

論文門越描越黑

■崔慈悌

民進黨桃園市長參選人林智堅24日親上火線，反擊國民黨對他「論門文」的抄襲指控。不過林智堅拿出的「證據」都只是要證明他寫論文「在先」，卻絕口不提「為何雷同？」後者才是學術研究的關鍵，也是林智堅論文被質疑抄襲的最大原因，林卻始終說不清楚。

林智堅論文最大的爭議，一是他2008年在中華大學發表的碩士論文，與同年6月竹科管理局（簡稱科管局）的期末報告書雷同，連錯字都一樣；二是他2017年在台大國發所發表的碩士論文，與2016年畢業的研究生余正煌論文內容雷同，錯字也是一模一樣。

林智堅24日親上火線，在台大論文部分，拿出來的是指導教授陳明通在2016年2月1日用電子信箱附檔方式，回覆林「修改及增補的碩論研究計畫」回函，其中就有外界質疑與余正煌論文內容雷同部分。

根據民進黨團幹事長鄭運鵬的說法，據此可證明，林智堅是該文的原創者，早在2016年2月1日之前就已完成論文架構，直到2月中旬，陳明通將林該計畫書草稿和民調資料給余正煌參考，才會有兩人論文內容雷同情況。

事實上，這份資料只能證明，陳曾把該內容寄給林，至於該文

究竟是林原有的內容經陳修改？陳將自己的想法補充給林？還是將其他研究生的論文內容提供林參考？因為沒有林原始信件內容，無法確認原創人究竟是誰。

無論如何，兩份論文雷同部分並不是序文或論文介紹等過場文字，而是論文立論基礎最重要的「研究設計」，不管是誰抄了誰的，還是指導教授對他的研究生「統一提供，大家來抄」，都已違反學術倫理。

在中華大學論文部分的問題更大。鄭運鵬指稱林智堅在2008年4月，與教授賀力行、王明郎聯名，在一場研討會發表相關論文，發表的同時就已取得著作權。5月王明郎至科管局進行期中報告，7月修改完成期末報告後，著作權才依約轉移至科管局。

但林智堅在該場研討會中掛名「共同發表」的內容只是期末報告中的一小部分，而林論文內容卻是與李友錚和王明郎掛名、提供給科管局的期末報告高度雷同，科管局也已表明，依合約規定，該案智慧財產權歸屬於該局。因此，就算是掛名的教授，都難以聲稱擁有這份期末報告的智財權，更何況沒有掛名的林智堅。

不管是林智堅在台大和中華大學的論文，還是科管局的期末報告，都必須是原創，若有雷同，其中一方必然涉及侵權，沒有任何和稀泥的空間。林智堅卻沒有釐清真相，只是治絲益棼。



新北市教育局與臺師大合作將正念導入各科課程教學中，可讓老師情緒穩定，學生也能學習到情緒管理，營造友善、和諧的課室氣氛。
(圖：新北市教育局提供)

新北教局攜手臺師大 全國首創正念教育課程

教師減壓並獲得心靈成長 學生覺察自我、懂得調節情緒及關懷自我與他人

台灣新生報 版

【記者王志誠、周貞伶／新北報導】新北市教育局與臺師大於昨日簽訂「正念社會情緒學習」的合作備忘錄，進行正念融入課程之合作計畫，運用臺師大教育學院研發設計且經過實證成效的「正念社會情緒學習」MindSpring教案及教材，實踐於教學現場，不僅讓新北市高、國中教師減壓並獲得更多心靈成長，也讓更多學生在後疫情時代能安定身心、覺察自我、懂得調節情緒及關懷自我與他人。

教育局表示，新北市自一〇九學年度起推動「正念教育」，已經辦理約十五場次教師增能工作坊，約一千五百位教師參與，提升教師正念教育知能。一一〇學年度起在鶯歌工商成立正念基地學校，推展正念教育成果；同時也在明德高中等設有體育班的四校，進行十週融入式青少年正念課程，在學生體育運動中推展正念，讓學生能在體育競賽中穩定自身情緒，扛住壓力，能有更佳比賽表現。自一一一學年度起，新北市更以全國首創將與臺師大合作推展正念教育，預計先從鶯歌工商、石門實中、安溪國中等3校開始實施，逐步推展。

教育局長張明文表示，教師是教學的第一線，在後疫情時代，教師如何關照自我身心，適當減壓及察覺尤其重要。與臺師大合作，將正念導入各科課程教學中，可讓老師情緒穩定，更重要的是，讓學生也能學習到情緒管理，未來期待推廣至更多學校，讓更多教師運用正念於各科教學與班級經營中，營造友善、和諧的課室氣氛。

臺師大陳學志院長指出，正念課程能減緩師生負面情緒的困擾，提升學習與工作效率，時時提起自己覺性，培養情緒調幅的能力，改善生活品質，提升幸福感，讓校園氛圍更溫馨。教育學院研發出第一套兼具理論性與實用性的正念社會情緒學習課程MindSpring，採融入式、跨領域方式進行。一一一學年度起先從新北市三所高國中開始實施，由臺師大專業正念課程師資帶領三校教師社群，每個學期規劃6次教案設計工作坊，進行教案撰寫與課程融入，並提供教案資料庫，供教學研究或課程運用。

試辦學校之一安溪國中校長池旭臺表示，在學校已進行的「心寧靜運動」，於上課前一分鐘，會先撥放正念引導語，請全校師生一起靜心共學，已發揮相當不錯的成效，學生在一一一一年會考成績大放異彩。

桃市專業英文聽寫與詞彙賽 龍華科大表現傲人

獲17獎 應外系奪大專外語類組團體冠軍

【記者王志誠、周貞伶／綜合報導】桃園市二〇二二年專業英文聽寫能力與

詞彙能力大賽成績揭曉，龍華科技大學表現傲人，應用外語系榮獲大專外語類組團體冠軍殊榮。另外，在電機與電子、資訊（計算機）、電競、餐飲、觀光及生活與職場應用類個人組中，龍華學子在各校菁英盡出脫穎而出，分別奪下四冠軍、四亞軍、四季軍及四金腦獎榮耀，總計奪得十七個獎項。

由桃園市政府教育局與國立臺灣師範大學共同主辦的專業英文詞彙與聽寫能力大賽，目的在透過競賽培養學生英語學習興趣，提升學生職場與生活應用專業英文聽力與詞彙能力，以有效縮短學

