

陽明交大應藝所打造流動 雕塑作品 演繹生命週期

【新竹訊】陽明交大應藝所所長許峻誠與研究生吳元劭、顏璋辰、許巧妮團隊表示，自製黏液結合數位，打造流動雕塑作品「異生命演繹」，呈現各式泡泡型態，象徵演繹一個生命的週期。

陽明交通大學應用藝術研究所提供新聞資料指出，今年「陽明交大應用藝術所50週年特展」，以「軟韌性」為展題，傳達出對藝術與人文的強韌堅持，其中，作品「異生命演繹」展現數位結合藝術型態，很有特色。

吳元劭、顏璋辰、許巧妮接受記者訪問表示，他們自行研發膠性黏液，結合數位方式，能藉由參數的設定與調整，讓機台能打造各種不同的泡泡雕塑。而泡泡一開始僅是黏液，到泡泡成型能展現不同型態，最後泡泡破裂再變回黏液，如同

從出生、茁壯到死亡的過程，進而象徵生命的週期。

許巧妮說，藉由黏液的型態、光影變化與觸感，也希望觸發觀者的回憶，如從出生以來，在生命成長過程中，因應不同的成長背景，留有不同的情感，進而啟發對生命的不同感受。

策展人之一的陳芷渝表示，這次策展作品包含有裝置作品類、數位藝術、手繪本等，而在展覽空間內，可以沉浸在光影世界中。「軟韌性」展覽，即日起於陽明交大藝文空間至10月18日展出。

眾聲日報 8 版



陽明交大應藝所研究生團隊吳元劭(左2)、顏璋辰(右1)、許巧妮(右2)11日表示，他們以自製黏液結合數位，打造流動雕塑作品「異生命演繹」，呈現各式泡泡型態，象徵演繹一個生命的週期，而策展人之一的陳芷渝(左1)參與作品體驗。

高中節數有限 師憂考題艱澀

【記者趙宥寧／台北報導】大學音樂術科考試兩年後實施新型測驗，高中音樂班教師予以肯定，認為能跳脫過往背誦式考題，讓學生注重音樂本質學習，將知識理論應用與演奏上。也有教師提醒，核心素養理念很好，但必須考量高中教學節數有限，考題可以活，但不宜艱澀、瑣碎。

台灣高中音樂班制度建立四十年，桃園武陵高中音樂班教師林怡君表示，過去評量著重背誦、機械式訓練成果，僅止於音樂知識理解，較難扣合培育音樂人才的目標。考題改革後，呼應將知識理論應用在演奏上，相信能喚起音樂班教學注重音樂本質的學習，也帶動第一線教學者思考如何從

教學與評量提升學生能力。台中二中音樂班教師廖耿志也說，過往著重知識傳遞，筆試多為背誦題，現在希望學生運用基本音樂常識、理論，綜合分析應用能力，改以題組出題，「這樣的改革是有必要的」。不過，新型考題將對師生產生考驗。林怡君表示，背誦式題型讓學生不

需太多思考就能回答，新式考題需要學生「真正的理解」，掌握音樂本質；教學者則必須以多元角度引導學生感知音樂的美，提升音樂素養。廖耿志曾參與大學端主辦的新型考題工作坊，他指出，大學教授敘述教學方式很理想，考題非常細緻、深入，幾乎像是在上大學選修課程。但對高中來說，教學節數有限，若按大學教授想法，「一個學期連巴洛克時期都講不完」，恐導致題目過於艱澀，這將與「核心素養」理念有所出入。

學者肯定 但也擔心 網綁教學

【記者許維寧／台北報導】大學音樂系術科考試配合新課綱改以素養導向命題，學者看法兩極。有人認為過去試題對音樂家養成不甚合理，新型試題要求學生多聽音樂、減少死背音樂理論；但也有學者認為，試題改制變成以新的考試框架網綁教學，高中老師為此要去工作坊，再將成果二手教給學生，反而框架了思考。

台師大音樂系副教授趙菁文表示，術科試題幾乎卅年未變，大學入學卻改了很多次，歷來高一、高二音樂班課程上得很活潑，高三時卻要趨向準備背誦式考試，削弱課程彈性。兩年前台師大陸續與全國高中音樂班組長開會，學校多贊成，認為試題確實需要跟上時代。

