

# 邁向專業動植物生態園區 蘇家莊園獲嘉義大學後援

【桃園訊】「大溪蘇家莊園是我看過私立動植物園當中種類、數量及飼養環境最友善、最專業的園區之一。」嘉義大學獸醫學院院長賴治民教授在參觀完「蘇家莊園」後不禁由衷的稱讚。

十月初國立嘉義大學在校友大溪蘇家莊園的主人蘇義吉的盛意邀請下，由校長林翰謙帶領張俊賢、陳瑞祥、李鴻文等三位副校長組成的七人核心團隊，在蘇家莊園召開一場以產學合作為專題的建教合作案會議。

蘇義吉難掩興奮的表示：「我是嘉義大學的八旬老校友，在偶然的機會下發現這塊臨近慈湖萬坪的美麗大地，讓我回憶起在台南老家務農的情景，雖時空不在但仍希望能重塑心中那片桃花源。扛起鋤頭奔走於山林之間的我用了三年的時間，蓋了五棟南法風情的建築物；飼養青鸞（俗稱鳳凰）、笑笑洋、龍貓等飛禽走獸三十多種；移植了二十多株樹齡逾百年的各式果樹，再穿插無數我四十年來培養珍貴的盆栽與世界奇石，營造出在小橋流水中宛如天上人間的景色。」

蘇義吉說：「未來在其他建築物如器物館、藏酒館及奇石館等陸續開工後，會開始規劃種植各式稀珍的花卉。但同樣的我也面臨如何飼育這些珍禽奇獸？如何照顧這些百年果樹與名貴花卉？如何有效率的經營與行銷蘇家莊園？在這些煩惱接踵而

至時，我突然靈光一閃出二個字『母校』。於是今天有幸邀請到林翰謙校長帶著團隊光臨蘇家莊園指導。」

林翰謙表示：「很榮幸有機會帶著嘉大的核心團隊拜訪這麼多年支持我們的蘇義吉老學長，他也曾任我們嘉義大學二屆的總會長，對校務幫忙甚多。此外，嘉義大學近年來將研究技術走出校園，包括與台南頑皮世界與南投九九峰等都有深度合作，幫忙業者解決技術與經營上的問題。」林翰謙說，「參觀過莊園內豐富、有趣的大量動植物與充滿南法風情的建築與庭園設計，我們覺得這種挑戰性會讓嘉義大學的實務學習更上層樓，不論是獸醫系、森林系及園藝系等。」

賴治民則提出現在業者最常遇到的是飼育動物的投訴。他說，動保概念高漲，各縣市動保處及防疫所對民眾層出不窮的投訴也只能按規定處理。其實，預防重於治療才是根本，嘉義大學輔導的私立動物園區都能防範於未然，不僅減少企業主在動物疾病治療經營成本，也讓動物能活在健康的環境中。

會議結束之前蘇義吉感恩的表示：「我能種花、植樹、養動物、設計園藝及經營莊園，但是我沒辦法平安健康的去照顧它們。今天能在林翰謙校長帶領的團隊支持與協助下，讓我有信心繼續完成未來在蘇家莊園其他的夢想。」



●嘉義大學校長林翰謙（前排中）帶領張俊賢（前排左三）、陳瑞祥（前排左二）、李鴻文（前排右一）等三位副校長拜訪蘇家莊園董事長蘇義吉（前排右三）。

圖／吳燈載提供



逢甲大學經營管理學院院長林豐智，在招生說明會介紹該學院特色及課程規畫。逢甲大學 / 提供

## 逢甲大學 EMBA招生起跑

【台中訊】「淬鍊·造就非凡」，成就未來！逢甲大學EMBA 112學年度招生起跑。

逢甲經營管理碩士在職學位學程EMBA，11月6日在逢甲大學中科校區舉行招生說明會，共設有「高階管理」、「經營管理」、「文化創意產業管理」、「數位創新管理組」、「建築產業管理」等5組，今年考試一樣免筆試，進行「資料審查」與「口試」兩個部分。

