

東華大學28禮讚 7校管樂團聯合演出

東華大學學生事務處為歡慶東華二十八歲生日，日前在藝術學院音樂廳舉辦管樂音樂會「二八禮讚」，以管樂盛宴慶祝校慶。演出者除東華大學音樂系管樂團、慈濟科技大學、花蓮中學、花蓮女中、花蓮高商外，還邀請到遠來祝賀的宜蘭高中及清華大學等七所學校，吸引許多學生及社區民眾聆聽，共同感受管樂的魅力。

首先登場為東華音樂系管樂團與清華大學聯演，兩校八十名管樂好手以亞美尼亞舞曲第一樂章 Armenian Dance 揭開序幕，並演出多首耳熟能詳的世界名曲，令人陶醉；慈濟科技大學帶來「you can't stop the beat」等四首曲目，讓聽眾沉浸於樂音樂氛圍中。

而參加的高中團隊，年紀雖輕，演出技藝卻相當純熟，足見平實的認真演練，花蓮高商演奏日本作曲家 Shubel Tamura 旋律輕快的作品「Prologue One」；宜蘭高中演奏日本吹奏樂比賽朝日作曲賞「天空騎士」，躍動緊湊的音符讓人心曠神怡。壓軸的花蓮女中及花蓮高中，則聯合演奏描寫日本神話的悠揚曲目，從清新優美到強烈的節奏變化帶來聽覺的張力，精彩萬分。

學務處副學務長張國義教授特別出席並代表學校感謝音樂系管樂團及各校管樂貴客蒞校共襄盛舉，這場精彩管樂活動讓東華校慶更顯多姿多采。張副學務長特別強調，東華大學營造校園友善氛圍及建立學生能夠快樂而有效的學習環境，為校務發展重要的目標，藉由大學與高中不分年齡的音樂交流，洋溢青年學子青春活潑的魅力，更期盼透過交流激盪出更高的潛能，讓管樂演奏年年在校園演出。



圖：「東華二八禮讚」，七校聯合交流演出。

(東華大學提供)

嘉藥越南專班 讚台灣就學環境

記者黃文記／仁德報導

嘉南藥理大學舉辦越南專班「台越攜手，學海築夢」歡迎會，歡迎越南產學合作專班學生並頒出破百萬獎學金表揚來台學生的優異表現。會中有優美的越南傳統舞蹈表演及演唱，還有學長姊以流利中文分享來台就讀心得，現場氣氛溫馨又熱烈。

嘉藥一〇六級首屆印尼畢業生締造近九成留台率，超過六十人成爲台灣產業生力軍後，印尼學生更將在台求學的美好經驗分享回家鄉，他們稱讚台灣教育的友好環境，回印尼的學長姊都有很好的就業機會，也有不少在「台灣或國外攻讀碩士學位與就業。」

日前舉辦的越南專班歡迎會，就讀資管系的林氏一同學表示，很開心能

夠來到台灣念書，開始學習與適應不一樣的大學生活，內心對新環境充滿著新鮮感與喜悅，但也同時伴隨焦慮與惶恐；在學校老師、學長姊及同學們的陪伴下，漸漸感受到家的感覺，大家一起上課、實習，努力學習中文、適應台灣文化，希望畢業後能有機會留在台灣工作。

嘉藥國際長林怡君表示，目前嘉藥有將近二百位越南專班學生，學校設有多項獎學金，讓學生學習無後顧之憂。爲了幫助校內外籍學生語言銜接，盡早融入台灣文化，每週均安排華語課程來輔導學生考取華語檢定證照，希望在課業、生活、實習輔導等優質就學協助下，讓台灣成爲國際生的第二個家。

中華日報
67



↑嘉藥越南學生表演越南傳統舞蹈。
(記者黃文記攝)

輝庭集團攜大葉大學 人才培育展成果

【本報記者廖慶龍大村報導】輝庭集團攜手大葉大學，共同執行經濟部工業局「智慧機械產學接軌計畫」，由企業出題，學生發揮所學與創意，分組製作專題。

工業設計學系四年級的何宇婷、黃元志共同設計了廚房隙縫車，不只是下方裝設有車輪，把手也可以拆起來調整方向，讓整體移動更方便，並在側邊做了網狀設計，可以掛上s型掛勾來懸掛抹布。工業設計學系大四生李姿芸、黃珮華則是以日本、韓國的租屋族為市場目標，設計了兩款掛衣架，一款結合吊掛與層板的功能，滿足使用者不同收納需求，另一款為屏風式，可以依房間情況調整衣架角度，也可用來區隔空間。

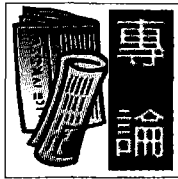
副校長葉釋仁指出，大葉大學是一所產學導向的大學，不只是為產業培育好人才，更協助中彰投產業開發新技術與新產品，現在

是智慧製造的時代，大葉大學協助傳統產業導入現代科技，以3D積層列印取代傳統的打模製樣，此次輝庭人才扎根計畫的作品，就是3D列印與工業設計的結合應用，期盼藉由學子的創意，為企業注入新能量。

