應大藝術獎首獎眠·被山童趣



↑台南應用科大二〇二二首屆「南應大藝術獎」，獲得東方媒材類首獎的七技美術系六年級蘇香芸之「眠·被山」水墨畫作品。

(南應大提供)

台南應用科大策劃二〇二二「南應大藝術獎」暨「青年藝術論壇」，在該校藝術中心登場，除線上進行青年藝術論壇，並有三十六件美術系作品獲得首屆南應大藝術獎，其中七技美術系六年級蘇香芸、七年級陳姿羽分別獲得東方媒材類、西方媒材類首獎。

首屆南應大藝術獎作品展於上月底在該校藝術中心展出，並從展出二百件作品中評審出三十六件優秀作品，內容包括以觀念議題、情感造境與圖像探討等方面的表現，精彩豐富。

每件得獎作品創作者無不展現青年世代藝術創作的生命力，其中東方媒材類首獎由七技美術系六年級蘇香芸水墨畫「眠·被山」獲得，作品試圖透過童趣性的符號象徵，懷想小時候在被窩中溫暖的場景進行三大連屏創

作；西方媒材類首獎七技美術系七年級陳姿羽油畫作品「蒸發」，因感受家人的變故，進而從情緒語言的形象轉化，利用報紙剪裁並重新排列進行視覺的連結。

還有獲獎的七技美術系六年級王仕郁以漢字為題材的壓克力作品「享孤獨」，試圖表達古典造型與當代對話的手法，詮釋文化交織中的價值探討。

南應大藝術獎總策劃人吳弘鈞教授表示，南應大藝術獎規劃採取校內外共審制，邀請台灣藝術大學書畫藝術學系教授李宗仁等參與藝術獎的評審工作。並獲統順益科技、懷雅文房、活石藝術中心、御群法律事務所等企業贊助，還有台南龍山書社長李瑞榮，更以實際行動收藏學生作品。

(記者汪惠松)

中華日報 D4 版



→崑大空設系校友  
林巧蘋以在學時的設  
計專題「重回眷戀」  
空間環境作品，獲得  
第七屆兩岸新銳設計  
華燦獎全場大獎。

(崑大提供)

中燕日報 D4 版

## 崑大校友 林巧蘋 兩岸設計賽獲大獎

4名校友將在學作品進化後參賽 「重回眷戀」出線 意義非凡

崑山科大空間設計系四名校友聯手參與第七屆兩岸新銳設計—華燦獎競賽，將在學時設計專題表現得更成熟後與四萬多件作品同場競技，林巧蘋以空間環境作品「重回眷戀」獲得全場大獎，第一次將該獎項留在台灣，意義非凡。

崑大空設系教學理論與實作並重，也鼓勵學生積極參與國內外設計競圖，學生在國內台北新一代設計節、台中A+文資雙年展、高雄青春設計節及國際紅點概念設計更屢屢獲獎。此次獲獎的空設系校友，將在學時的設計專題表現得更成熟後聯手參賽，其中第十八屆林巧蘋作品「重回眷戀」獲得全場大獎。

同是第十八屆劉昱言以「月牙島海洋生態科技工作站」的大學專題作品獲得三等獎；第十九屆李孟薇的「城市耀手呼吸伸展所」、第二十屆黃品慈「青春的念想—諸羅青春養成所」作品均獲得優秀獎。其中李孟薇作品同時也在二〇二一年九月「

靠岸KEELUNG the New Tides：第二屆基隆評圖」中，榮獲大會唯一的特別獎。

空設系主任張郁靄說，該系教學本著「設計對象在地化等於是全球化」的設計思維，因地方感的經驗覺察是人文地理學與建築現象學的重要概念，同時指涉一個地方的特殊性質，也指涉人對於地方的依戀與感受。前者強調地方的物理形式或歷史特性，使它成為具有特殊意義與象徵或值得記憶的地方；後者強調個人或社區藉由身心經驗、記憶與意向，發展出對地方的深刻依附，並賦予地方濃厚的象徵意義。