用落差，並建立國際化的專業語文核心能力。

本次競賽，龍華科大技優領袖專班學生何侑勳與李威霖，在專業科目由全英語授課（EMI）課程答家騏老師指導下，分別榮獲電競類、資訊（計算機）類冠軍與季軍佳績；應外系學生蔡宸，由劉欣旻老師指導，獲得餐飲類冠軍；應外系何冠賢，由連維志老師指導，獲得生活與職場應用類冠軍；應外系謝昀佐，則由許祖嘉老師指導，奪下觀光類冠軍，表現均非常出色。

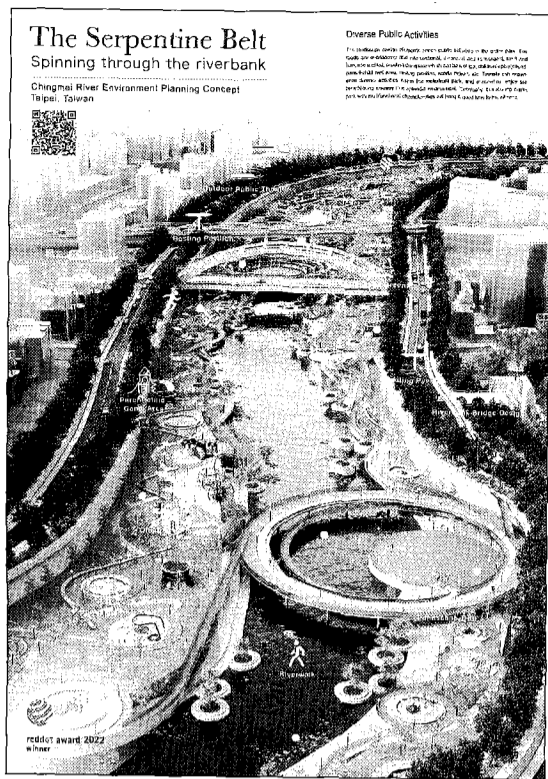
另外，電子系張志聰老師指導郭文楷，榮獲電機與電子類亞軍；觀休系黃斐馨老師指導許雅婷，獲得餐飲類亞

軍，表現值得嘉許。語言中心林佳平主任則指出，一一〇年龍華科大獲得教育部補助大專校院學生雙語化學習計畫，推動全英語課程強化學生英語力。而全台私立科大中僅有六所獲得雙語普及提升計畫補助。

龍華科大校長葛自祥表示，學校致力提升雙語競爭力，目前逾九成五應屆畢業生均能通過CEFR A2外語檢測，三成以上的應屆畢業生通過難度更高的CEFR B2外語檢測，成績在私立技職校院中相當難得，本次專業英文聽寫能力與詞彙能力大賽，龍華科大獲得大專組團體獎冠軍，也充分證明了學子的外語實力。



桃市專業英文聽寫與詞彙大賽，龍華科大應外系榮獲大專外語類組團體冠軍。



臺科大6作品奪德紅點設計概念獎

新型態樂器入圍紅點之星 展現創新實務設計實力

臺科大建築系學生黃鈞祐、賴翰宇、蘇千晴及蔡偉群榮獲二〇二二德國紅點Winner獎的作品「防洪帶狀河濱公園(The Serpentine Belt)」。(圖：臺科大提供)

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】二〇二二德國紅點設計概念獎揭曉，臺灣科技大學六件作品得獎，其中一件「新型態概念樂器」獲最佳設計獎並入圍紅點之星。另外五件Winner獎，包括地圖之外、弱影像、農廢再生育苗盤、冷凝種豆機、摺紋泡泡以及防洪帶狀河濱公園。

國立臺灣科技大學校長顏家鈺表示，今年全球參賽作品共二千六百件，其中二百八十八件作品Winner，三十八件作品為最佳設計獎，再從中選出五件最佳設計獎作品角逐最高榮譽的紅點之星。紅點設

計獎(排名一般是在九月至十月間會公告當年排名)大學排名，臺科大二〇二一為亞太第一，本次獲獎同學將設計理念與環境永續議題相結合，再次展現臺科大創新實務設計的實力。

臺科大表示，獲設計概念獎、最佳設計獎及入圍紅點之星的「Bitboard」新型態概念樂器，是由施皇旭教授指導陳星如設計的作品。以自幼經驗為靈感的陳星如表示「Bitboard」是為音樂創作者、DJ或街頭音樂藝術家設計的電子樂器。將樂器外觀和操作特點轉化成表面紋理，為創作者提供直覺反饋，藉由觸感體驗激發創意，希望將音樂創作的體驗提升到新的層次。

Winner獲獎作品中，「地圖之外：弱影像」是廖一豪、吳秉純觀察社會邊緣族群現況，透過出版圖像攝影集與立體模型呈現的NFT，

擴大社會關注度，並捐贈部分所得支持公益團體。

鍾杰安設計「農廢再生育苗盤(Ci-Crop)」，利用稻殼及再生紙漿作成育苗盤，以農業廢棄物取代塑膠，產品最終可自然分解土壤中，轉化幫助作物生長。以冷凝種豆機(Bean Gardian)獲獎的賴謙忱，透過網狀結構從空氣中冷凝水分並培育豆芽，達到循環永續經濟設計，改善水源不足與糧食危機的問題。

「摺紋泡泡(Wrinkle Bubble)」則是翁悠閑、蔡明儒有感性多包材垃圾的浪費，將一次性EPS進行材料製程研究，誕生創新型態各異的燈飾。考量地球正面臨極端的颶風或暴雨氣候災難，建築系學生黃鈞祐、賴翰宇、蘇千晴及蔡偉群共同設計「防洪帶狀河濱公園(The Serpentine Belt)」，C型河堤提升城市對河流暴漲的防禦能力，也獲得Winner獎。