企業管理學系助理教授陳曜鴻說，總部位於台中市，生產基地位於彰化縣彰濱工業區及芳苑工業區的輝庭集團，從四年前開始與大葉大學合作人才扎根計畫，一方面由企業出題，讓工業設計學系與資訊管理學系學生的專題製作更符合產業需求，開創產學雙贏，另一方面，輝庭也在3月到9月期間提供了60至70小時的工作坊課程，幫助參與計畫的學生提升實作力。今年計有14位學生參與，產出8組作品，成果發表會讓學生輪流上台發表作品，由蔡長銘董事長等公司代表進行評比，選出優異組別給予獎學金。



輝庭集團與大葉大學合作，學生發表專題成果。(記者廖慶龍攝)



少子化衝擊私校招生，政府於今年五月公告實施退場條例後，已有七所私立大學被列為專案輔導學校，今後少子化仍持續發威影響大學招生，新生人數將於一八年度跌到第一波谷底，預計

二〇一六年起私大的黃金歲月已成明日黃花，招生數逐年大幅遞減導致學校財務嚴重虧損，於是教育品質惡化、勞資衝突加遽，弊端層出。

少子化後學生人數大量減少，大學數量及招生名額相對過多，供需已失衡，淘汰部份私立大學並減少招生總量成爲必要手段，

校，公立大學學費僅爲私立大學半數，大學校務及財務資訊卻公開不足，私校法及大學法存在種種缺失，以及法律限制捐款私校僅能半數免稅等；一是社會觀感，包括社會不信任私校辦學、企業捐款私校意願不高，以及考生選校先公後私；三是私校辦學問題，包括許多家族長期掌控學

導學校，今後少子化仍持續發威影響大學招生，新生人數將於一八年度跌到第一波谷底，預計

大學數量及招生名額相對過多，供需已失衡，淘汰部份私立大學並減少招生總量成爲必要手段，

感，包括社會不信任私校辦學、企業捐款私校意願不高，以及考生選校先公後私；三是私校辦學問題，包括許多家族長期掌控學

質，而新生人數其實只是海水，當海水退去時誰沒穿褲子辦學一目瞭然。同樣受少子化考驗，有些私校招生卻可持平，甚至逆勢成長，有些學校則出現大量缺額，或者在新生入學後出現大量休、轉及退學生，所以很容易理解，問題恐怕不是出在少子化，若仔細研究七所被公告爲專案輔導大學的董事背景及辦學歷程，不難發現真正讓私校走入窮途末路的原因出在辦學者本身，包括董事會及其聘任的校長。

私校辦學困境及自救之道

尤榮輝

因此，私校面對少子化威脅的自救之道，除了各校團結督促政府改善制度外，私校經營者若不具辦學良心，掌握權勢力量的行政階層不願推動改革，落實校園民主，公開財務及校務資訊，以及力行有效的內控及稽核制度，則無異自掘墳墓，離退場不遠矣。

未來十年高教市場將劇烈震盪重新洗牌，若政府無作爲，目前一百多所私校大專學院恐怕只有少數能度過招生冰河期的嚴酷考驗。過去無少子化因素，政府又於一九九〇年代廣設大學，讓聯考時代未能取得大學文憑者都有機會進修圓夢，各私立大專無不招生滿滿，財務持盈保泰。惟自

政府推動私校退場及減招或可緩解供需失衡並消弭私校惡性競爭，但整體結構若不調整，私校將持續於不合理環境下辦學，學生將持續於惡劣環境中受教。私校發展困境的結構性因素大致有三個面向，一是政府政策及制度，包括政府長期管控私立大學學費、經費分配重公校輕私

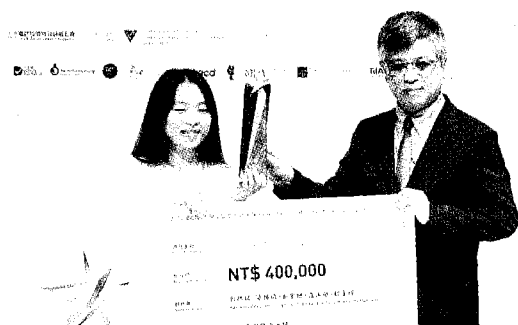
校、視學校爲家族事業，校園民主不彰、威權治校，師生失去表意權，行政權掌控校務會議、竊奪立法權，不合理教師評鑑制度，財務及校務資訊公開不足，以及內控稽核制度廢弛等。社會多將私校辦學困境歸因於少子化，其實少子化只是辦學良劣的快篩試劑，用來檢驗私校體

質，而新生人數其實只是海水，當海水退去時誰沒穿褲子辦學一目瞭然。同樣受少子化考驗，有些私校招生卻可持平，甚至逆勢成長，有些學校則出現大量缺額，或者在新生入學後出現大量休、轉及退學生，所以很容易理解，問題恐怕不是出在少子化，若仔細研究七所被公告爲專案輔導大學的董事背景及辦學歷程，不難發現真正讓私校走入窮途末路的原因出在辦學者本身，包括董事會及其聘任的校長。

