

大葉工設系 文創設計賽獲獎

文／許俊揚

大葉大學工業設計學系大四生蘇雅筠、李欣螢、周子喻，結合揚州地景與市花等元素，設計茶包夾「茶景」與恆溫香氛燈「恆香」，兩件作品都獲頒「月亮城盃2022揚州·台灣文創設計大賽」優秀獎。

指導老師、工設系助理教授莊育鑫指出，「月亮城盃2022揚州·台灣文創設計大賽」以「揚州·最美好的遇見」為主題，由揚州大學、揚州市職業大學、揚州台灣經濟文化交流研究中心、財團法人沈春池文教基金會共同舉辦，參加對象不限學生，兩岸的設計工作者都可以報名，學生能夠獲得優秀獎肯定，相當不容易。

蘇雅筠是台灣學生，李欣螢是香港

學生，周子喻是大陸學生，藉由三個學生不同的成長背景，激盪出更豐富的設計思考，她們從揚州的人文特色出發，「茶景」是結合揚州知名建築地標的茶包夾，當泡茶時，茶包夾在金黃茶湯中，就像建築與黃昏時西湖的湖面相互輝映，展現當地人文風情意象。「恆香」是恆溫香氛燈，造型取材自揚州的古蹟西湖白塔，搭配揚州市花瓊花圖案，燈開啟時，瓊花圖紋與金黃色的燈身相互輝映，呈現出揚州古樸樣貌及思古幽情。

陸生周子喻說，茶包夾「茶景」以古建築五亭橋、白塔、文昌閣為造型，品茶同時品味揚州美景。香港學生李欣螢表示，很開心可以獲得評審肯定。



●大葉大學工設系李欣螢（右）與陸生周子喻（中）設計的茶包夾，品茶同時品味揚州美景。

圖／大葉大學提供

校系廣告滿天 考生最難選擇題

翟敬宜／大學教師（新北市）

春節假期近尾聲，大學招生壓力也隨者緊繃。去年雪崩式缺額讓很多學校灰頭土臉，未來兩個月搶人大戲熱烈可期，考生將面臨「辨識招生訊息」、「為自己選校系」兩道最難選擇題。

去年大學考招破萬缺額，嚇壞了高教圈；少子化看不到盡頭，考生成了稀客。更多大學不敵現實，申請入學第一階段不採計英文，狠甩「二〇三〇雙語國家」偉大政策一耳光。

走一步算一步的大學豁出去了！反正搶不到更糟糕，該撒幣就撒幣，比宿舍、比獎學金、比雙聯學位：全都不手軟。但當選項變多，廣告滿天，考生更害

怕一時昏頭或錯估情勢，選錯路、上錯船。

好在能發現「選錯了」，對年輕人並非壞事，表示對自己目標更清楚。何況錯了還能補，未必非要重考。現在各大學都流行彈性，深怕學生念得不開心閃人，願意留下來就一切好說。

了解當前局勢，申請入學第一階段選六個志願時，落點分析、網路話語姑且看之即可。然而，選校系仍是頗重大選擇，考生也要認真做點功課，萬勿過度仰賴爸媽。請廣泛蒐集「可能有興趣」校系資訊，如果實在太想知道，就勇敢打電話去大學系辦。