112學年度預計招收「高階管理」與「經營管理」招生報名11月6日至明年2月14日截止。另外3組「文化創意產業管理」、「數位創新管理組」、「建築產業管理」，報名日期為明年3月19日至4月18日。歡迎各界菁英踴躍報名，也歡迎跨組報考。上課時間以周六為主，歡迎有意提升管理格局、拓展人脈網絡之各界菁英踴躍報名。相關報名資料，請上網查詢或來電詢問。

逢甲大學EMBA電話(04) 2451-7250分機6025、6026，網址：<https://smd.fcu.edu.tw>。

(楊聰橋)

經濟日報  
A15  
版

OCT 23 2022

# 北區技專校院校務研究聯盟再添生力軍

## 臺灣戲曲學院加入 夥伴學校資源共享共好、共贏、共榮

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】「北區技專校院校務研究聯盟」，除原

先中國科技大學、中華科技大學、亞東科技大學、東南科技大學、景文科技大學、醒吾科技大學與黎明技術學院七所技專校院之外，於一一年十月十九日再加入新的生力軍——「國立臺灣戲曲學院」，成長為八校聯盟。

中國科技大學與國立臺灣戲曲學院假中國科技大學，舉辦加盟簽約儀式，其他聯盟學校，如亞東科技大學黃茂全校長、中華科技大學傅彥凱主秘及東南科

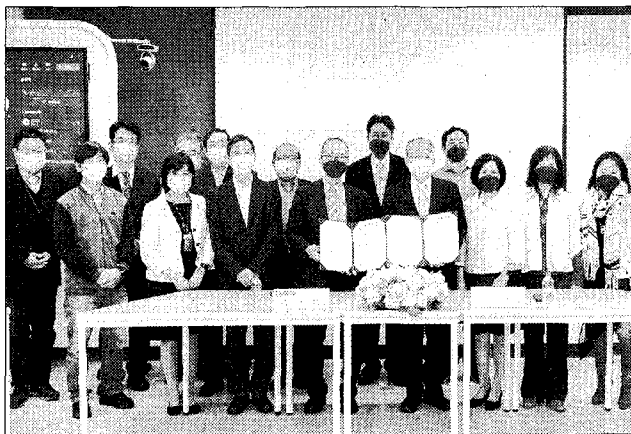
技大學魏水根主秘，則以線上觀禮方式參與。

中國科技大學校長唐彥博致詞表示，成立「北區技專校院校務研究聯盟」旨在促成各校間互助共榮，期盼未來朝向永續發展的目標前進，並一起共好、共贏、共榮。聯盟合作內容則包含：定期辦理研究成果發表、校務研究經驗交流活動、聯合工作坊、共同辦理海內外研習活動，以及資訊與設備等資源共享。國立臺灣戲曲學院劉晉立校長則表示，即使是公立學校，在少子化的年代，

資源和人力的運用，能透過聯盟與各校相互交流取經，是增加我們學習的機會；此外，也透過數據分析能協助我們判斷和瞭解問題所在，提供對問題更深入的連結，然後透過行政人員和老師合作來擬訂策略方案解決問題。

唐彥博總結，面對問題要挑戰問題，期許未來聯盟將陸續茁壯，加入的成員致力透過資源共享，讓夥伴學校保持競爭優勢，共同抵禦少子化浪潮，也期待有更多的夥伴學校加入，一同共襄盛舉。

台灣新生報 9 版



參與加盟簽約儀式師長合影。

(圖：中國科大提供)

# 龍華科大應外系學海築夢

## 學子倫敦職場實習 滿載而歸

【記者王志誠、周貞伶／綜合報導】龍華科技大學應用外語系首批學海築夢—英國倫敦教育暨服務產業實習計畫，三位學子在今年七月至英萃文教機構的倫敦及義本校區實習。應外系並舉辦成果發表及二〇二二三年英國倫敦教育暨服務產業實習計畫說明會，邀請三位學子分享職場文化差異及海外生活趣聞，期能幫助學弟妹深入了解海外實習概況，提前適應國外職場經驗、體驗多元文化。