音程、音階都是全音符，沒有真實音樂，選擇題也是一長串文字閱讀，對音樂家養成不甚合理，淪為只背術語卻不用聽懂音樂；新題型要求學生一定要會看譜，多去感受與樂理運用。教育部也委託台師大辦理教材研發與師資培訓計畫，因應新式考題上路，也盼建立更完善學習脈絡，一一一年先研發八大單元新式音樂專才教材

並於全國開辦工作坊。趙菁文說，過去教師多採單方面教學，但音樂課更應側重小組討論、感受學習，老師「說教的年代已經過去」。應跟學生一起感受、討論。文化大學音樂系主任呂文慈則表示，台灣一直希望破除考試引導教學，但試題改制，變成是以新的考試框架甚至開設工作坊來網綁教學，甚至影響老師教學風格，也限制學生學習內涵跟方向。高中老師要去工作坊，再將成果二手教給學生，形同認知引導，也框架了思考。

高速傳輸電路設計量測 龍華科大開辦培訓課程

文／傅秉祥

5G行動通訊時代來臨，因應產業快速發展，龍華科技大學攜手稜研科技，開辦「高速傳輸電路之設計及量測」培訓課程，透過相關專業訓練培育5G技術所需實務人才，並協助青年掌握5G產業發展契機，為自己履歷加值，提升職場黃金競爭力，成為業界搶手人才。

龍華科學術副校長陳逸謙教授表示，因應5G技術日益成熟，高速傳輸電路之設計及量測益發重要，而當天線載波頻率提高，天線尺寸縮小，MIMO（多輸入與多輸出）技術以及波束成形技術，在未來5G行動通訊系統毫米波頻段中，將發揮重要作用。陳副校長指出隨著射頻元件用量提升，5G毫米波天線模組設計將是一項挑戰，其MMIC構裝位置、封裝材料、封裝尺寸、錫球尺寸、錫球分佈與電路布局，都將直接影響毫米波天線輻射效率、輻射場型等特性，為達到良好的毫米波天線模組設計，需借助微波模擬電路與電磁波模擬軟體，並同時考量模組

構裝時的干擾與效應，該校5G行動通訊模組測試與調校類產業環境實作基地」，能提供設備供學員進行上課及模擬實作測試。

稜研科技大中華區商務總監楊智程表示，企業與學校一起深度合作培育人才，除了讓學員進階學習知識外，更進一步透過教師操作實驗，化理論為實務強化人才養成。「高速傳輸電路之設計及量測」培訓課程上午由稜研科技FAE應用技術部門黃翔瑞主任應用工程師，講解「波束切換陣列天線系統」及「波束切換陣列天線系統量測實驗」；下午則由稜研科技研發部副理吳俊緯博士，講授「高指向性天線形式」及「毫米波陣列天線設計與模擬等實務訓練」，並指導學員在5G行動通訊模組測試與調校類產業環境實作基地進行實作。

本次培訓課程參訓學員包含星河半導體、台灣軟電公司、和碩聯合科技、捷智科技、FSP全漢實業等主管及工程師及龍華科大電機系師生參與研習，學員已具備天線設計基礎概念及熟悉或使用過HFSS軟體。

雲科大IRIS智辨中心 AI育才搖籃

聚焦智慧辨識核心技術 推動跨域整合 累計研發逾81項技術、導入產業應用

【雲林訊】國立雲林科大學智慧辨識產業服務研究中心（IRIS）聚焦智慧辨識核心技術，專注智慧檢測、智慧醫療、智慧生活跨領域整合，該中心AI專家群團隊活力豐沛，持續發表具前瞻性以及實用性的AI智慧辨識技術成果。

2018年起，IRIS中心團隊已累計研發超過81項AI辨識技術，並已成功導入產業，自雲林、嘉義在地出發，實際解決全台逾300家以上企業或政府機構問題，並成功為我國培育出數百位應用型的科技AI人才、堪稱育才搖籃。並且在包括：人才策略、產業影