學學費、經費分配重公校輕私

校、視學校爲家族事業，校園民主不彰、威權治校，師生失去表意權，行政權掌控校務會議、竊奪立法權，不合理教師評鑑制

度，財務及校務資訊公開不足，以及內控稽核制度廢弛等。社會多將私校辦學困境歸因於少子化，其實少子化只是辦學良劣的快篩試劑，用來檢驗私校體



國際學生創意設計賽「違禁品」摘大獎

【記者許維寧／台北報導】「二〇

、永續發展目標。

分享她的故事。」

二二台灣國際學生創意設計大賽」昨舉行頒獎，本屆約一點六萬件作品參賽，選出七十七件得獎作品，獲獎率百分之零點四。台藝大團隊以「違禁品」摘下年度大獎（見圖，林俊良攝），扣人心弦的劇情獲品審青睞。

教育部政務次長劉孟奇說，希望透過比賽和設計凝聚想法，二〇二三年主題為「惻隱之心」，希望學生發揮溫情關懷精神，善盡世界公民責任。年度大獎「違禁品」是台藝大彭皓暘、凌豫靖等五名學生動畫作品，敘述一名孕婦躲避警察追捕，忍受陣痛穿梭於小巷。凌豫靖指出，動畫靈感取自母親的經歷，也感謝母親：「她用她的方式帶我來到世界，讓我可以

台科大學生邱士軒以NGTFI方便攜帶組裝的灌食器套件獲產品設計類金獎。邱士軒訪談醫療團隊，設計出更貼近使用者的套件，盼解決患者在外用餐難處；朝陽科大學生楊舒琪等五人團隊以「識野。所」介紹台灣原生蔬菜，獲得視覺設計類金獎。贊助團隊看見台灣基金會執行長陳文堂說，希望告訴世界，台灣不是只會做科技產品，也懂得生活。

由教育部高教司、亞洲大學視覺傳達設計學系承辦二〇二二台灣國際學生創意設計大賽，本屆大賽主題為「One World」，呼應聯合國世界一家

用她的方式帶我來到世界，讓我可以

會做科技產品，也懂得生活。

聯合報 Ab 版

智能科技賽 南臺科大奪12獎項

〔記者林福來台南報導〕南臺科技大學日前主辦「二〇二二智能科技創新應用競賽」，吸引許多國內隊伍參賽，獲得廣大迴響。競賽在縝密規劃之下，規模日益擴大，已成為國內重要的比賽之一，此競賽從二〇一九年開始，南臺科技大學工學院機械工程系在飄機器人——至盛企業有限公司的協助下，辦理智能科技創新應用競賽，為產業界發掘了許多人才，成果相當豐碩，今年再接再厲，期許能再發掘設計研發界的未來之星，今年頒獎典禮來自全國各地菁英匯聚一堂，並共享交流彼此的設計理念與切磋開發之成果。

得獎數最多學校

此屆競賽分為「迷宮競速組」、「循跡競速組」、「Micro:bit AI智慧小車遙控競速組」及「Micro:bit 颯風戰士」、「工業4.0智慧工廠挑戰賽」等五組，有來自各高中與大專院校共九十二隊報名，激烈爭取各項獎項。

南臺科技大學於此競賽五十個獎項中囊括十二個大獎，成為該屆參賽學校中得獎數最多的學校，更榮獲「最佳團體獎——金牌」，展現平時紮實訓練之程式設計能力與創思設計。

飄機器人——至盛企業有限公司王國棟經理表示，能見證這麼多優秀創新設計人才，感到振奮不已，殷殷期勉獲獎學子更要體認實務性的操作，是人生中一個重要歷程與成就，同時，為未來臺灣產業界貢獻，打下堅實基礎。

台灣時報 19 版



南臺科大設計達人勇奪「二〇二二全國智能科技創新應用競賽」十二項大獎！

（記者林福來攝）

雲科大開發文物AI巡檢機器人

與三義木雕博物館合作 用科技守護木雕藝術

例行性巡檢。

雲科大文化資產維護系會永寬教授說明AI技術應用於文化資產的意義：雲科大智慧辨識中心開發的這項

【記者江乾松／苗栗報導】運用AI進行文化資產預防性保存維護是國立雲林科技大學智慧辨識產業服務研究中心團隊近年開發的前瞻技術之一，今年度首次與苗栗縣政府文化觀光局合作，針對三義木雕博物館的木雕藝術品，開發全台首部「AI文物智慧巡檢機器人」，於昨（二十九）日在三義木雕館舉辦技術發表會。

發表會現場，機器人首次亮相並執行起木雕展品的巡檢任務，運用機械手臂對展品進行全面檢視、拍攝高解析影像進行差異辨識並且在危害初期提出警示，未來將成為館員的好幫手，協力做好文物預防性保存維護工作。

雲科大智慧辨識中心主任張傳育在發表會中提到：本次技術是透過跨領域團隊研發產出，由文化資產維護系會永寬教授、電機系洪崇文教授及資訊工程系張慶龍教授合作，在文化資產保存維護的概念基礎上，結合機器人作業系統（ROS）、即時定位與地圖建構（SLAM）技術、相機姿態重現技術與劣化檢測及預警技術，研發出全台獨家首創的「AI文物智慧巡檢機器人」，機器人可以依設定路徑到各展示文物位置，運用機械手臂對文物進行全面的檢視、拍攝高解析的影像、分辨出細微的差異，因此可以在有危害的狀況發生初期，及早提出警示，並可定時定期進行