兩岸大學生網絡文化作品賽 龍華科大文創系摘6獎項

展現師生團隊數位影視創作雄厚實力

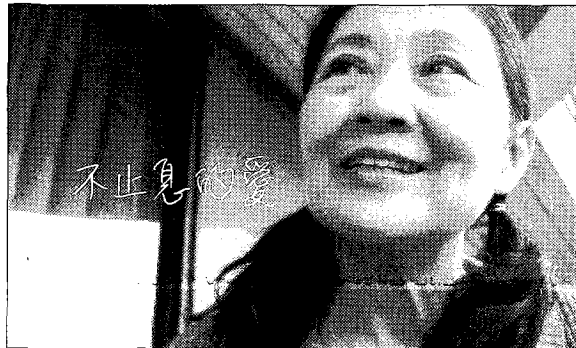
【記者周貞伶、王志誠／綜合報導】中國大陸浙江工商學院第二十六屆技能運動會首屆大學生網絡文化作品短片競賽成績揭曉，龍華科技大學文化創意與數位媒體設計系學生團隊，榮獲四座二等獎、一座三等獎，系上指導老師梁朝棟則獲得優秀指導教師獎，充分展現該校師生團隊在數位影視創作的雄厚實力。

為擴大兩岸學校在網絡文化影響力，浙江工商學院特別舉辦首屆大學生網絡文化作品大賽，主題是「傳播青春正能量，爭做校園好網民」，期能有助推動兩岸大學生積極參與網絡文化作品創作，共築校園網絡精神家園。

龍華科大榮獲第一部二等獎作品是《源》，由文創系大四學生劉真、李妮、蕭瑀彤及裴宇羚等同學共同創作。導演劉真表示，這部影片以關懷環保，愛惜水資源為主旨，描述喬恩小時候因父親過世，便與親戚到國外生活，長大後回國意外發現爸爸遺物裡參雜著奇怪光碟資料、筆記與電話號碼，是當年收集工廠排放廢水資料。喬恩聯絡上記者與曾經的兒時玩伴，在他們的幫助下，知道了爸爸以前的朋友——陳叔跟黑幫組織有關係，再次聯繫，卻因此掉入陷阱。經過重重險阻，最終瓦解組織，喬恩也完成爸爸遺願。影片劇本扣人心弦，整體製作嚴謹，演員到位，獲獎實至名歸。

獲得二等獎另一作品是《不止息的愛》，由文創系大三學生董玫欣、張念玲、邱珮淇、劉彥芝、朱宸榆等同學創作。編劇董玫欣說，影片描述女生長大會漸漸感受不到母親默默地付出的愛，

文創系學生作品《不止息的愛》獲競賽二等獎。
(圖：龍華科大提供)



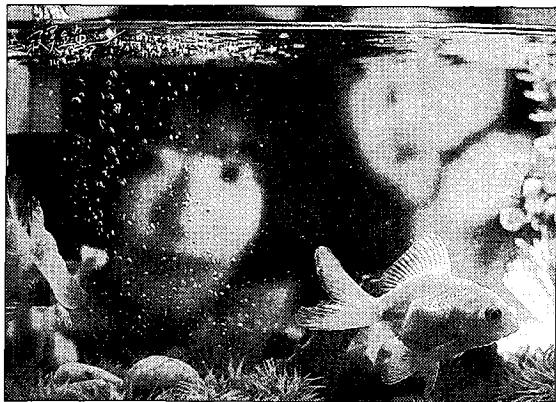
因而不諒解選擇暫時離家，母親著急尋找，途中意外心肌梗塞病逝。女主某日在街上聽到街頭藝人熟悉的歌聲，想起以前媽媽陪伴往事。爸爸返國安慰女主，女主了解媽媽在用另一個方式，仍然每天陪在他們身邊，讓祝福重新振作起來。該片演員演出自然，分鏡用心，實屬溫馨佳作。

指導老師梁朝棟表示，本學期受疫情影響，系上提供遠距教學讓同學能同步獲取最新影視設計專業，課堂所學與實務訓練無落差。文創系學生將創意結合數位影音，以實質影片呈現於觀眾眼前。獲獎不僅是創意被評審所認可的最佳證明，也是對龍華科大的肯定。

龍華科大校長葛自祥指出，學校長期以來大力支持學生們參與各項專業競賽，促使同學們將源源不絕的創作能量結合創新想法，盡情發揮所長。文創系學生在各類相關競賽都有極優異表現，相信學生未來必能學以致用，在職場上綻放燦爛光芒，成為全方位產業人才。

中國科大影視系獲洛杉磯獨立影展兩大獎

最佳國際學生短片、新人獎



學生畢業製作影片寂寞金魚劇照。

台灣新生報 9 版 (圖：中國科大提供)

【記者周貞伶、王志誠／台北報導】二〇二二年洛杉磯獨立電影節 (LAIFF) 已邁入第四年；此影展致力於為世界各地的電影製作提供一個競賽與觀摩的平台。他們以推出跨類型、預算、長度、主題和媒介的電影參賽。今年中國科技大學影視設計系兩部學生畢業製作影片《寂寞金魚》、《望梅》分別榮獲洛杉磯獨立影展「最佳國際學生短片獎」、「最佳新人獎」兩項大獎！

洛杉磯獨立電影節對電影製作人、編劇、導演、製片人、演員和電影愛好者都充滿了極高的價值。在整個電影節中，他們運用教

育資源、小組討論、大師講座、影片交流、出版與發行等提供給電影從業人員更多的可能性。影展提供的獎項包括最佳紀錄片長片、最佳敘事短片、最佳紀錄片短片、最佳實驗片、最佳新媒體、最佳音樂視頻、最佳短片劇本、最佳故事片劇本、年度最佳節日獎、最佳新人獎與國際學生短片獎。

兩部影片能在二十多個國家將近三百多部影片中脫穎而出實屬不易！由中國科大影視設計系廖振凱老師所指導的《寂寞金魚》，其影片的內容主要運用金魚來象徵著兩位少女的美麗與脆弱。孤寂的小芊與雨晨，內心都擁有著傷痕。

兩人因為雨晨的自殺計畫，而在泳池相遇，開始慢慢體會到前所未有的溫暖是來自陪伴，也進而互相了解對方心中的一抹孤寂。此部影片除了榮獲洛杉磯獨立影展外，同時也獲得五十五屆的休士頓國際影展「大學生影片製作的銀獎」。《寂寞金魚》能同時獲得兩項國際獎項，再次證明該系學生的影片品質與創作能力已逐漸受到國外評審的肯定。

中國科大影視設計系近年來在全體師生的共同努力下，不斷在各項國際影展上屢創佳績，大放異彩。如此豐碩的成果再次驗證影視設計系的教學成效已完全落實在系上的教學目標與發展特色上，影視創作也逐漸受到國內外影評的關注與青睞，逐漸成為北部地區大專校院影視專業人才培育的重要基地。