指導老師吳禹賢說，空設系學生的設計專題特質通常是以「場所」為主，也常被稱為「地方」，是一種對空間的「感知的統合」，視為各式各樣的經驗現象，且透過對這些不同建築空間的性質，像是地點、景觀、社區、生態及時間造成的個別關聯性，建立對經驗程度的評價來顯現設計意義的來源或其本質。（記者汪惠松）

## 中國科大畢典 校長勉：勇於挑戰

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】一一年中國科技大學臺北校區畢業典禮在昨(十二)日隆重登場，因疫情升溫，畢業典禮採行每系五位代表參加方式處理，規劃全校畢業典禮。學校也在臺北校區格致大樓一〇一至一〇三會議室設置了家長觀禮休息區，讓無法進入會場之家長，可以同步觀看整個典禮直播，同步見證子女學業有成的重要時刻。中國科大董事長上官永欽亦因疫情在美不克返台，也特別錄製影片，表達對畢業生的祝福與嘉勉。她勉勵畢業生要有正確的人生態度，「寧走十步遠，不走一步險」不超近路不做後悔之事，不管就業或升學都要全力以赴。

今年臺北校區共有二千一百十九名畢業生(日間部一千三百十四名、進修部八百零五名)，典禮以「翼拾憶」為主題，蘊含的意義是「拾起回憶；展翅飛翼」，象徵每位畢業生即將開展全新人生，在各領域發光發熱。

中國科大校長唐彥博開場致詞，首先恭喜畢業生順利畢業，即將進入人生的另一個階段，不因疫情影響，期勉畢業生要勇於接受挑戰。唐彥博說明中國科大有「三優三感」，畢業生應具備「十力」，與現場貴賓、師長及同學共同勉勵，三優係指優秀的董事長及董事會團隊。

# 活化校產化解財務問題 環球科大教育愛做資本

【記者劉春生／雲林報導】環球科大以「教育愛」做資本，化解財務問題將持續採取的作為，重點說明如下：

一、以「愛」治校，善盡社會責任環球科大學是雲林縣唯一一所私立科大，也是唯一設有觀光暨健康學院的大學。創校以來在「存誠務實」校訓的指導下，以「愛」作為辦理教育的方針，積極設置全校無障礙空間，有將近一七〇位身心障礙同學在校安心就讀，本校更整合校內資源，跟雲林縣各鄉鎮市公所，推動大學社會責任相關計畫，如大埤鄉酸菜節、元長鄉落花生專區、褒忠鄉、土庫鎮、林內鄉雙語計畫。

二、財務結果不佳但學生表現亮眼董事會及全體教職員工，積極投入教育工作。學生的表現非常亮眼：學生參加競賽獎項囊括國際發明展金牌、世界人體彩繪冠軍、國際廚藝美食藝術大獎金牌等；同時更是台灣目前唯一一所獲得世界廚師協會認證的優質廚藝教育機構。用「數字」繳出亮眼成績。堅持以「體驗式教學」營造學校的辦學特色，相信將能屹立在台灣的技職教育。

三、活化校產建構大健康共生基地在少子女化的衝擊下，宿舍及教室空間使用率偏低，本校在三年前建置國家級照服員培訓及檢定考場；並與某國內知名長照企業集團合辦日照及長照相關業務；同時跟某大休閒旅遊公司運用現有教學設施，辦理養生休閒宿營活動。跟教育部提出健康照顧社會工作進修學士學位學程，培養中高階照顧人力。

四、積極對外募款，協助學生找出路環球科大董事會積極捐助，成立丁樹教育獎助學金基金會等。學校在校長領導下，亦發動校友及各界募款，更多的捐款挹注會陸續加入興學的行列。本校榮獲國防部核定為POTC教育中心，讓學生在沒有學雜費、生活費及住宿費的壓力下專心學習，培養他們成爲國軍優秀人才及成爲未來社會中堅。並積極推動各系校外實習，協助學生「畢業即就業」。

# 靜宜大學畢業典禮 實體線上並行

## 外籍生透過視訊 與海外親友分享學成喜悅



→靜宜外籍生透過  
視訊與海外親友互動  
即時分享學成的喜悅  
，留下一生難忘的回  
憶！

(記者陳金龍攝)