AI技術過去已陸續應用在廟宇、古蹟以及戶外文物等，有效發揮預防性保存功能。文資團隊這幾年在木雕館進駐經驗，觀察到保存維護這些木質文物和藝術品真不容易。因為環境溫度、溼度、空氣品質和光照都對有機木材質造成影響，還有把木材質當食物的黴菌、蛀蟲和白蟻。若沒儘早發現並排除危害因子，就會導致文物和藝術品劣化損傷。這次開發的「文物智慧巡檢機器人技術」，在巡檢過程中將同時蒐集保存環境感測數據，並依據文物劣化特徵、起因和環境因子影響，搭配文物影像差異辨識，再運用人工智慧提出文物狀況成因判斷與對治建議。

不想採計學檔 藝音樂系改獨招

師憂：若各校跟進 考生耗時傷財 學檔淪形式 北教大：沒學檔不代表演奏差

【記者趙宥寧／台北報導】新課綱上路，大學個人申請管道必採高中學習歷程檔案，音樂系一一三學年也要開始採計學檔。但台北教育大學音樂系一一二學年搶先改為獨立招生，寧扛招生壓力，也不願被學檔綁死，更將主修占分提高至九成六，盼找到演奏型人才。高中師憂心，若音樂系群起效尤改獨招，考生恐舟車勞頓又傷荷包，學檔新制也將淪形式。

大學藝術科系重術科，較少靠書審資料選才，北教大音樂系一一一學年個人申請學測國英因而僅占總分百分之五，主修、副修及術科則占九成五。但配合大學聯招，音樂系一一三個人申請必採學檔後，跟醫牙系一樣要占一成分數，北教大索性在從一一二學年起先改為獨招。

且獨招除不看學檔成績，學測國英與術科樂理、聽寫僅各占三分之一，自辦術科主修占分達九成六。

據了解，台師大、北市大音樂系也在觀望一一三學年要採聯招或獨招，也有音樂系主任辦理聯合獨招，但仍未定案。

武陵高中音樂班教師林若喬說，部分高中施行演奏人才培訓策略，教育部也推動藝才課綱前導計畫，改革專長領域課程提升學生演奏能力，就地培育音樂人才，獨招將是音樂系選才趨勢。

但台中二中音樂班教師廖耿志說，北教大在術科大考前兩天辦獨招，學生普遍反映怕備考腳步被打亂，若未來各音樂系群起效尤，對中南部考生來說，除多一筆報名費，還要負擔交通費、住宿費等雜支。

北教大音樂系主任林玲慧說，系上師資已具獨特特色，考量部分考生不一定來自音樂班，也擔心學生家境會影響學檔品質，但沒做學檔不代表演奏能力比人差，國外音樂學院也只看台上表現，一切是先唱再講、先彈再說。

至於北教大獨招學科占比僅百分之四，也有高中師憂心，考試引導教學，就怕學生會放棄學習；也有大學音樂系教授直言，學科、術科占比極端，形同鼓吹大家學音樂不用念書，難以想像大學生語文能力。林玲慧說，希望讓學生專心在專業上，語文能力是來日方長的事。

樹德科大金牌製作人 明年3月登場

改編自同名百老匯音樂劇 早鳥票享優惠



【記者陳秋香、何弘斌／高雄報導】樹德科大設計學院表藝系二〇二三年春季展演《金牌製作人》，將於一二年三月十七、十八日假高雄大東文化藝術中心登場，早鳥票一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百張八折、十張八五折、兩廳院之友九折等優惠，購票請洽兩廳院購票

系統 (<https://www.openix.life/>)。(見圖)《金牌製作人》(The Producers)是一部二〇〇五年首映的美國歌舞片，該片改編自二〇〇一年的同名百老匯音樂劇，而這套音樂劇是根據一九六八年梅爾·布魯克斯的經典同名電影改編。劇中以工作苦悶而且膽小的會計師Leo Bloom為主角，其

一直渴望成為百老匯的製作人，他的夢想終於在他遇到失意的金牌製作人Max Bialystock時實現；在一次幫Max查帳的時候，Leo突然發現，爛戲雖然不賣座，但募到的資金比製作成本高，反而更賺錢！因此Max爲了想在百老匯東山再起，靈機一動打算與Leo聯手製作史上最爛音樂劇，他們找來最爛的演員、導演及劇本，聯手製作史上最爛的歌舞劇《Springtime for Hitler》，這齣鬧劇竟然大受歡迎，但Max卻又賺不到錢，最後還要坐牢，戲中有很多諷刺希特勒和百老匯的笑話。

副校長王昭雄表示，學生的表現實在是可圈可點，無論是劇本、英文、舞蹈、彩妝及語言等要能唱作俱佳，實在是很吃力的一件事，但每天由停車場經過表藝系教室時，看到學生在教室前井然有序排隊進教室，實在是同學的表率；而系上每年邀請國內外學者及業師組成的課程委員會，專業及用心的態度，更是讓人欽佩。