中國科大室設系學子奪AIIDA銀獎

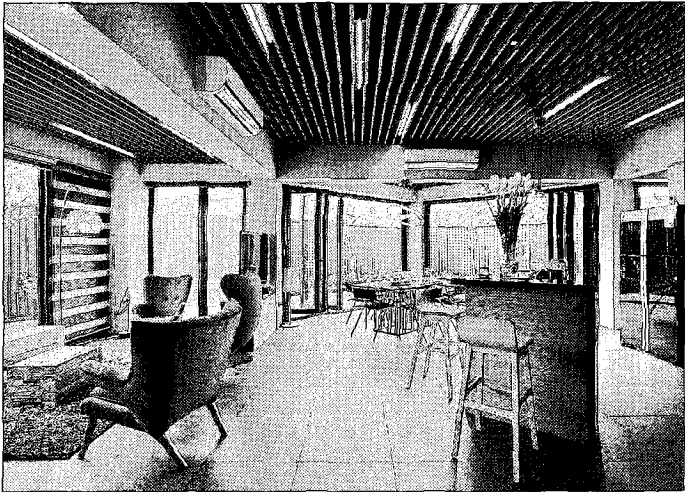
見證教學成果落實及學生無限潛力

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】美國國際創新設計獎(American International Innovation Design Award (AIIDA))，獎項分為三類別，專業獎、人物獎、代理獎，其中專業獎項下有白金獎、金獎、銀獎及國際創新設計獎；而中國科技大學室內設計系碩士生劉明桓獲獎為專業獎室內設計類銀獎。

AIIDA由洛杉磯市政廳、洛杉磯商務局、美中貿易文化促進會、中國國際室內設計網協辦，以通過AIIDA國際創新設計獎，加速文化創意和設計產業的全球發展，以實現設計產業多元化交流。

獲得銀獎之作品「Villa Space」，外觀設計以光的路徑、風的流動、水的滋養為基礎，營造出一種通透的空氣流通。在房子內部，採用木質色調的開放式佈局可以與落地窗一起營造出純淨、開明的外觀。形成了一種內外和諧的互動。房子被綠樹環繞，在隱私和開放之間取得了平衡。沒有複雜的線條，結合大門下緣的星光，散發出如同銀河本身一樣神秘而輝煌的氛圍。

今年為中國科大室內設計系成果豐碩的一年，在系主任李東明之用心帶領，拓展各種不同空間設計領域競賽，近年國內外獲獎無數，亦見證了教學成果的落實及該系學生無限潛力！



中國科技大學室內設計系碩士生劉明桓銀獎作品「Villa Space」。台灣新生報 9 版 (圖：中國科大提供)

人間福報A3版

稻江學院申請轉型長照

【本報台北訊】位於嘉義縣的稻江科技暨管理學院，去年七月三十一日起停辦。停辦即將屆滿一年之際，教育部證實，財團法人稻江科技暨管理學院申請改為「稻江長照財團法人」，欲改辦長照事業，今年七月徵詢私立學校諮詢會，諮詢會建議教育部同意改辦，有望成第一所退場後改辦成功學校。

私立學校諮詢會請稻江董事會再就空間規畫、營運成本、土地使用等事項釐清修正，再報教育部。

私立科大協進會理事長唐彥博說，學校要改辦成功，改辦後的相關事業機構必須先符合地方政府需

要，再者，改辦時間很短，僅有三年時間，一方面要先獲得地方縣市政府同意、私校諮詢會同意，一路過關斬將再讓教育部點頭，以至於過去幾無改辦成功的學校。

過去學校改辦困難重重，教育部年初才因期限屆滿，欲解散五所退場私立中學董事會，其中花蓮國光商工過去積極諮詢輔導，欲改辦文化藝術基金會，但最終遭教育部駁回，目前仍在打訴願。

一名知情人士談到，其他私校要改辦但土地是自己的，稻江欲改辦長照土地則是和台糖租借，和其它校相比沒太大的疑慮。

台北經濟論壇 產官學交流

台北大學主辦 剖析國際政經趨勢下台灣的機會與挑戰



台北經濟論壇邀集產官學界共襄盛舉。(圖：台北大學提供)

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】由台北大學校友總會、台北大學經濟系系友會所主辦「第三屆台北經濟論壇」，以「國際政經大未來—借鏡俄烏戰爭，永續台灣經濟命脈」為主軸，今年論壇由台北大學校長李承嘉、校友總會理事長林錫琦、經濟系系友會理事長，同時也是台灣經濟研究院院長張建一等主辦方致詞，總統府資政吳榮義擔任開幕貴賓。會中邀請台大政治系名譽教授明居正，發表「從俄烏戰爭看國際政經動向」專題演講。並由台經院院長張建一、中華經濟研究院副院長葉俊顯、台灣經濟研究院景氣預測中心主任孫明德、國泰世華商業銀行首席經濟學家林啓超進行高峰論壇，共同剖析國際政經趨勢下台灣的機會與挑戰。

李承嘉表示，在校友總會、經濟系系友會的努力下，舉辦這場盛大活動，「許多畢業的學長姊們，仍恪守著服務人群的校園精神，舉辦台北經濟論壇，彰顯出他們對於這塊土地和社會的關懷。」李承嘉說明，台灣在世界上深受影響，經由論壇的精闢討論，正可擴大與會者的視野。

「我是一個從事製造業的廠商，在我創業的三十幾年中，經歷過幾次重大事件，影響著我的事業發展，最近的俄烏戰爭就影響到公司訂單。」長林錫琦以自身企業為例，事業經營每每受到經濟情勢影響，這兩年疫情、去全球化、利率、戰爭等因素同時出現，更是罕見。他認為，論壇邀請優異的政治、經濟領域學者專家，可讓大家了解台灣未來的政經發展。

明居正深度分析俄烏戰爭的世界局勢，從縱向的俄羅斯歷史發展開始，論述歐美眼中的俄羅斯民族。並由二次世界大戰、北約東擴、俄烏戰爭爆發等重大事件，逐一說明整體世局變遷。也特別從中國因素，思考中俄關係如何影響世界局勢，以及俄烏戰爭對於全球政經大局的改變。

擔當歷屆總統重要財經幕僚的張建一展望今年景氣，下半年全世界都面臨很大壓力，尤其是通膨和經濟下行。雖然不確定性高，但俄烏戰爭是短期因素，加上中國自六月起逐步解封，對於全球供應鏈來說都是好消息，也有助於抑制通膨。