記者陳金龍／台中報導

今年受到疫情影響，靜宜大學一一級畢業典禮改採實體與線上並行舉辦，外籍生更透過視訊與海外親友互動即時分享學成的喜悅，留下一生難忘的回憶，董事長蘇耀文主教勉勵畢業生效法靜宜創辦人主顧修女會蓋夏姆姆的精神「難行、能行、要行」，並懷著仁愛與慈悲，以信心、勇氣與熱忱透過自己的天賦，發光發熱為社會做出貢獻。

靜宜大學今年學士班、碩士班及博士班畢業生約二千八百人，由校長唐傳義頒發畢業證書給各院學生代表，典禮隆重溫馨，各系所師長也為畢業生正冠與撥穗，祝

福每名畢業生學有所成展翅高飛。

校方精心錄製祝福影片，勉勵畢業生懷著感恩的心，以愛與服務的核心價值及信念，回饋社會，並延續靜宜優良傳統，以希望、信心、勇氣，實踐理想，開啓人生另一段新的旅程。

靜宜大學並頒發優秀畢業生及志工服務等獎項，榮獲志工獎和群育獎的國企系呂珮玄表示，她大一參與蘭嶼志工隊，大二加入教育部靜宜數位學伴計畫，大三起擔任代班老師。她說，參與志工服務過程中學習到與夥伴合作的重要，雖然常遇到突發狀況，但團隊成員一起面對，都能迎刃而解！鼓勵學弟妹課餘時間參與志工服務，會發現大學生活不僅學習專業知能，也能結交志同道合，朝向未來目標前進的好友。

# 降蝗災損失 台科大農田守護者獲德「設計新秀獎」

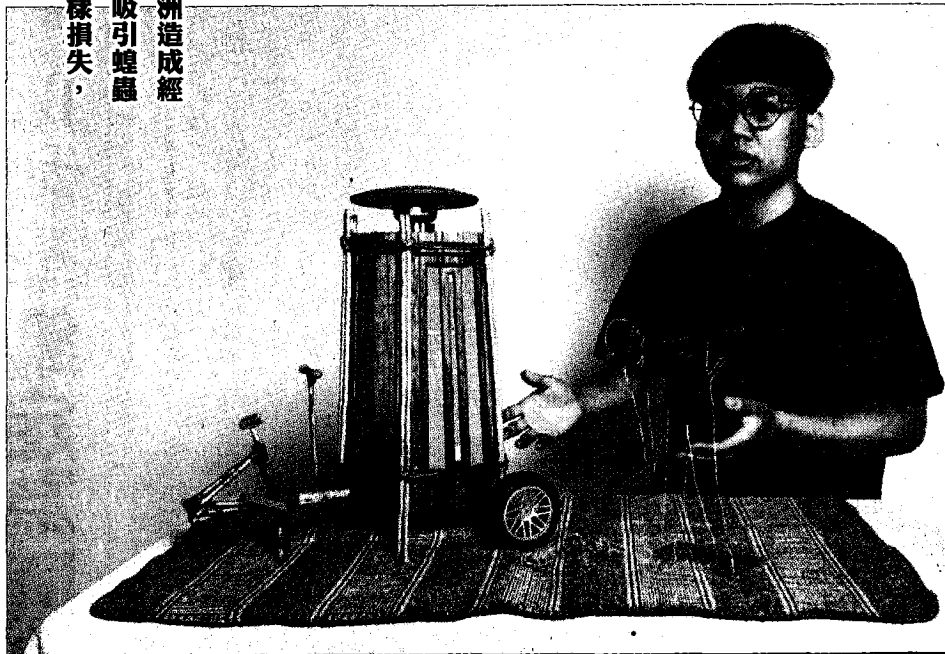
【台北訊】台灣科技大學表示，德國「設計新秀獎」得獎結果近日公布，台科大共6件作品獲獎，其中可降低蝗蟲災害損失的農田守護者獲最高獎8000歐元獎金。