系主任兼製作人俞秀青指出，《金牌製作人》獲東尼獎十五項提名、十二項得獎，師生能演出該劇在專業上必能有所斬獲；同時今年邀請流行設計系鄭秋月與吳婉淳二位專任老師，展開創新、跨領域、挑戰不同專業的合作模式，讓演出呈現更爲精緻。

台灣新生報 9 版

國際無人船競賽 陽明交大奪季軍

記者彭新茹／新竹報導

國立陽明交大Team NCUU參與十一月於澳洲舉行、由國際無人駕駛系統協會主辦、澳洲國防部協辦的「Maritime RobotX Challenge 無人駕駛船競賽」，與來自世界各地廿所大學競逐，勇奪第二名佳績。

陽明交大表示，此競賽兩年舉辦一次，交大團隊Team NCUU曾於二〇一八年獲得第五名與單日最佳表現獎的佳績，二〇二〇年由於新冠肺炎肆虐全球，比賽取消。今年陽明交大以Team NCUU團隊再次參賽，在電控所王學誠副教授的組織下，十四名來自電機系、電控所、機器人學程學生組成跨領域團隊，透過無人船、無人機的軟體硬體設計，完成自動駕駛水面之任務，力抗美國喬治亞理工學院、佛羅里達大學、新加坡大學、雪梨大學等世界頂尖

大學團隊。

陽明交大指出，競賽項目包含避障任務與停船任務，今年首度增設無人機任務，參賽隊伍需利用無人機與無人船協做完成平台起降、水上目標抓取等任務；閘門穿越任務需以水聽器確認水下聲源位置並正確穿越、跟隨路徑，使船從指定位置進入並成功穿越浮筒等九項任務。競賽過程中無人機起飛與無人船每次下水皆須通過嚴格的安全檢查，完成四項任務即可獲得進入複賽資格；決賽需將所有子任務串接，在指定時間內完成方可獲得積分，除了實戰任務，隊伍同時以紙本及口頭報告方式呈現系統設計，最終名次由所有積分進行累積評比。

Team NCUU在預賽一路領先，以最短時間率先取得決賽資格。

中華日報 B3 版

智能創新賽 南台奪12大獎



記者汪惠松／永康報導
南台科大主辦二〇二二智能科技創新應用競賽，共有來自全國高中與大專校院九十餘隊參賽，地主南台科大在五十個獎項中囊括十二個大獎，成為參賽學校中得獎數最多學校，更榮獲「最佳團體獎（金牌）」，展現平時紮實訓練之程式設計能力與創意思設計。

宮競速組」、「循跡競速組」、「Micro:bit AI智慧小車遙控競速組」、「Micro:bit 颯風戰士」、「工業4.0智慧工廠挑戰賽」等五組，包括高中與大專校院共計九十二隊報名，競爭十分激烈。南台學生團隊表現優異，在競賽五十個獎項中囊括十二個大獎，更獲得最佳團體獎金牌。

颯風器人」至盛企業經理王國棟表示，能見證這麼多優秀創新設計人才感到興奮不已，期勉獲獎學子要體認實務性的操作是人生中的一個重要歷程與成就，同時，為未來台灣產業界貢獻，奠定堅實基礎。

中華日報 B7版

◀南台科大主辦全國智能科技創新賽，競爭激烈，地主南台學生奪得十二個獎項，及最佳團體獎金牌。

（記者汪惠松攝）

社團好好玩 新豐交流崑大外籍生

記者黃文記／歸仁報導

新豐高中與崑山科技大學攜手進行「大手牽小手——我國高中生與大專校院外籍生交流計畫」，崑山科大六名外籍生日前到新豐高中交流，融入多個社團學習，體驗不同文化也提升該校學生學習與使用英文的動機，增添社團活動豐富性。

崑山科大六名外籍生分別來自貝里斯、史瓦帝尼、瓜地馬拉與馬來西亞，由環工系主任許蕙琳帶領，分別融入到新豐高中的韓國流行文化社、童軍團、烹飪社、魔術社、太鼓社、爨妝社等六個社團，讓社團學生與外籍生交流與體驗。

來自史瓦帝尼的諾卡達覺得太鼓擊打能夠舞動全身的節奏，配合周遭的聲音調整，漸漸地配合學員們的演奏時機，這種體驗很有趣；新豐高中學生努力地用英語和她溝通，讓她深刻感受到學生們的熱情。來自貝里斯的安莉可體驗童軍生火野炊，夥伴們也熱情地引導她認識環境及找尋素材，讓她感受異地人情的親切。

新豐學生對外籍生一起來參與體驗，感覺新奇、有趣，希望日後能有更多機會與外籍生一起體驗交流。

新豐高中從這學期固定每月與日本友校二水高校線上交流，十一月底也將與捷克學生進行線上交流，未來更規劃與東南亞國家、例如泰國進行線上國際交流活動，期許透過社團或線上活動與外籍人士交流，學生能發揮多元智慧學習，增廣視野，進而增進公民素養。