孫明德就通膨部分加以著墨，他認為，檢視通膨三項主要因素，一為俄烏戰爭，戰爭造成原物料和能源價格上漲，影響最大。其次則是疫情，這兩年因疫情打亂全球供應鏈。最後則是消費市場的需求增加，而只有這一項能透過央行升息縮表的手段加以平抑。

林啓超著墨於通膨、企業存貨、綠色供應鏈，他指出台灣經濟成長率有下修空間。此外，綠色供應鏈是未來十年、二十年的大趨勢，「今日不作，明天就會後悔。」而地緣政治、ESG、數位發展等，將會是企業主在思考整體策略架構時的重中之重。

稻江學院退場改辦長照 有譜

記者王誌成／台北報導

中華日報 44 版

稻江科技暨管理學院自去年七月底停辦，教育部二十四日表示，財團法人稻江科技暨管理學院有意改辦長照，經徵詢後，私校諮詢會建議同意改辦，將請稻江依相關建議修正後，再續予審酌。

位於嘉義縣的稻江科技暨管理學院去年向教育部提出停辦申請，教育部考量稻江辦學已窒礙難行、教學品質不佳、財務資金不足等因素，加上優退方案多數教職員已有共識，同意稻江於去年七月三十一日起停辦。

教育部表示，有關「財團法人稻江科技暨管理學院」申請改辦為「稻江長照財團法人」一案，教育部已依私立學校法第七十一條規定，於今年七月徵詢私立學校諮詢會，私校諮詢會建議同意改辦，並提出若干建議意見。將請稻江學院就其空間規劃、營運成本與土地使用等相關事項，依私校諮詢會意見釐清修正後，再續予審酌學校改辦案。

南大育樂營 與學童Fun暑假

土撥鼠社帶領學習互動技巧 小太陽社增進科技資訊素養

台南大學土撥鼠康輔社及小太陽服務社等學生社團，辦理實體及線上暑期育樂營，與南市國小學童共同迎接歡樂暑假。

土撥鼠康輔社招募十三名南大學生，在南市大恩社區開辦大嘴鳥成長活力營。透過闖關、小組遊戲等團體活動，帶領小朋友學習人際互動技巧及溝通表達能力。

小太陽服務社結合科學實作、資訊科技、體育運動及品德教育等元素，設計了一系列有趣的線上課程。經由線上

→南大土撥鼠康輔社學生，與大嘴鳥成長活力營學童及大恩社區幹部開心合影。

(圖／南大提供)

Gather Town平台，邀月津、忠義、海東國小學童進行沉浸式體驗。藉由視訊互動，引導、培養孩子們解決問題的能力，增進科技資訊素養與實作創意。

南大學務長侯志正表示，近兩年受疫情影響，南大學生社

團無法依往例進入校園辦理實體活動。但校方仍鼓勵社團跳脫既有框架，以其他運作方式取代傳統營隊，讓服務學習活動不中斷，從中培養危機應變、解決問題的多元能力。

(記者羅玉如)

中港日報 B8 版



虛實共構呈現元宇宙世代

成大科技藝術畢展 沉浸式體驗

成大規劃與設計學院科技藝術碩士學位學程畢業生，在成大光復校區創意基地C-Hub舉辦「成為連結的第N遍」畢展，現場展現沉浸式的科技藝術體驗，以虛實共構的概念呈現出元宇宙世代的特色。

「成為連結的第N遍」展覽是由科技藝術碩士學位學程的八位畢業生共同進行創作，在科技藝術碩士學位學程副主任沈揚庭與助理教授林軒丞等教授的指導下，將自身的跨領域研究轉變成科技藝術作品。

林軒丞表示，這場畢業展覽作品形式多元，有以AI作為成長背景的敘事手法、用腦波儀進行腦中思想的視覺化、關注高敏感兒童的繪本創作、聽嗅聯覺的感官再造、時間與空

間的想像、動態圖像的互動、新時代女性主義的探索、與植物對話等，跨領域的結合，重新轉譯新時代的藝術饗宴。

在「The Eye of Minds」作品中，當觀者戴上腦波儀，可透過電腦螢幕上的波動與數字變化，呈現情緒起伏及潛意識

情況，提醒大家時時觀察自我。「ART: IVF-ET」作品則透過沉浸式投影空間，呈現流動、無法被定義的性別及身體，重新詮釋與預視未來科技與生命體的可能性，企圖以此創作回應當代社會對女性身體自主權益的迫害。（記者施春瑛）

中華日報 B8 版



←「ART: IVF-ET」作品重新詮釋科技與生命體的想像。
(成大提供)

逢甲、陽明交通大學打造營建機器人 獲科技部補助

【台中訊】為解決台灣營建業缺工及勞安問題，逢甲、陽明交通大學帶領機器人建造實驗室（ROSO），以遠端操作讓機器人獨立完成工地粉刷、水泥，而機器人裝修工程施工作獲科技部經費補助。

逢甲大學建築專業學院助理教授盛郁庭帶領ROSO機器人建造實驗室（以下簡稱ROSO），以「營建機器人之裝修工程施工作」與國立陽明交通大學建築研究所助理教授王識源合作，獲得二二年第2梯次科研創業計畫的「拔尖案」計畫新台幣100萬元補助。

ROSO機器人建造實驗室團隊接受記者訪問指出，基於原粉刷機器人的技術開發與產業驗證基礎，持續擴展相關智慧營建技術開發，期望早日將技術導入在營建市場當中，輔助工人現場施作的危險與高勞力之工作，進一步減少營建產業既有的勞安、缺工與高齡化痛點，期待將營建產業從勞力密集轉型成科技密集之產業。

ROSO機器人建造實驗室團隊說，經由自行開發的核心TACO機器人控制軟體、之視覺辨識及建築工藝結合成現場施工項，重塑新的智慧營建施工模式。希望可藉由營建機器人與運算設計，來重新討論因缺工、技術斷層嚴重且年輕勞動力缺少的台灣營建產業，開啟新型態智慧營建的可能性。

ROSO將加速在營建自動化的開發期程，並籌備新創事業成立，使產品能快速進展至驗證、量產階段，真正應用至工地現場，進一步帶動建築新的可能性與契機。

稻江學院擬轉做長照 秘校諮詢會 建議教部同意改辦

【台北訊】稻江科技暨管理學院自去年7月底停辦，教育部表示，稻江有意改辦長照，經徵詢後，私校諮詢會建議同意改辦，將請稻江依相關建議修正後，再續予審酌。

位於嘉義縣的稻江科技暨管理學院去年向教育部提出停辦申請，教育部考量稻江辦學已窒礙難行、教學品質不佳、財務資金不足等因素，加上優退方案多數教職員已有共識，同意稻江於去年7月31日起停辦。