台灣科技大學發布新聞稿指出，德國「設計新秀獎」是全球頂尖設計學生們角逐的設計獎項，今年共2000多件作品參賽，85件作品獲獎；經與「官方」確認，台科大在「設計新秀獎」的獲獎數量與獎金總和，是今年參賽國家與學校中表現最傑出的。

台科大設計系學生賴謙忱有感於蝗災對中東和非洲造成經濟、糧食危機，因此設計「農田守護者」，這套採人力腳踏發電、選用當地竹材為原料的農用設備，可吸引蝗蟲進入並轉化為肥料或糧食，以降低蝗蟲害造成的各樣損失，獲最高獎8000歐元獎金（約新台幣25萬元）。

台科大校長顏家鈺表示，看到學生能如此卓越的成就和設計能力，也展現台科大對永續發展議題的在地關懷與產業發展的關注，未來希望學生跳脫原有框架，創造屬於自己的價值。 **眾聲日報** 8版

台科大設計系學生賴謙忱有感於蝗災對中東和非洲造成經濟、糧食危機，因此設計作品「農田守護者」，可吸引蝗蟲進入並轉化為肥料或糧食，以降低蝗蟲害造成的各樣損失，榮獲德國「設計新秀獎」肯定。（台科大提供）





# 法國名師實地視訊教學 弘光

## 科大生學習甜點



曾在法國米其林三星餐廳工作的甜點主廚索里亞諾華金 (Soriano Joaquin) (前左) 日前到弘光科技大學進行示範教學，傳授製作法式甜點技巧。

【台中訊】弘光科技大學先後邀請2名法國甜點主廚，以虛實混合的教學方式，現場學生直接觀看、實作，無法到校的學生也可透過視訊學習，疫情嚴峻也可和名師學習。

弘光科大發布新聞稿指出，先後邀請獲得法國甜點高級證書BPM和BPM的主廚曼努埃爾·布耶 (Mr. Manuel Bouillet) 及曾在法國米其林三星餐廳工作的甜點主廚索里亞諾華金 (Mr. Soriano Joaquin) 進行示範教學。

食品科技系系主任呂淑芬表示，雖然疫情嚴峻，為讓學生有實體操作學習並與國際接軌，請來在甜點界知名的2名法籍師傅到校授課，課程採虛實混合的同步上課方式。現場同學透過直接觀看、實作方式，學習更深入的操作技巧，在家無法到校的學生，也同步透過視訊線上學習。

食科系助理教授楊智偉表示，曼努埃爾·布耶在19歲獲得法國甜點高級證書BPM和BPM，從有「甜品界Chanel」美譽的巴黎甜點名店Fanchon開啟甜點之路，他到學校教授「歐可亞70%柑橘布里歐」及「坦尚尼亞75%小金桔千層」2款歐

式麵包。索里亞諾華金則示範店內熱賣的款不同造型的杯子蛋糕。  
食科系講師黃志雄說，索里亞諾華金擁有多年在米其林餐廳工作經驗，曾任職於巴黎、坎城等知名店家。邀請主廚傳授製作法式甜點技巧，期望學生也能做出相同水準的法式甜點。  
學生黃澤鴻說，跟業師上專業的烘焙課程，能學習業界專業技能，每名師傅的手法不同，可以多吸收不同老師的技巧，相當難得。

# 航運高薪獵才 學士後專班轉職夯

## 航商直接找學校包班補助 讀完3學期考上甲級船員 月薪15萬起跳



非本科系畢業生想進航運業需再受訓或進學士後專班，航運業開出的高薪令不少人心動轉職。

圖／航港局提供

【記者吳淑君／台北報導】疫情讓航運業鹹魚大翻身，人才跟著大缺，國內六所海事職校、三所大學，培養出的航運人才供不應求，航商到處獵才搶人，尤其甲級船員月薪十五萬元起跳，讓不少人心動。高雄海洋科大副校長俞克維說，這領域太特殊，特殊到連台大電機系學生也進不來，非本科系想當航海王須再受訓，或進學士後專班，但挑戰高薪不嫌晚。