行銷官田烏金 崑大獲創意冠軍

記者汪惠松／永康報導

崑山科大商業管理學院U
SR計畫團隊舉辦「二〇二
二創意專題暨官田烏金行銷
企劃競賽」，吸引全國大專
校院及高中職學校共計近九
十隊提案參賽。經評選，崑
大視訊系、台中科大國貿系
分別獲得創意專題組、官田
烏金行銷組冠軍。

崑大商管學院企劃競賽以
商業創新為專題，結合台南
官田區在地人文、觀光旅遊
、農特產品為主題，讓大專
校院與高中職師生可以聯手
組隊參加，今年已邁入第五
年，期能學以致用、發揮創
意，呈現具有創新意涵的商
管專題。

崑大視訊系四年級學生許
琳樺、李芯儀、楊志培、李
奕緯、梁晉耀、李潤東組隊
以「烏山頭吶喊節」作品參
賽榮獲創意專題組冠軍。學
生規劃一套官田在地旅遊行
程，並尋找在地的官田國中
學生們來擔任此次活動的志
工。

此外，高雄科大智慧商務
系作品「旅遊伴遊交友APP
P」榮獲創意專題組亞軍，
高英工商廣設科、高雄女中
、高雄高商商業經營科、前
鎮高中聯手組隊，以作品「
以AR沉浸式行銷官田在地
特色」，獲得季軍。

官田烏金行銷組，由台中
科大國際貿易系作品「菱角
茫茫」獲得冠軍，景文科大
旅遊管理系作品「破風特攻
隊」亞軍，朝陽科大行銷與
流通管理系作品「執菱之手
，與菱偕遊」則拿下季軍。

法日同盟嶺東科大 國際商旅學程成軍

【本報記者鐘翠珠台北報導】嶺東科技大學27日與法國葡萄酒文化教育協會及在日本擁有148年歷史的和果子老舖彩雲堂，共同簽署台、法、日三方學術交流合作協議，未來將就國際企業經營管理和文化觀光旅遊學程議題，進行跨國合作，並力促台灣企業與國際接軌，建構劃時代國際商旅學程。

協議簽署後，最快在明年就會在日本和法國舉行國際學術論壇，屆時將會帶領學校師生前往法國和日本與當地企業進行理論

與實務的交流，在文化觀光領域和國際企業經營管理議題上，籌組相關國際商旅學程。

據了解，嶺東科技大學在過去三年疫情期間一直都與法國葡萄酒文化教育協會保持緊密的國際學術交流合作，這次會加入彩雲堂成為國際合作教學組織，主要是因為有日本媒體KKH-BRIDGE和跨領域媒體La Jouissanc的推薦，以及考量彩雲堂除了有148年歷史之外，更有多顆歷史名?被列為日本「無形文化財」。



嶺東科大與AECVF和彩雲堂完成學術合作協議簽署。

另一方面，嶺東科技大學觀光與休閒管理系主任謝琦強也表示，這次國際學術交流合作協議的簽署，除了確立國際學術交流

的進程之外，也是為教育部目前推動的USR計畫注入新血，讓在地創生的社會實踐計畫有與國際接軌的可能。 民眾日報 14 版

教部草案 擬增專輔人力

大學自殺通報 5年成長9倍

【記者許維寧／台北報導】學生輔導法規範，專科以上學校每一千二百名學生才應設置一名專業輔導人員，但教育部統計，各級學生自殺死亡數五年增一點六五倍，大專校院自殺通報數更成長九倍。大學諮商供不應求，預約甚至要等一個月。教育部近日提出學生輔導法修正草案，擬改為九百名或一千名學生即需設置一名專輔人員。

但有大學心理專業教授說，若修法通過，未來大專校院得增聘專輔人員，但大學心理中心是二級單位、人員編制扁平，專輔人員需心理師執照，坊間心理諮商所月薪多在五、六萬元以上，學校起薪通常僅四萬多，誘因不足。他建議，大學心輔單位層級要提升、薪資結構要改善，否則調整比例恐淪為花絮。草案也提出一項變革，擬將校園

發展、介入及處遇性輔導改為初級、第二級、第三級輔導，與社會防護網結合。但據了解，諮商心理師等代表認為大幅修改既有建置，恐勞民傷財。

提醒您：若您或身邊的人有心理困擾，可撥打1925（依舊愛我）

安心專線

聯合報 A6 版

南臺科大師生創業團隊 獲U-start績優肯定

文／郭文正

南臺科大年度獲獎之U-start績優團隊日前於「U-start計畫暨原漾計畫頒獎典禮暨成果展」中接受表揚。

全台僅3所私立科技大學獲獎績優團隊，南臺科大於今年教育部青年發展署U-start創新創業計畫輔導兩組學生團隊獲第一階段創業補助，總計獲100萬元補助金，其中「觸覺科技有限公司」更獲選為績優團隊，再獲頒獎勵金30萬。