應外系學海築夢計畫案是於暑假選送優秀學生遠赴英國文教產業進行實習。受到疫情影響，參與計畫的柳詠潔、陳芃安及王昭緯三位同學終於在今年成行，並且滿載而歸。大四生柳詠潔和陳芃安同學都表示這一趟被疫

情攪亂的實習，經歷坎坷但收穫豐碩；大一王昭緯也認為自己原本懷著惶恐心情，走向海外未知的學習，兩個月後則帶著滿滿的自信、滿載而歸，卻也帶著不捨，暫別倫敦。

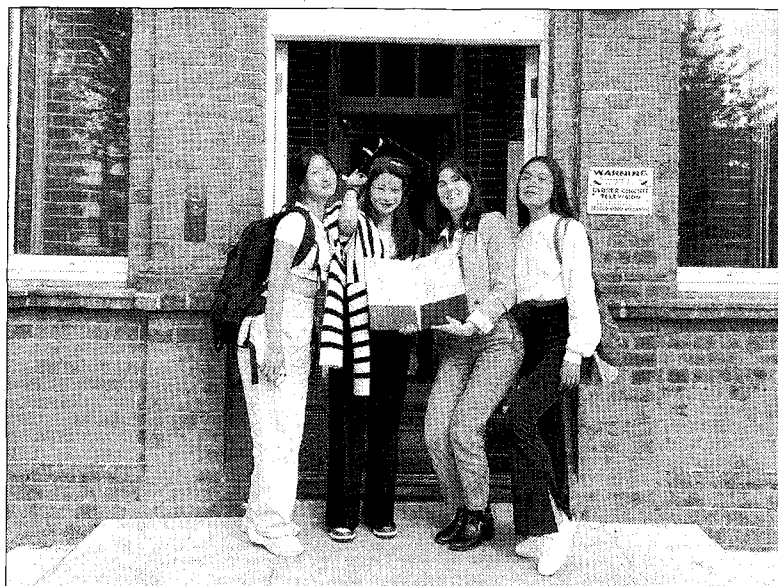
計畫主持人、應外系朱璽歡老師表示，此次學海築夢倫敦文教實習計畫課程，除排定英語學習課程外，也讓實習學生參與櫃檯服務，他們同時也是授課老師的課室小助理。每位同學也學著幫忙組織、安排健行、烤肉等課後活動。王昭緯在課餘時還當起桌球老師，教導來自世界各國學生打球。學生在疫情期間于倫敦學習的確給家長多有擔憂。在老師們及當地實習校區同仁的照應下，雖然在實習期間三位同學都相繼染疫，寄宿家庭的爸媽、轟爸轟

媽都給予溫暖關懷與照顧。詠潔和芃安都表示，轟爸轟媽特地外出買藥、燉湯，無時無刻的照料著她們，也讓她們滿心感激。踏出了舒適圈，遠離了家人，在經歷一連串文化衝擊、學習、臥床染疫，無疑都給實習學生無比壓力，但也給了他們從未吸取過的養分，以待來日成長茁壯。

「世界是一個舞臺」，在兩個月的海外學習後，詠潔和昭緯都期許自己在完成大學學業後，規劃繼續念研究所進修；芃安回國後對自己的英語教學也更有信心。應外系主任徐小惠表示，此次的學海計畫提供優質海外實習，的確讓應外系學生受益良多。這個計畫不僅讓學生開闊眼界，也是學弟妹學習的榜樣，同時讓希望進到龍華科大新鮮人，知道學校有非常多優質的海外實習機會。

龍華科大應外系學海築夢學子倫敦職場實習滿載而歸。

(圖：龍華科大提供)