教育部透過文字表示，稻江科技暨管理學院申請改辦為「稻江長照財團法人」一案，教育部已依私立學校法第十二條規定，於今年7月徵詢私立學校諮詢會，私校諮詢會建議同意改辦，並提出若干建議意見。

教育部指出，將請稻江學院就其空間規劃、營運成本與土地使用等相關事項，依私校諮詢會意見釐清修正後，再續予審酌學校改辦案。

生醫知識難懂 台科大辦展圖 文敘事讓科學變簡單



台灣科技大學設計系和台灣精準健康促進協會合作，23日起在國立台灣科學教育館推出展覽「健康城市揭秘」，以有趣圖文、擬人化資訊，將科學變得輕鬆易懂。(台科大提供)

【台北訊】生物醫學知識常給人艱澀難懂的印象，台灣科技大學設計系和台灣精準健康促進協會合作，推出「健康城市揭秘」展覽，以有趣的圖文、擬人化資訊，將科學變得輕鬆易懂。

台科大發出新聞稿，在國立台灣科學教育館舉辦「健康城市揭秘」展覽，展期到10月20日。

台科大設計系副教授林廷宜表示，團隊希望利用輕鬆有趣的圖文敘事介紹，將困難的基因資訊用簡單明瞭的擬人方式傳達給大家。

展覽運用擬人化的方式，例如設計出基因寶寶有各自的生日、體型、身高、體重，職業甚至是位置，展現基因在醫學上的意義和特色。林廷宜表示，基因故事還搭配時事情境，像是「Ctcf基因變異與家族性高膽固醇血症有關，團隊就將海運塞港堵住的畫面和膽固醇堵塞連結，希望讓每個人更容易看懂。

台科大設計所學生施宇恩提到，對於罕見疾病基因，團隊也特別以溫馨、同理心的手法和畫面帶大家認識。像是介紹龐貝氏症，就結合熱門電玩遊戲，來呈現基因與疾病的關係。

台科大設計所學生王蓓恩則說，這是第一次透過設計、圖像化的方式，來傳達健康科學知識和生醫資訊，希望透過角色、說故事的方式，讓大家輕鬆地用圖像容易了解內容，也可有想像的畫面。

專案教師聘任比例政策轉彎 教團批

林志成／台北報導

教育部在6月9日會議中說，111學年起大專校院專案教師聘任比例超過6%就要凍漲，但才1個多月時間，7月21日又改為112學年起超過8%才凍漲。對此改變，大學表示「終於有喘口氣的空間」，但教團則籲教育部「不要再讓私校靠聘大量專案教師來苟延殘喘」。

據統計，106至109學年全國大專校院分別聘任2705、3097、3412及3747名專案教師，各占當年全體專任教師數的5.91%、6.85%、7.64%及8.45%，呈現逐年增加趨勢。

專案教師通常一年一聘，工作沒保障。監察院日前糾正教育部，大專校院聘愈來愈多專案教師，但此類教學人員相關權利義務欠缺制度性保障，不但影響教師個人工作權益，也影響教學品質及校務推展。

教育部6月9日提出因應方案，111學年起，大專校院專案教

師比例若超過6%，則要凍漲；115學年起降至12%以下；120學年起，全面降至6%以下。

不過教育部7月21日召集大學校長協會開會，改為112學年起大專校院專案教師比例超過8%才要凍漲；116學年起需降至12%以下；120學年起全面降至8%以下。跟6月9日方案相比，推動時程延後1年，專案教師聘任比例從6%增至8%。

私立大學校院協進會理事長、大同大學校長何明果表示，減少聘任專案教師、改聘專任教師，對大學經營造成壓力，不過教育部顯然認為這項政策「勢在必行」，大學也只能無奈接受。

但全國私校工會理事長尤榮輝表示，許多私立大學為了減少成本，聘大量專案教師取代專任教師，教育部這次政策轉彎，顯然是跟私校生存需要相關。他認為，聘大量專案教師不是學校經營的正常手段，「教育部別再讓私校靠專案教師來苟延殘喘。」

中國時報
A4版

大葉大學多媒體學程暑期模型營 準新鮮人搶先修

國際級大師帶領學生從零開始學習

【記者方一成／彰化報導】大葉大學多媒體數位內容學士學位學程十八日至二十二日舉辦暑期模型營，由國際級模型大師PKKing（本名江家慶）帶領學生從零開始，學習動漫商品設計與模型創作，吸引近二十位大學準新鮮人參加，搶先體驗大學課程。

多媒體學程助理教授江家慶日昨表示，為期五天的暑期模型營，以學生喜愛的動漫流行角色為例，教學生如何把平面轉換為立體，除了介紹模型製作的材料和手雕相關概念，也一步一步示範編骨架、黏土做雛形、頭部與身體的細部製作等流程，並讓學生實作，從無到有完成作品，熟悉二D平面與三D立體的轉換，也有助於未來學生學習三D電腦繪圖。

多媒體學程副主任程仲勝表示，大葉大學多媒體學程開設有全國首創的動漫文化商品設計課程，邀請台灣知名的原型師PKKing到校任教，江家慶老師不僅擁有豐富的創作經驗，原創作品更是受到國際矚目，特別安排他擔任新生暑期模型營的老師，帶領學生做中學，將創意變商品。

新生施明佑說，他很喜歡模型，高中階段就開始自學，此次參加模型營，在江家慶老師的指導下，學習到完整的製作技巧，並且從零開始，自己做出一個模型，很有成就感。另一名參加模型營的新生蔡旻庭說，這是她第一次做模型，從完全不會到有一點成果，很新鮮很有趣。



習動漫商品設計與模型創作，吸引近二十位大學準新鮮人參加，搶先體驗大學課程。

（記者方一成攝）

尋職平均僅花1.44個月 史上最速

去年大學生 逾半畢業即就業

由時報 刊

〔記者李靚慧、高嘉和／台北報導〕又到了畢業季，一、二十萬名大專畢業生將進入職場。根據勞動部統計，以去年（一一〇畢業年；二〇二一年七月畢業）大學生到今年四月底只要願意找頭路，逾五十二·五%是畢業即就業，平均僅一·四四個月就能找到第一份工作，創下最快紀錄。