響力、連結「聯合國永續發展目標」等3個面向展現具體成果，發揮對台灣AI產業發展影響力，成為加速各領域轉型升級、永續發展之路的重要夥伴。為此，IRIS中心更奪得2022年APSAA亞太暨台灣永續行動獎-最佳行動方案「智慧辨識升級永續轉型」銅獎。

IRIS中心AI專家群團隊更不遑多讓，今年度發表5項創新技術，分別為「非接觸生理訊號量測技術」，結合AI及電腦視覺技術開發3項「非接觸式呼吸及心率檢測」，能即時、精準、持續性量測，準確度趨近於醫療級

的生理量測儀器；「步態分析技術」透過自行研發的慣性感測模組，擷取受測者走路的慣性力學訊號，針對高齡者的跌倒預測準確率高達92%，可及早預防跌倒風險，協助復健機構、醫療院所辨識衰弱或長者跌倒風險。

另有，「砂輪瑕疵檢測技術」運用AI協助產業建置自動光學檢測系統導入於砂輪檢測流程，不良品檢出率達99%，提升品檢效率、減少人力及工時；「雞蛋品質檢測技術」結合高光譜影像及AI演算法即時分析，準確率高達95%以上，可應用在食用的禽蛋加工過程的分級，搭機械手臂可

全自動化。「金屬製品表面之字元辨識演算法」可解決金屬表面易反光，使用傳統的光學字元偵測不易辨識問題。也獲得10件科技部一般型計畫補助，對於技術推升及產業貢獻甚大。

在社會公益方面，IRIS中心主任、工業研究院副執行長張傳育與國家衛生研究院攜手合作，並協同臺大醫院雲林分院副院長馬惠明，推動「雲林縣社區健康促進與健康識能推廣計畫」，整合雲科大及工研院研發的科技產品與技術成果，導入雲林在地社區，以在地文化推廣高齡健康相關知識與資訊。

透過「廟埕開講」方式，協助銀髮族走出來，並藉由早期的介入推廣，增加民衆對於自我健康認知、健康管理的意識，促進民衆早期診斷與治療，以降低後續醫療成本與家庭負擔。在過程中，也早期診斷出多位長者身體肌肉健康及視網膜病變風險的問題，即早發現疾病、及時治療，以達到治癒目的。（吳青常）

雲科大智慧辨識產業服務研究中心（IRIS）主任、工業研究院副執行長張傳育。

吳青常 / 攝影



經濟日報
A14
版

正修圖資處辦防疫主題系列活動

12個系列活動都與保健、運動及健康有關 率先登場的是「我是正修智慧王」闖關活動

【本報記者盧鴻霖高雄報導】面對後疫情時代，正修科大圖書資訊處舉辦以「疫起健康大作戰」為主題的系列活動，規劃「我是正修智慧王」闖關探索圖書館資源，闖過6道關卡的同學，就有機會抽中Apple iPhone手機、SONY無線音箱及禮券40項大獎。

龔瑞璋校長表示，圖資處舉辦12個系列活動都與保健

、運動及健康有關，如呼拉圈大賽、心靈SPA、經絡理療、健康瘦身、有氧運動，藉由活動更了解圖書館的各項資源。

「圖資藝文月——疫起健康大作戰」率先登場的是「我是正修智慧王」闖關活動，設計6道關卡推廣館藏資源與服務，包括有Switch運動大王、正修LINEBOT、EDS探索大王、電子書大王、讀書

大王及媒體大王，只要成功挑戰6道關卡、集滿十個印章就完成闖關。

完成闖關的同學，活動結束可參加抽獎，首獎為Apple iPhone手機，還有SONY無線音箱及禮券等40項大獎。

為搭配「疫起健康大作戰」主題，院長並帶領系主任和師生大跳有氧健康操，讓身體獲得舒展與放鬆。

圖資處並推出4場名人演講及2場正修電影院，包括「呂佐成醫師／經絡理療，帶您用中醫角度了解自身保健」、「卓瑞賢先生／讓咖啡小農帶您認識杯上下午場」、「吳靜宜營養師／營養師帶您認識如何吃得健康」及「靈魂急轉彎Sou1」、「金牌特務：金士曼起源」2場正修電影院，還有「什麼都不必說，疫啟動起來（呼拉圈大賽）」、「疫起健康大作戰主題書展」、「彈珠檯PK」及「復古童玩抽抽樂館藏借閱推廣活動」等活動。