俞克維說，有國中學歷就能報名船員受訓班，通過考試當乙級船員，薪水有七、八萬元；大學非本科系畢業可報考學士後專班，三個學期讀完，通過航海人員測驗，就是甲級船員。

海大、高雄海科大、台北海科大都有開航海、輪機、商船等學士後專班。其中長榮海運全額補助學雜費的高雄海科大輪機工程系學士後專班，提供一年海勤實習，畢業生取得管輪執業資格者須至公司服務五年，為公司儲備管理人才；正式擔任管輪者月薪十五萬元，之後晉升為輪機長月薪可達廿八萬到

卅萬元。錄取生須與長榮簽服務合約。

海大去年商船系學士後專班，開六十個名額吸引一二〇人報名，競爭激烈，今年有四家航商補助，陽明組、萬海組、裕民組，還有中鋼運通補助的假日組，都很搶手。

各航商提供的補助方案不太一樣，以輪機學士後專班陽明組為例，全額補助正取生三學期的學雜費、公約訓練費用、生活津貼每學期三萬元，學期成績八十五分以上，還有一萬元獎學金；畢業後半年內通過交通部航海人員一等管輪測驗，公司將提供海勤實習或服務。取得管輪適任證書後，須至公司所屬或代理船舶服務三年。

航商搶人，直接找學校包班、包組愈來愈普及，因航商開的條件很好，近來報考學士後專班以卅歲以下居多，也有應屆畢業生或四十幾歲，但萬一堅持不下去、中途想走人，知情人士說，那就算違約，要把補助都吐回來，入行前要考慮清楚。



更多報導  
請看數位版

【記者趙宥寧／台北報導】新課綱首屆高三生的學習歷程檔案近來陸續在大學升學派上用場，有大學教授發現學生多集中繳交高三製作的檔案，高一、二的學習內容較少，難看出學習軌跡。而現行每學年限制高中生勾選至多六件成果至中央資料庫，卻也有高中校長認為，起初好意讓學生不要高三才準備資料，但高中三年學習不是「等速度運動」，建議取消每學年件數上限，改為總量管制。

台大歷史系副教授許雅惠日前在臉書分享所見，指今年考生的報考動機較有說服力，不像空口說白話，卻也發現有些學生並非逐年上傳，而是擠到高三才一起上傳，導致都是高三作品，較難看出進步或變化的軌跡。

但國教行動聯盟日前舉辦「一〇八課綱回顧與前瞻」座談會，台北市建國高中校長徐建國說，學習歷程檔案讓學生每學期分批上傳資料，好意是讓學生不要擠在高三才準備，但高中三年學習不是「等速度運動」，學生往往往高一、二對興趣志向模糊，高三若能力大爆發卻只能傳六件，建議教育部不要限制每學期上傳件數，但可總量管制，避免增加學生太多負擔。

全中教理事長高孟琳也樂觀其成，他認為高一、高二生興趣可能還未明，往往到高三才比較明朗，產出也會比較多。他建議，待今年新課綱走完第一屆，可回頭撈資料，若發現學生多集中在高二、高三上傳，確實可以考慮調整上傳制度。

但全教總理事長侯俊良說，若改為總量管制，恐會走回過去備審資料的制度。他認為，學習歷程檔案是為了看見學習軌跡，若變成高三再回頭檢視，恐會違背制度原意。

教育部說，將持續審視實施情形，多方徵詢意見，適時研議精進。

# 學習歷程上傳改總量管制？看法不一

# 東海畢典 新生為畢業生演講

東海大學畢業典禮。

## 打破傳統邀21歲烏克蘭籍碩士進行演說 分享生命中最艱困的際遇

【本報記者諸葛志一臺中報導】東海大學舉辦11日舉辦畢業典禮，邀請畢業於烏克蘭哈爾科夫國立師範大學（HNPU）的21歲烏克蘭籍碩士新生賴珈翎為畢業生進行演說，創下東海有史以來首度邀請「新生」為「畢業生」演講的紀錄，東海打破傳統，就是要讓烏克蘭籍新生勇敢分享生命所遇到最艱困的際遇。賴珈翎強調，戰火雖讓她的學習中斷，但卻每天提醒自己，若放棄一切意味放棄自己，千萬不要忘記學習的初衷，所以她選擇遠離戰火來台灣唸書。