近五年平均尋職月數二·六六個月

以畢業年區分，一〇六到一〇九畢業年大學生立即就業比率分別為四十五·八一%、四十六·一三%、四十七·五一%及四十九·八%，去年是首度過半畢業即就業；近五年平均尋職月數二·六六個月，去年大學生僅花一·四四個月。

博士尋職月數僅一·〇六個月最快

另從學歷來看，近五年大學生以博士平均尋職月數僅一·〇六個月最快，立即就業比重逾七十八%，其次依序為碩士的一·八三個月、學士的二·八九個月及專科的三·〇二個月；但若從畢業後一年轉職次數來看，博士畢業反而最浮動，四成七在一年內就換頭路，碩士只有三成七，大學及專科分別為四成三及四成一。

頭路好找，也要願意找、且做得久。去年畢業可工作的大學生約二十二萬一九三三人，未投保（含勞、農、公保）達六萬八四六一人，逾三成沒有頭路；以近五年來看，隨著尋職時間拉長，且逐漸適應工作，未投保率逐年降低，但平均仍有十八·一%、逾二十三萬人「工作不穩定」。

官員分析，從二〇一八年美中貿易戰開打後，許多大廠將產線撤出中國返回台灣，造成相關產業及營造業人力需求大增，加上近兩年各國因疫情邊境管制，缺工惡化，也讓大學生職缺選擇增加，找到第一份頭路更快速。（相關新聞刊A6）



論文門引爆的高教危機

民進黨桃園市長候選人林智堅，因兩份碩士論文涉嫌「抄襲」和「剽竊」，已經被中華大學和台灣大學設立「學術倫理審查委員會」進行調查，2個月內就會做出是否抄襲的決定，此關係到林智堅碩士學位是否會被撤銷。不僅如此，由於林智堅目前是桃園市長參選人，調查結果極可能衝擊桃園市長選情，審查當然受到社會高度關注。雖然指導教授和當事人分別以文字和記者會撇清抄襲，但案情看來仍相對不利於林智堅。

碩專班缺乏規畫與管控

碩士論文的撰寫，要先經過嚴謹的學術訓練、個人原創思考，以及指導教授反覆耐心指正，才能寫出一份與眾不同、具原創性的論文，讓學術持續往前進步。台灣絕大多數的碩士都經過這道關卡，獲得了獨立研究的能力。在過去很長一段時間，擁有碩士學位就可以在大學擔任講師，表示碩士學位獲得社會相當程度的

認可，得以在大專院校培育人才。

但是，若沒認真培養研究能力，或只求投機取巧，不願接受這段艱苦訓練、逕自抄襲別人作品，那就是嚴重的作弊，會受到嚴厲處置，通常會被撤銷學位。過去，這種事情偶而會發生，但近年來發生的頻率越來越高；特別是參加選舉的人，更會受到嚴厲的檢驗，乃至於被揭發的案例越來越多，也讓社會越來越質疑政治人物的學位。

之所以演變出這種現象，當然和我們社會迷信高學歷有關，認為學歷越高能力越強，越值得託付重任；這使得政治人物也跟隨普羅大眾追求高等學位。以這種心理為基礎，加上1999年在台開辦的「碩士在職專班」，醞釀了「論文門」的完美風暴，本案就是這個風暴的標竿。在職專班原意是要提供在職者一個「回流教育」的管道，提升國家社會骨幹人才的水準，但一開始就缺乏妥善規畫和控管機制，沒幾年就成為各大專院校擴大生源、挾注收入的偏門。

由於台灣大專教師待遇偏低，且大學預算不足

，在職專班學費又數倍於一般生，乃至於全台各校無不使出渾身解數，擴大在職專班的科系和規模，全台碩專班人數在開辦短短4年後，就膨脹到1年招收3萬多人，近年更超過5萬人；以目前每年大學生人數約20萬人來看，如此眾多的碩專生，加上更多的一般碩士生，說全台「碩士滿街跑」是一點都不為過。

林智堅案凸顯問題嚴重

碩士在職專班氾濫成災，最直接的後果就是學生平均素質降低，教學品質和要求也配合學生調降；甚至為了維持學生數，上不上課校方也睜隻眼閉隻眼，兩年下來許多學生都無法寫出正規水準的碩士論文，抄襲甚至由別人代寫的狀況相當普遍；但只要不出事，大家得過且過；反正學校收到學生和偏高學費，學生拿到學位、「鍍」上漂亮學歷，「各盡其能、各取所需」，不亦快哉！直到今天，林智堅案才凸顯問題的嚴重性；加上中山大學的李眉蓁案，顯示有特定教授刻意協

助特定身分的在職生，「矇混」任其通過論文口試獲得學位，弊端之大已經遠超過「學術水準降低」而已。

須知，碩士在職專班不是「學分班」，學位之頒授必須和一般生一樣嚴謹。教育部既然要開放任職班，明知在職者根本沒有太多時間念書，難道不必規範修業年限不得低於某種年度（如4年）、每學期修課不得超過某種學分數（如6學分）？卻放任大多數在職生和一般生一樣，都在2年後畢業。大學校方和學院也完全放任系所，不管每位教授到底收了幾位學生指導、是否有曾經入閣的教授大量收納特定政黨公職學生，並由某些特定「朋黨」擔任口試委員。這些事蹟早在學生間流傳多年，難道校方和院方不知？教育部也一無所知？

「論文門」事件已爆發多起，如果碩專班制度依然如故，學校和教育部繼續裝聾作啞，不圖改善，那我們只能預見未來它將周而復始，學術墮落如江河日下了。 **中國時報A2版**

崑大視傳系動畫作品「浮沉」揚名國際影展

〔記者劉婉君／永康報導〕崑山科技大學視覺傳達設計系去年的畢業製作動畫「浮沉Overcast」，場景以台南老街和老建築為設計參考，講述2代之間的隔閡，入圍多個國際影展，近期再傳捷報，獲得阿爾及利亞第19屆Digital Gate國際影展最佳短片獎。

「浮沉Overcast」由導演田瑀萱、編劇劉宥城、團隊成員王振權、張芝鈴、郭純甄、陳慧琳等人共同製作，視傳系老師曾惠青指導。動畫中可以看到招牌林立的街道、夾娃娃機、雞蛋糕攤車等台灣街頭元素，故事靈感來自成員的親身經驗，內容敘述家庭裡的情緒勒索，以開放式的結局，希望引發觀眾去思考，親情是溫暖的，但過度也可能變成一種壓力。