圖資月疫起健康大作戰，我是正修智慧王。

崑大《照耀你照耀我》獲韓未來之星獎

記者汪惠松／永康報導

崑山科大視訊傳播設計系學生製作動畫《照耀你照耀我》短片作品，參加韓國SF春川影展，在來自歐美、韓國、亞洲等眾多國家一千一百餘件參賽作品中脫穎而出，榮獲「全球電影未來之星」獎，讓師生均感到非常振奮。

崑大視訊系獲韓國春川影展獎《照耀你照耀我》動畫短片，是由老師劉勇明指導，帶領碩一、生江尚晏及今年畢業的溫孟展、林志謙、永谷拓巳等四位同學製作，溫馨的故事與細緻的畫風受評審讚賞，形容作品「畫面精緻富想像力且充滿細節」、「能引起全球共鳴、富有同

情心的現代寓言」，並對作品表達高度肯定，因而順利得獎。

《照耀你照耀我》動畫短片講述一個已經成了冰天雪地的未來世界，機器人與小松鼠爲了運送能源，最終機器人犧牲自我的感人故事。作品至今已在國內獲得十多個影展的入圍及獲獎。

該部作品在國際影展表現亦十分卓越，除此春川影展獲獎，已榮獲近廿個國際影展入圍，更獲俄羅斯國內規模最大的「莫斯科國際影展」親自來信邀片，作爲觀摩片播映。雖因疫情關係，團隊成員無法親臨現場領獎，但作品能獲得肯定，也爲製作團隊帶來莫大鼓勵。

中華日報 B1 版

許淑華論文 逢甲認定有不當引述

〔記者蘇孟娟／台中報導〕國民黨南投縣長參選人許淑華逢甲大學經營管理學院碩士學位論文被指涉抄襲案，逢甲大學歷時兩個月審查，十一日公布審查結果，認定許的論文雖涉及「不當引述」，但未達違反學術倫理情節重大應予撤銷學位程度，決議許淑華須在本學期內（一一一學年度上學期）完成學位論文修正，並送交學校備查。

未達撤銷學位程度 但須於本學期修正

由於許淑華碩論被指疑涉抄襲前南投市公所專員謝百傑研究報告，逢甲大學接獲具名檢舉，八月十二日成案，由經營管理學院組成一學位論文違反學術倫理審定委員會一審定，共召開四次審查會議，校方昨日公布審定結果。

逢甲大學指出，審定委員會經審視許淑華的論文共

計二二七頁，與關係人卅二頁的研究報告，就內容、章節安排及其論文核心包含研究動機、研究問題、研究目的、研究方法、訪談資料分析及研究發現等，皆有差異，且許的論文完成早於關係人的研究報告公布，因此判定該論文之原創應屬於許淑華。審定委員會也認為，許淑華的論文仍存有引用瑕疵的情事，雖涉及不當引述，但未達違反學術倫理情節重大應予撤銷學位之程度，委員會決議許淑華須在這學期內完成學位論文修正，並送交學校備查。

逢甲大學指出，經營管理學院依規定由院長召集，聘任三位校外學者專家（其中包含一位具法律背景）及兩位校內教授組成審定委員會，共召開四次審查會議，期間包括指導教授、許淑華及關係人均出席審查會議說明及答詢，會議過程全程錄影，過程嚴謹，學校並依規定在兩個月內完成審定。

〔記者謝介裕、劉濱銓、佟振國／南投報導〕國民黨南投縣長參選人許淑華的逢甲大學碩士論文被控抄襲，逢甲昨確認許的論文涉及「不當引述」，但未達撤銷學位程度。

許淑華昨感謝校方還她清白與公道；本案檢舉人民進黨南投縣議員參選人曾琮愷表示，許論文「不當引述」是不爭的事實，還經過逢甲大學學倫會認證；民進黨南投縣長參選人蔡培慧也說，逢甲校方對許的論文仍有不少疑慮。