東海大學畢業典禮在路思義教堂舉行，由校長張國恩主持，各學院院長代表致贈獎狀及獎牌。張國恩校長致詞時呼籲畢業生要學會克服困難，更要致力提升自己知識與判斷力，這樣在網路時代下才能辨別是非，知道誰在社群媒體上面亂說話。

典禮中也播放今年東海學生自創的畢業歌曲「遙途」，以及東海歷屆薪火相傳、生生不息的木魚傳遞，今年共有學士

、碩士及博士生共3484名畢業生，今年最特殊的頒獎為「學苑獎」，又稱為東海寶寶獎，共有紀宇軒、石睿及吳時禕三位得獎者。得獎同學吳時禕表示，自己從幼兒園開始就讀東大附幼一直到現在畢業，已經在校園19年，喜歡校園單純的求學環境，以及美麗的學習空間，能夠在東海這美麗的校園長大真的很幸福。

東海此次邀請4月底來台的烏克蘭籍新生賴珈翎分享戰火下的生命際遇和來台求學的勵志過程，整場演說令人動容，21歲的賴珈翎談到馬立波市數度哽咽，聽到了人生中的第一聲砲響，一天內戰爭讓她們都失去了所有的夢想，大家心裡只有一個希望—活下來。東海大學啟動遠離戰火烏克蘭學生來台就學計畫，她在四月底順利地抵達台灣，讓她充滿希望。

賴珈翎強調，想把這份希望傳遞給在場的每一位畢業生同學：無論人生遇到什麼樣的絕境，只要不放棄就有希望，尤其不要放棄學習的機會。

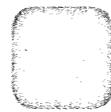
民眾日報 5 版





虎科大休閒遊憩系與偶的家戲偶文創園區合作，發掘學生對布袋戲、製偶產業興趣。記者黃于凡／攝影

# 虎科大推廣布袋戲 工藝師傅授製偶



校園新鮮事

【記者黃于凡／雲林報導】雲林虎尾科技大學推廣布袋戲及製偶產業，邀4名資深工匠師帶領休閒遊憩系35名學生認識布袋戲、搭設布袋戲場景、製作布袋戲偶，提升學生對傳統文化熱情也投入製偶與傳承文化行列。

偶的家戲偶文創園區執行長徐建彰說，早期傳承指的是父傳子、子傳孫，現在傳統文化傳承面臨斷層，因此與虎科大合作，將技藝傳給下一代，延續文化產業發展，也盼未來成立製偶基地，整合雲林縣工藝師資源，培育專業製偶人才。

虎科大休閒遊憩系副教授王文瑛表示，今年是學校3

年期「在地固著、文化永續-深耕在地跨域實踐」計畫最後1年，邀請資深製偶工匠徐建彰、徐伯郡、蔡素蘭、黃韻如到校指導；35名學生分為5組製作布袋戲場景，讓學生從親手製作以產生成就感。

為製作布景，不少學生利用課餘時間到偶的家戲偶文創園區學習，其中有2名學

生自主報名參加園區雕刻戲偶培訓課程，6名學生自願留在園區內完成實習學分。

參與學生說，以前只在電視上看過布袋戲，對布袋戲一無所知，參與課程發現布袋戲很有趣，愈做愈有興趣，還主動報名偶的家戲偶文創園區製偶課程，希望對製偶產業有更深刻認識，進而將台灣布袋戲發揚光大。



# 校長憂校務會議 成政治學生溫床

## 強推大學法被罵翻 學界批高教從教育部大學變立法院大學

李侑珊／台北報導

《大學法》部分條文修正草案擬提升學生代表在校務會議的比例，原訂本會期過關，但被學界罵翻；民進黨立法院黨團總召柯建銘強調下會期一定會通過。對此，有大學校長直批，台灣高教已從「教育部大學」變成「立法院大學」，未來校務會議恐成為「政治學生」的溫床。