該部動畫影片去年即獲得高雄放視大賞動畫類優選，經過1年來的投稿與參賽，陸續獲得阿根廷SEMANA ¡VIVA EL CINE!(電影萬歲!)影展、印度Noble國際影展、秘魯第6屆AQP Audiovisual影展、孟加拉首都第20屆Dhaka(達卡市)國際影展、南非Afterlife影展、哥倫比亞Santander(桑坦德省)國際獨立製片影展、巴拿馬Panama Series國際影



○「浮沉Overcast」動畫中的場景，以台南的老街和老建築為設計參考，還可看到雞蛋糕攤車、夾娃娃機等元素。(崑山科大/提供)

展、克羅埃西亞第9屆Star國際影展、義大利CartoonClub國際動畫與遊戲影展等國際競賽單元入圍，並於影展期間公開播映。

還有孟加拉Dhaka、義大利CartoonClub和克羅埃西亞Star等多個影展願意支付食宿及機票費用，邀請團員出席影展與觀眾面對面，可惜均因疫情無法成行。

田瑀萱表示，動畫製作的過程非常辛苦，為了模擬出有如相機拍攝般的流暢運鏡效果，經歷多種嘗試才完成，透過動畫創作，讓世界各地的人認識台灣這個美麗的地方，是件非常有意義的事，再辛苦也值得的。自由時報 Bb 版

林智堅
論文案

台大社科院：醜聞

院長蘇宏達發院內信 林智堅：原創、無抄襲

【記者趙宥寧、丘采薇／台北報導】民進黨桃園市長參選人林智堅的台大國發所碩士論文被檢舉抄襲，台大已組審定委員會審理。委員會召集人兼會議主席的台大社科院院長蘇宏達，七月廿二日向該院學生發表中英文信件表示，委員會一定依據法規，母枉母縱，按歐美一流大學最高標準處理，全力捍衛台大與社科院的榮譽。蘇在信中稱：「這個醜聞也再次提醒我們誠實、紀律和榮譽的重要。」

林智堅昨天針對自己的兩個碩士論文涉及抄襲再度公開說明，林智堅說，他是原創、絕無抄襲。

根據「台灣大學博、碩士學位論文違反學術倫理案件處理要點」，學術倫理案（學術案）會由所屬學院組成審定委員會處理，召集人為該學院院長。林智堅的國發所學術倫案已由台大社科院組成審定委員會。

上周五發信給社科院學生

蘇宏達上周五透過社科院辦公室發信給院內所有博士、碩士、學士和碩士專班學生，信中以「相信大家都已聽聞本院國發所碩士

專班二〇一七年畢業生論文疑涉抄襲一事」破題，並指此事弄得沸沸揚揚，「已嚴重傷害台大和本院的聲譽」，亦引發諸多校友的關切、甚至憤怒，對於絕大部分兢兢業業、認真踏實的師生同仁，尤其是碩士班同學，「極不公平」。

審理期間不接受採訪詢問

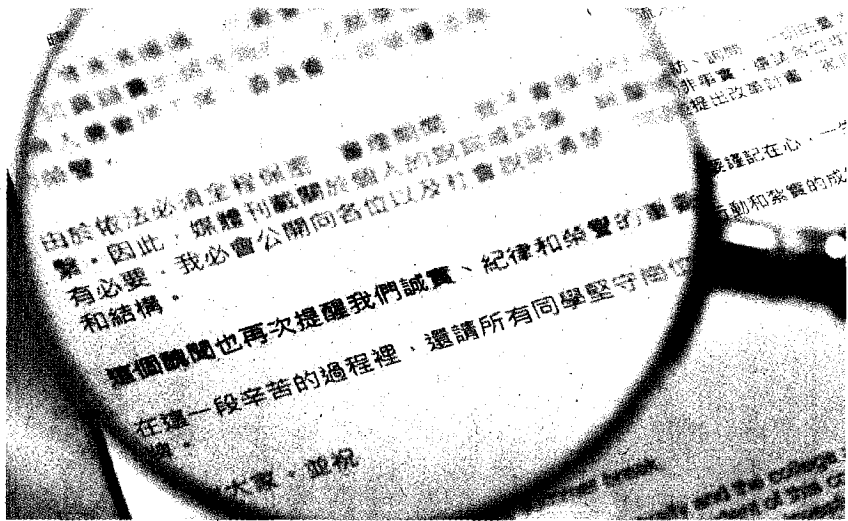
蘇宏達在信中提到，委員會一定依據法規，母枉母縱，按歐美一流大學最高標準處理，全力捍衛台大與社科院的榮譽。由於依法須全程保密，審理期間他不會接受任何單一媒體的採訪、詢問，一切由台大公關室對外說明並聯繫。媒體刊載關於個人的說詞或評論，純屬捕風捉影，均非事實。

蘇宏達也說，待審理告一段落，若有必要會公開向各位以及社會說明清楚，同時深入檢討並提出改革計畫，徹底消除導致本案發生的環境和結構。

最後他說：「這個醜聞也再次提醒我們誠實、紀律和榮譽的重要，各位一定要謹記在心，一生不渝。」也請所有同學堅守崗位，以真誠、行動和紮實的成績，再度擦亮台大社科院的金字招牌。

蘇宏達與台大校方昨天都不回應此信，一名台大社科院所屬的政治所學生接受本報採訪時表示，對此學倫案感到難過。他說，在收到蘇宏達信的前三日，政治所辦公室才來信要每位碩士生畢業前完成論文原創性聲明，但這對認真寫論文的學生不公平，因為學倫是「基本中的基本」，如今卻因林智堅案要師生藉聲明書自證清白，已嚴重傷害人與人間的信任。

該名學生說，審定委員壓力一定很大，立場偏綠的怕被說偏袒，立場偏藍的又怕被惡意操作，有些老師也怕好不容易爭取到的計畫因此事而有變卦，大學自主又再因政治利益被侵害。 相關新聞見A3



身兼林智堅論文案審定委員會召集人的台大社會科學院院長蘇宏達，發內部信給全院學生，提及「這個醜聞也再次提醒我們誠實、紀律和榮譽的重要」。

聯合報 81版

記者鄭超文／攝影