逢甲大學昨確認許淑華的論文涉及「不當引述」，但未達撤銷學位的程度。許表示，校方的意思是一整體論文仍屬許淑華原創，她的論文沒有重大違反學術倫理，碩士學位依然有效存在，也感謝校方公平、公正審查後，還她清白與公道。

許淑華指出，她的碩論審查結果一公布，便陸續有許多人向她恭喜致意，畢竟從被質疑碩士論文涉嫌高比例的抄襲以來，她雖已公開道歉有部分引述不當，但大部分內容是自己寫的，有心人士為了縣長選舉也為了轉移焦點，才將目標鎖定她的碩士論文，如今通過學校的學術倫理審查，給了一個具有一法律效力」的證明，證明她的論文是原創。許淑華說，希望論文風波就此結束，對她

的攻擊也到此為止，她不希望走到必須採取提告方式，以遏止「意圖使人不當選」的誹謗或烏賊伎倆。

許淑華碩士論文案八月爆發，蔡培慧當時召開記者會，質疑許的論文案除了涉嫌抄襲公所員工的研究報告，還涉及權勢壓迫等問題，要求許公開面對說明。

蔡培慧指出，按台大的標準，論文雷同二十%就是抄襲，逢甲認定許淑華的論文有「不當引述」，也代表校方對其論文仍存有許多疑慮，許論文仍有許多關卡待突破。

曾琮愷說，雖經系統比對，許淑華的論文有高達七十一%的相似度，但他尊重校方審查結果。曾強調，許雖保住碩士學位，但還須在本學年度上學期完成論文修正，否則論文仍存在重大瑕疵；且許是否要求下屬提供文章，以及侵權部分也沒說清楚。

曾也表示，許淑華的論文，與行政院人事行政總處研習論壇所刊登的文章「公民社會與地方文化產業發展之研究——以南投縣茶藝文化為例」高度相似部分，是否侵犯人事行政總處的著作財產權，目前也還在審查，希望許可以說詳細說明。

公道還校方 感謝 事實是引述不當：華淑許 人舉檢



北藝大擊樂新思維講座 跨校交流

↑北藝大音樂學系首度推出「擊樂新思維」講座。
(記者劉昕翊攝)

記者劉昕翊／臺北報導

北藝大音樂學系首度推出「擊樂新思維」講座，邀跨領域、重量級講者，透過論壇與講座等活動，盼開啓音樂學子寬闊視野並培養手腦並用思維，歡迎其他院校師生及各界人士參與，一起腦力激盪、切磋學習。

北藝大名譽教授朱宗慶將獲頒的文化獎金，捐給北藝大音樂學系設立擊樂講座，期望放大獎金價值。北藝大昨日舉辦擊樂講座開幕記者會，講座包含 2 場論壇、3 場專題演講、1 場大師班。

首場「跨校」論壇今日登場，邀學者從西方與東方音樂演奏、音樂學等多面向角度，再次定義打擊樂；第 2 場「跨域」論壇 19 日舉辦，由現下活躍於劇場的工作者與談，探討打擊樂與劇場元素互動整合的無限可能性；12 月 28 日則安排大師班課程，由現任法國史特拉斯堡打擊樂團員巫欣璇主講，分享肢體作為擊樂元素的應用。

另邀前文化部長鄭麗君、國家交響音樂團總監準·馬寇爾、廣達研究院長張嘉淵擔任講者，舉辦 3 場專題演講，與學子展開深度交流。

龍華科大開辦高速傳輸電路設計量測課程

攜手稜研科技開辦培訓課程 透過相關專業訓練 培育5G技術所需實務人才

龍華科大攜手稜研科技，培育5G技術所需實務人才。



【本報記者任青莉台北報導】因應5G技術日益成熟！龍華科技大學乃攜手稜研科技，開辦「高速傳輸電路之設計及量測」培訓課程，透過相關專業訓練，培育5G技術所需實務人才，並協助青年掌握5G產業發展契機。