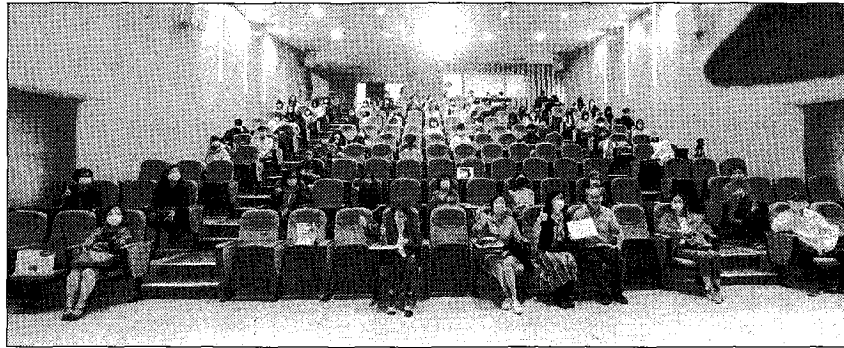


# 台北大學社科院USR音樂講座 豐富長者心靈

## 邀社區長者與學子共同聆賞巴赫郭德堡變奏曲

【記者王志誠、周貞伶／新北報導】台北大學社科院USR計畫結合「通識月」藝文活動，邀請師範大學音樂系陳漢金副教授，來校分享「變幻＋統合」出神入化「巴赫的《郭德堡變奏曲》」，安排「大學劍橋」與「大學京都」等社區的長者十四位，以及清福養老院十位長者上線，與六十五位同學共同聆賞巴赫《郭德堡變奏曲》的創作源起與對於後世的影響，也以音樂講座豐富長者心靈。

陳漢金說明，變奏曲以主題做出許多變化，使得「本尊」具有許多「分身」，使得整首樂曲「在變化中受到統一的規範」，體現了巴洛克時期的神學與哲學思想。陳漢金也提到



社區長者與北大同學共同聆賞巴赫《郭德堡變奏曲》。  
(圖：台北大學提供)

當時重要的哲學家「萊布尼茲」的《單子論》，探討當時的神學觀，是相信有一個宇宙中的神秘力量。基督教從神到神的造物「聖言」成爲世人創作的依循的典範、法則。因此「頑固低音」的主題，前八小節與路德教派的聖詠(Cantata)《我從天上升臨到塵世》的首句類似。

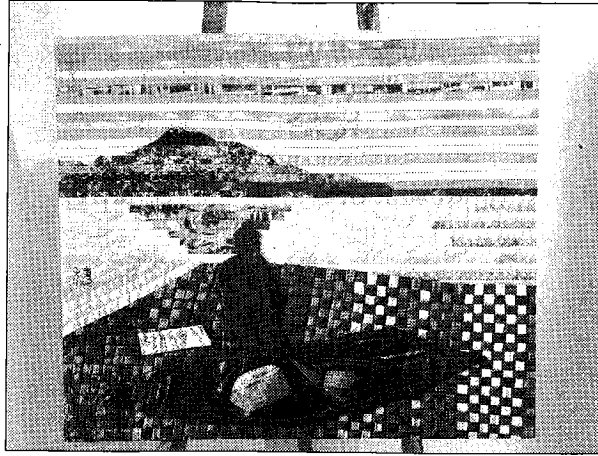
此變奏曲中也暗藏數學密碼，陳漢金表示，此詠唱調源自三個國家的音樂風格，包含義大利的三重奏鳴曲、法國的薩拉邦德舞曲，有細緻高雅的法式裝飾音；以及德國的嚴謹、豐富的對位手法、和聲、轉調。而《郭德堡變奏曲》詠唱調中的密碼，S+拍子的兩個數字，三意味完美，是三位一體的象徵；意味著不完美，象徵塵世人間。由於社區長輩中有不少是基督徒，也藉此體驗巴赫在天文、建築等對稱均衡概念，與音樂的結合效果。

參與的同學們認爲，從一開始的歷史介紹以及一些背景，包括當時巴赫在音樂界的地位，從起初時不被大眾主流所接受，到後來流傳世人的過程。後面分段介紹了這首郭德堡變奏曲，從剛開始的抒情調到後面的變奏部分，都是十分令人驚艷以及值得玩味，同時也比較了其他變奏曲與這首的區別，尤其是一直出現的頑固低音也是當時音樂的一大特色，成爲「卡農」的前身。