南臺科大校長盧燈茂表示，在參與U-start計畫前，團隊成員主要是由南臺科大電機工程系的學生所組成，由施金波副教授指導團隊進

行視障輔具的開發，技術成熟後團隊邀請由工業管理與資訊系張嘉華教授的指導學生楊豐憶擔任負責人，透過所學為團隊建立起創新商業模式並成立「觸覺科技有限公司」，公司成員包含施金波、楊豐憶、劉宇豪、邱明新，為了提供視覺障礙和盲人在學習與職能訓練的教育資源而設計了「觸覺學習輔助工具系統」。

團隊於日前也於「正隆集團春風共想計畫」與「經濟部工業局數位科技解決方案競賽」取得佳績，並獲台灣社會企業創新創業協會、國際創新創業協會及業界眾多企業與學者的青睞，更促成進一步的合作。

工商時報

A14
版

國際學生創意設計賽

台藝大違禁品 勇奪年度大獎

游念育／台北報導

2022台灣國際學生創意設計大賽(TISDC)得獎名單揭曉，台灣學生表現傲視國際，奪下高達43個獎項，包括「產品設計」、「視覺設計」、「數位動畫」3大類金獎，最高榮譽的「年度大獎」也一併拿下，可說是大獎全壘打。

本屆賽事主題「One World」旨在傳達世界一家、全球永續的核心精神，呼應聯合國提出永續發展目標，期許學生將永續精神融入設計中，促進人類福祉。因收件作品高達1萬6749件，最終選出77件得獎作品，獲獎機率僅0.4%，競爭空前激烈，也凸顯得獎作品的難能可貴。

台灣藝術大學生彭皓暘、凌豫靖、劉家姍、盧永華、楊于樺的動畫《違禁品》，以引人入勝的

敘事手法，描述孕婦躲避警方追捕的故事，情節緊湊，充滿想像空間，加上畫風細膩，獲評審青睞抱走年度大獎與獎金40萬元。

凌豫靖說，靈感來自母親，2000年因大陸經濟跟香港對比不太好，母親想改變生活移居到香港，瞞著海關懷孕身分，過了好幾個月躲藏生活，過程確實像動畫中一樣很痛苦，還擔心被警察敲門。

凌豫靖來台灣念書，談到媽媽時不禁眼光泛紅，哽咽地說，這個獎項對她意義很大，媽媽是沒有自信的人但很偉大，把她養育成人，會永遠記住這份愛，繼續努力不會浪費人生，這個獎也要獻給媽媽。

台灣科技大學生邱士軒的作品「NGTF」，是一款包含鼻胃內外管、灌食架等套組，獲產品



台灣藝術大學學生凌豫靖的動畫《違禁品》，靈感來自母親為改變生活而移居香港的過程。
(游念育攝)

設計類金獎。他說，靈感來自奶奶多年前使用鼻胃管不方便，透過護理人員專業的回饋發想了作品。

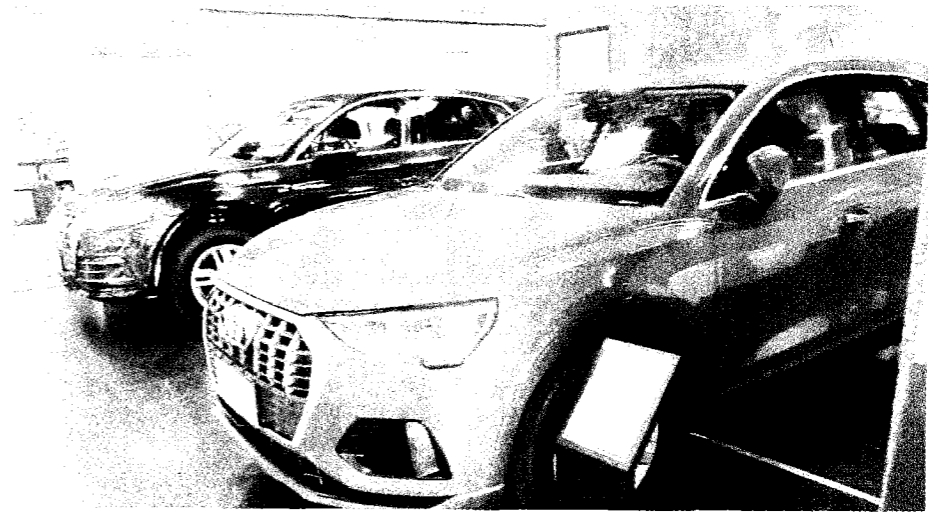
TISDC由溫世仁文教基金會贊

助、看見台灣基金會、電路板環境公益基金會贊助，昨在松菸誠品舉辦頒獎典禮暨獲獎作品展出，作品另將於12月6日至15日在台中國立公共資訊圖書館展示。

中國時報 A2 版

南台科大汽車大展 週末登場

連續2天 5大展區400多個攤位 展出最夯電動車及國內外最新車款、重機 大有看頭



↑南台科大與中華日報共同舉辦的第三屆南台汽車大展，將於本週六、日兩天在南台校園登場。(記者汪惠松攝)

記者汪惠松／永康報導

由南台科大與中華日報共同舉辦的「第三屆南台科大汽車大展」，將於十二月三、四日兩天在南台校園登場，除進口、國產等各式最新車款、特殊車及電動車，並有重型機車及汽車音響與精品百貨等將全員集合，預料將比往年更有看頭。