龍華科學術副校長陳逸謙教授表示，由於高速傳輸電路之設計及量測益發重要。而當天線載波頻率提高，天線尺寸縮小，MIMO（多輸入與多輸出）技術以及波束成形技術，在未來5G行動通訊系統毫米波頻段中，將發揮重要作用。

陳副校長說，隨著射頻元件用量提升，5G毫米波天線模組設計將是一項挑戰，其MMIC構裝位置、封裝材料、封裝尺寸、錫球尺寸、錫球分佈與電路佈局，都將直接影響毫米波天線輻射效率、輻射場型等特性。為達到良好的毫米波天線模組設計，需借助微波模擬電路與電磁波模擬軟體，並同時考量模組構裝時的干擾與效應。龍華科大「(5G)行動通訊模組測試與調校類產業環境實作基地」，則能提供完善設備供學員進行上課及模擬實作測試。

稜研科技大中華區商務總監楊智程表示，企業與學校一起深度合作培育人才，除了讓學員進階學習知識外，更進一步透過教材操作實驗，化理論為實務，強化人才養成的完整性。

「高速傳輸電路之設計及量測」培訓課程內容，由稜研科技FAE應用技術部門黃翔瑞主任應用工程師，講解「波束切換陣列天線系統」及「波束切換陣列天線系統量測實驗」；另外研發部副理吳俊緯博士，講授「高指向性天線形式」及「毫米波陣列天線設計與模擬等實務訓練」，並指導學員在(5G)行動通訊模組測試與調校類產業環境實作基地進行實作。

清華大學11日發布新聞稿指出，新式體育課「SUP立式划槳」正式開
划，23名學生已在校園內的游泳池練習；待校內成功湖完成整治，將帶
學生到成功湖體驗立槳樂趣。（清華大學提供）



清大開SUP划槳課 帶領學生體驗立槳樂趣

【新竹訊】清華大學表示，新式體育課「SUP立式划槳」正式開划，23名學生已在校園內的游泳池練習，未來，待校內成功湖完成整治，將帶領學生至湖中，體驗立槳樂趣。

清華大學發布新聞稿指出，立槳的體驗活動花費不菲，因此，清華大學體育室開出立槳課，吸引上百名學生搶修，還有德國籍交換生來排隊加簽，上學期也有泰國、越南籍學生修課。

副教授兼體育室主任陳國華表示，為了開一門學生真正有興趣的體育課，他去學習並考取立槳指導證照，上學期課程結束時，還收到學生的正面回饋「這是大學十年最喜歡的體育課」，也讓他更有動力持續開課。

陳國華說，許多立槳初學者擔心平衡感不好又怕水，而平衡感能透過核心訓練來練習，且課程也會從易至難循序漸進，只要勤加練習，都可以學會。

清華大學表示，清大校園內有座面積約3公頃的成功湖，目前正在進行整治工程，預計明年5月底校慶前即可完工，明年將帶學生到成功湖玩立槳，感受在有風、有浪自然環境中划槳的樂趣。

翠聲日報 8 版

許淑華碩論 逢甲：未違重大程度

涉及不當引述 要求修正送查 許：證明論文原創 綠批瑕疵被校方認證

聯合報
B1
版

【記者余采澄／台中報導】國民黨南投縣長參選人許淑華碩士論文涉抄襲，逢甲大學昨公布審議結果，許淑華的學位論文涉及不當引述，但未達違反學術倫理情節重大之程度，許淑華應於111學年度上學期內完成學位論文修正，並送交學校備查。具名檢舉的民進黨南投縣議員參選人曾琮愷說，許淑華雖保住學位，但論文的嚴重瑕疵也被校方認證。

許淑華昨說，「清白一直都在」，盼對她的攻擊也應到此為止，整體論文仍屬她的原創，她的碩士論文沒有

重大違反學術倫理，她的碩士學位依然有效存在；審查結果一公布，馬上就有人恭喜她，歷經波折終於還給她公道。

民進黨南投縣長參選人蔡培慧指出，若依照台灣大學的標準來看，論文相似度超過15%就涉嫌抄襲；逢甲大學認定許淑華的論文不當引述，代表校方對許的論文仍存有不少疑慮。

許淑華遭爆料2009年在南投市長任內，取得逢甲大學經營管理研究所在職專班碩士學位，但論文與時任南投市公所專員謝百傑的研究報

告雷同，且經比對，出現單一章節相似度分別高達5成、甚至7成，引發外界質疑抄襲。

許淑華函文自請調查，逢甲大學也組成學位論文倫理審定委員會，前後召開4次審定會議，昨天公布審議結果。逢甲大學表示，審定委員審視許淑華227頁學位論文、關係人32頁研究報告，兩者內容、章節安排，及其論文核心包含研究動機、問題、目的、方法、訪談資料分析及研究發現等，皆有差異。