另有修課同學表示，這首曲子當初是要給大鍵琴使用的，所以也在課堂上欣賞曲目時，對於大鍵琴的外型以及音色更加了解，其中又以與現在普遍鋼琴相反的配色設計最爲印象深刻；最後，透過這首曲子讓大家對巴赫有更多的敬佩，一段簡單的旋律竟然可以變化出這麼多旋律，就像演講題目說的「出神入化」。

# 真理大學舉辦宗教典範人物研討會

真理大學舉辦「當世賢者」宗教典範人物。  
（圖：真理大學提供）



【記者周貞伶、王志誠／新北報導】二〇二二年台灣宗教學會近日在真理大學舉辦，此次主辦單位為真理大學宗教文化與資訊管理學系、台灣宗教學會與國立政治大學宗教研究所。為期兩天的研討會將以「當世賢者」宗教典範人物」做為議題討論主軸，尤其議題將以此

次疫情期間，人們與宗教的情感如何依附為核心問題。

真理大學於一九九六年成立宗教學系；二千年成立宗教研究所，系所主要以培養學生本土五大宗教及其他宗教之基本知識為目標，因此該系於二〇一九年更名為「宗教文化與資訊管理學系」，加強該系同學資訊的素養，培養同學資訊應用的能力藉此協助宗教活動之推廣。

台灣宗教學會於一九九九年四月十八日創立，主要以「推動台灣之宗教研究，提升宗教知識教育、促進國內外之宗教學界交流，並定期出版刊物，舉辦學術活動」。此次的研討會中特別邀請甫獲選為中央研究院院士、全台首位道士李豐楙院士主講「道教與瘟疫——一個歷史的考察」。

宗教文化與資訊管理學系蔡維民教授表示，「宗教的存在給人民一種心靈的寄託，宗教研究並非是一種高不可攀的專業，更多時候它的發展是一種社會的變遷與人民的覺醒。」

真理大學主任秘書李宜芳表示，「本校的牛津學堂收藏許多馬偕博士當時宣教的珍貴照片，這些照片由於拍攝年代久遠，且皆以黑白呈現，因此難免會有些圖像不清楚的遺憾，但透過繽紛的拼布呈現馬偕在台宣教的事蹟，我覺得主辦單位的策畫很用心。」

# 輔英科大群英金服獎暨服務稽核核定中心 揭牌



【記者何弘斌／高雄報導】輔英科大昨（廿二）日舉行第二屆群英金服獎暨服務稽核核定中心揭牌儀式，林惠賢校長代表學校與台灣神秘客服務稽核管理協會於群英會館設置認證核定中心，未來提供學生服務稽核管理師考照，發展斜槓人生；今年餐服大賽共有二十支隊伍四十名好手同場較勁。（見左圖）

這項由輔英科大休閒與遊憩事業管理系主辦的餐服托盤競技，邀請台灣服務禮儀品質管理協會、台灣神秘客服務稽核管理協會、中華民國旅館商業同業公會全國聯合會、興誠

服務品質管理訓練機構、法約爾國際認證機構共襄盛舉，校方同時與台灣神秘客服務稽核管理協會設置認證核定中心，並於群英會館揭牌，共同推動CSMA神秘客服務稽核管理師證照，為休憩系學生加值，協助發展斜槓人生。

林惠賢致詞感謝知名企業產學合作，提供「有薪實習」的機會，讓學生在校學習技能與業界實務鏈結，共同培育優秀人才，同時讓學生提早體驗職場環境，並創造更好的就業機會與服務品質，共創雙贏。林惠賢隨後代表接受興誠服務品質管理訓練機構徐丞敬董事長捐贈獎學金，張可立副校長頒

感謝狀予贊助廠商，林雅菁副校長也頒感謝狀給參賽學校指導老師。復華中學詹耀宗校長代表致賀詞，感謝輔英提供學生提升技藝與觀摩機會。

托盤服務是餐飲業基本功之一，看似簡單其實包含很多細節，所謂魔鬼藏在細節裡，餐服托盤除了展現親切得體，也要讓人有賓至如歸的感覺，連簡單的倒水都要把水量和速度控制好，顯示其專業性；典禮結束後選手們隨即展開分組競賽，爭取佳績，賽程於下午圓滿結束。