萬眾矚目的一年一度的南台灣盛事——南台科大汽車大展，自七十八起年由現任董事長張信雄於擔任校長期間發起，傳承迄今已邁入第三十三屆，為一個專業規模龐大且永續經營的車展。

南台汽車大展去年為配合政府新冠肺炎防疫規定而停辦，疫情逐步解封，恢復辦理。車展以目前最夯「電動車」作為主題，規劃五大展區，包括「特殊車區」、「進口車區」、「國產車區」、「機車區」、「百貨區」，其中，電動車規劃在特殊車區內。

此次參與車展之攤位數量有四百多個，廠商參與非常踴躍，展出內容有各家最新電動車、汽車、機車、電動機車、自行車、貨車、儀器工具設備、超跑車、汽車音響與精品百貨等，幾乎所有汽機車相關行業全部匯集於此，總類繁多。

車展內容有進口車Audi、BMW、Benz、Hino、Hyundai、商用、MG、OPEL、Peugeot、Subaru、Volvo、IVECO等；國產車有Ford、Honda、Hyundai、Luxgen、Mitsubishi、Nissan、Suzuki等；而機車參與廠商則有AEON宏佳騰、Gogoro、Honda、Hartford、KYMCO、PGO、Vespa、Suzuki、Yamaha等知名大廠，展出最新款供民眾觀賞。

值得一提的是，在特殊車區特別展出Audi e-tron、BMW iX、Benz EQ等車，皆為各大廠家的電動車，不僅性能出色，外觀更是標新立異，更有科技感。

全台首部

AI文物智慧巡檢機器人誕生

雲科大智慧辨識與三義鄉三義木雕博物館合作 用科技守護木雕藝術 全台首部「AI文物智慧巡檢機器人」誕生。

(記者吳顯宗攝)

雲科大智慧辨識與三義木雕博物館合作 用科技守護木雕藝術

【本報記者吳顯宗苗栗報導】運用AI進行文化資產預防性保存維護是國立雲林科技大學智慧辨識產業服務研究中心團隊近年開發的前瞻技術之一，今年度首次與苗栗縣政府文化觀光局合作，針對三義木雕博物館的木雕藝術品，開發全台首部「AI文物智慧巡檢機器人」，於昨(29)日在木雕館舉辦技術發表會。

發表會現場，機器人首次亮相並執行起木雕展品的巡檢任務，運用機械手臂對展品進行全面檢視、拍攝高解析影像進行差異辨識並且在危害初期提出警示，未來將成為館員的好幫手，協力做好文物預防性保存維護工作。

雲科大智慧辨識中心主任張傳育在發表會中提到：本次技術是透過跨領域團隊研發產出，由文化資產維護系曾永寬教授、電機系

洪崇文教授及資訊工程系張慶龍教授合作，在文化資產保存維護的概念基礎上，結合機器人作業系統(ROS)、即時定位與地圖建構(SLAM)技術、相機姿態重現技術與劣化檢測及預警技術，研發出全台獨家首創的「AI文物智慧巡檢機器人」，機器人可以依設定路徑到各展示文物位置，運用機械手臂對文物進行全面的檢視、拍攝高解析的影像、分辨出細微的差異，因此可以在有危害的狀況發生初期，及早提出警示，並可以定時定期進行例行性巡檢。

雲科大文化資產維護系曾永寬教授進一步說明AI技術應用於文化資產的意義：雲科大智慧辨識中心開發的這項AI技術過去已陸續應用在廟宇、古蹟以及戶外文物等，有效發揮預防性保存功能。我們文資團隊這幾年在木雕館進駐的經驗，觀察到保存維護這些木

質文物和藝術品真不是一件容易的事。因為環境的溫度、溼度、空氣品質和光照都對這些有機木材質造成影響，另外還有把木材質當食物的黴菌、蛀蟲和白蟻。若沒有儘早發現並排除危害因子，就會導致文物和藝術品的劣化損傷。這次開發的『文物智慧巡檢機器人技術』，在巡檢過程中將同時蒐集保存環境感測數據，並依據文物劣化特徵、起因和環境因子影響，搭配文物影像差異辨識，再運用人工智慧提出文物狀況成因判斷與對治建議。

文觀局長林彥甫表示：本局三義木雕博物館近幾年逐步朝向專業化、數位化的方向發展，其中的關鍵在於與國立雲林科技大學文化資產維護系建立的產學合作模式、成效良好。雙方合作的開端起始於109年由曾永寬教授帶領團隊進駐木雕館，整飭館內藏品並且



培訓館員預防性保存專業知能，導入保存管理系統，讓木雕館典藏管理更加專業、與時俱進。今年度木雕館與雲科大文資團隊再次合作並且獲得文化部博物館事業推展補助計畫，協力進行藏品研究與維護工作，不但活化木雕藏品、也深化雙方合作。非常高興雲科大將最新AI技術應用於木雕館典藏管理業務，一同守護台灣木雕經典作品，永續保存這項具有台灣特色的木雕物質文化。

民眾日報 14版