此外，許的學位論文完成

於關係人研究報告公布之先，審定委員共識決判定該論文原創應屬於許淑華，但許的論文仍存有引用瑕疵之情事；審定委員會依權責決議，被檢舉人應於111學年度

上學期內完成學位論文修正，並送交學校備查。

許淑華說，她已公開道歉有部分內容不當，但大部分內容是自己寫的，「有心人」為了選舉、轉移焦點，校

方已給了具有「法律效力」的證明，證明她的論文是原創；論文風波結束了，對她的攻擊也應到此為止，希望不需要到採取提告，以遏止「意圖使人不當選」誹謗。

翻轉音樂教育 學術科改考素養題

2年後變革 避免死背 聽寫、樂理情境出題考鑑賞力 鼓勵多聽音樂



大學音樂術科未來實施新型測驗，有教師認為，高中教學節數有限，考題不宜瑣碎。圖為師大附中音樂班上課情況。 本報資料照片

【記者陳宛茜、許維寧／台北報導】音樂大考也推素養題！日前教育部宣布，大學音樂術科考試兩年後實施新型測驗，聽寫和樂理兩科試題將配合新課綱命題，從量化知識改為情境出題的素養導向，鼓勵學生聆聽多種類型音樂，避免流於背誦。

教育部也委託台師大研發八大單元新式音樂專才教材，提供國高中藝才班音樂教師使用。學者認為，這兩大變革有助於翻轉台灣過去太重技術與理論的音樂教育。

國內大學的音樂術科考試分為主修、副修、視唱、樂理、聽寫等五科目，其中聽寫和樂理委由台灣師範大學音樂學系主辦與執行，近期已陸續公布模擬題型。

台師大音樂系教授楊瑞瑟指出，新試題花逾兩年研發，以題組方式力求多元且難易題數平均，並涵蓋樂理知識運用、聆聽分析、音樂發展脈絡等，題目取向活潑但更貼近自然的音樂養成。如樂理題採情境式題目，提供音樂家作品測驗學生分析和鑑賞能力，音樂類型含古典音樂、流行音樂、世界音樂等領域，鼓勵學生聆聽大量音樂作品。

北藝大名譽教授潘皇龍說，近年考試幾乎定型，有必要改變。音樂班學生程

度普遍提升，樂理、風格辨識等國高中多能接觸，考試應該更專業且更接近音樂本質和運用，值得期待。

六月范克萊本鋼琴大賽剛落幕，土生土長的南韓鋼琴家YunChan Lim摘下金牌。台師大音樂系副教授趙菁文指出，反觀南韓，台灣應思考過於直白的教學、填鴨考試是否正確，純有技術不可能登上國際舞台。新題型也希望學生大量聆聽音樂作品，內化藝術素養並結合生活實踐。

這兩年台北教育大學音樂系和台北市立大學音樂系，陸續邀得已在國際發光發熱的台灣音樂家返鄉任教，包括獲美國印第安納波利斯國際小提琴大賽第一名的林品任與贏得魯賓斯坦鋼琴大賽銀獎的林易。

八月甫加入台北教育大學的林易表示，南韓音樂培育計畫超越台灣，許多南韓國際音樂家也樂意返鄉任教，培育學弟妹，這也是為何許多南韓本土培育音樂家能在國際比賽和舞台上斬露頭角。

台北教育大學音樂系主任林玲慧表示，具國際經驗的音樂家返鄉任教，有助轉變大學音樂教育；而新題型改革有助於提供翻轉音樂教育的根本養分。

聯合報Ab版



更多報導
請看數位版