《大學法》修正草案5月在立法院教文委員會通過初審，但有大學校長透露，教育部未先與大學溝通好，國民黨團也沒有扮演好監督的力量，讓大學校長幾乎全氣炸。

一名老牌私大校長透露，立法院根本沒有打算為此舉行公聽會

，只想過關後直接通知教育部，再讓教育部約校長們開會，走個形式過場，兩黨盤算都是想討好學生，如果真的通過，校務會議恐淪為「政治學生」的溫床。

該名校長說，從這次事件來看，教育部對高教重大法案甚至沒有主導權，「以前大學是『教育

部大學』，現在是『立法院大學』，升級了，現在還比較懷念教育部大學！」

《大學問》網站執行長魏佳卉分析，提升學生代表在校務會議比例，相當不合理。依照教育部青年署定期追蹤的調查來看，學生代表的民意基礎不足；增加學生代表比例，也無法如實反映學生意見。更何況校務會議討論的議題，多數牽涉專業度極高的大學治理，例如治校策略、營運、人事等，若不具專業背景學生比例過高，會誤導校務發展方向。

根據教育部青年署110學年度的最新調查顯示，近3年愈來愈

多大專校院學生會投票率低於3成，109學年度甚至超過6成大專校院，學生會投票率低於3成；且42.6%的大專校院，參與學生會的人數更少於20人，其中公立大學僅12人，私立大學14人。

東吳大學前學生議員甯惟軒表示，學生參與自治活動熱度低，已非新鮮事。該校去年不僅學生會會長選不出來，學生議員當選人數也創近年新低，今年學生自治選舉的登記狀況又比上屆冷清，實難想像如果《大學法》真的修正成功，學生代表席次翻倍，將該如何面對衝擊和挑戰？

# 醒吾科大醒浪潮 首創技職教育特展

文／李水蓮

醒吾科大領先全國首創技職教育特展「醒浪潮」，6月9日在台北華山文創園區盛大舉行。並舉辦一場「技職教育翻玩浪潮—大師論壇」，討論技職教育的未來與展望。

醒吾科大校長陳義文感謝許多業界及校友對學校的支持，與前任校長的領導奠定好的基礎，這次是由鍾副校長發想及研發處跟各系科的配合，也是第一次讓醒吾科大將各系科的成果集合在華山展出。

陳義文表示，醒吾辦學主要以「務實致用」、「產學連結」，讓學生畢業後與產業接軌零落差。此次「醒浪潮」展覽規畫五大體驗主軸，呈現醒吾科大豐富多元的特色教學場景，以及學生的技藝成果，譬如設立伊林學院，推動產學結盟，打造華人時尚與演繹的「造星工廠」；與果陀劇場合作，讓學生五感打開後，脫胎換骨，一場華麗的心靈冒險隨即展



●醒吾科大「醒浪潮」於華山文創園區，以最酷炫的空拍機群飛及熱舞表演展開序幕。  
圖／醒吾科大提供

開。

醒吾科大前校長周燦德表示，「飛鴻在天，魚在水」就是技職教育的概念，讓孩子找到適當的科系並堅持學習，就是適性教育的理念。技職教育的政策應在教育的本質與實用性上取得平衡，且應以偏重於實用面為目標。

果陀劇場營運長葉向華以三個「自」，就是「自信—相信做得到」、「自得—享受學習過程怡然自得」、「自我要求—不要停止學習」，鼓勵熱愛

表演的同學們在人生舞台繼續創造光芒。

醒浪潮代言人王品濤，也是醒吾科大行銷系應屆畢業生，感謝醒吾科大讓他瞭解到自己想要的是什麼，因為醒吾科大認識醒吾伊林學院，透過璀璨之星才有機會進入伊林娛樂公司。

醒浪潮技職教育特展整合醒吾科技大學全校資源，全部由學生團隊策劃與製作，打造全台首創全校跨域聯合展出的大型技職教育特展，是一場前所未見的學用革命、勇敢創舉。