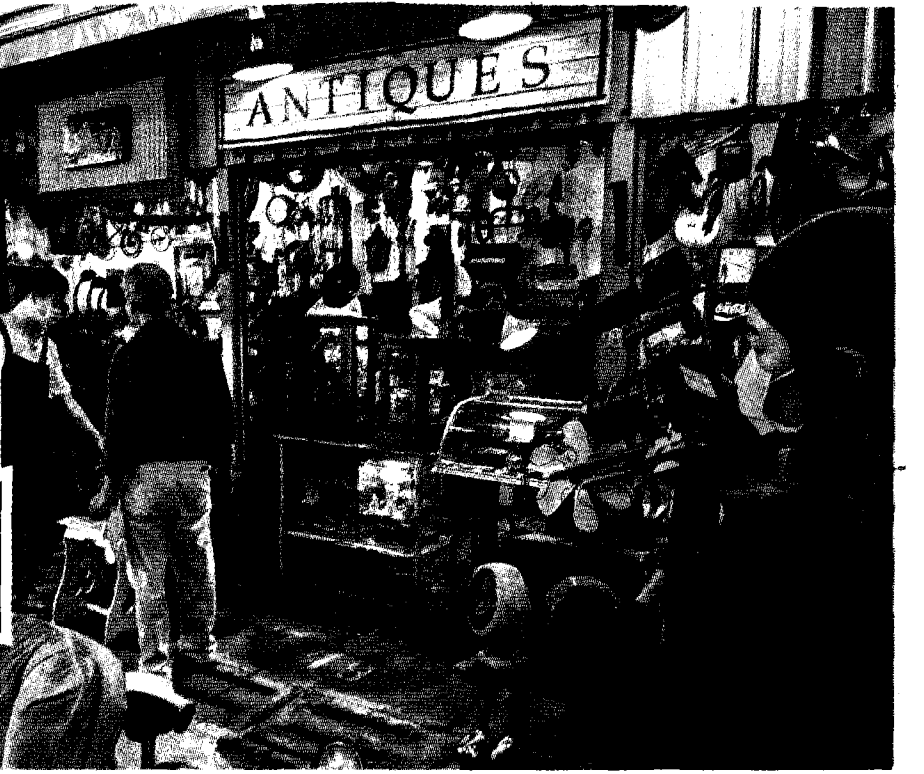
茫然的考生和焦慮的家長年年有，孩

子說「不知道要念什麼」，爸媽說「我覺得他比較適合（或不適合）這個那個」。

如果素養導向教學是玩真的，新課綱這一代的學習指標裡有項訓練是「能系統化思考並解決問題」，眼前關鍵問題就是「如何替自己找到第一個可能適合的科系」，請運用所學，尋求解決方案。

少子化會持續，大學苦於迎戰求生，考生選擇紅利變多卻也同樣苦惱，人人都不容易。考生想為選校系找到方向，必須親力親為、有方法的投入歷程，同時別把這次決定視為一生成敗。念大學培養的是學習態度、學習方法並探索其中價值，保持這個心態，不論在哪裡，都是賺到了一生帶著走的能力。

文藻傳藝系攜手高美館 用影音記錄藝術家作品



文字整理：李晉／照片：文藻傳藝系提供



↑ 學生團隊於黃步青工作室拍攝

藝術家黃步青的《惟·物·觀：黃步青》，目前正在高雄市立美術館盛大展出，現場作品逾百件，涵蓋藝術家自1960年來各個時期的重要作品，其中又以1999年參加威尼斯雙年展於台灣館展出的

影片
→ 文藻外大傳藝系學生團隊為黃步青拍攝的四支精彩



「野宴」最受矚目。展覽中除了有藝術家的精彩作品外，還可以看到文藻傳播藝術系學生為黃步青拍攝的四支精彩影片，內容好評不斷。

為了配合高美館展覽的規劃，文藻傳藝系團隊特別量身訂作，依照《惟·物·觀》三個子題分別製作影片，內容深入淺出，透過訪談、作品回顧，以及從李仲生畫室、師大時期、法國留學到威尼斯參展，一路的心路歷程娓娓道來，成為民眾深入認識藝術家作品的

重要指引。
↑ 文藻外大傳藝系團隊與藝術家黃步青(中)於內惟市場進行拍攝

黃步青表示，影片製作非常具有質感，有助於大家對其作品進一步的認識。另外，為了呈現藝術家生活化的一面，團隊特別進入工作室「黃步青80藝術空間」拍攝，製作風格輕快的影片—「老師的一天」，讓大家看到藝術家日常的一面。

這四支影片由文藻傳藝系主任連俐俐親自指導，她本身具備博物館專業背景，同時兼具國際文化交流經驗，過去在擔任駐法國台灣文化中心主任期間，即利用自媒體時代優勢與影片行銷趨勢，為台灣藝術家留下珍貴的影像。

連俐俐表示，自2015年開始，文藻傳藝系即導入學生影片創作與高美館的展覽結合，希望透過與藝術家合作，協助美術館推廣藝術。經由此合作模式，已經完成無數支影片，並成功為在地高雄培育專業的影音製作人員。

此次展覽策展人吳家男認為，學校與美術館的合作能有如此精彩的產出非常難能可貴，不僅感受到學生拍攝的熱忱，影片的成果也展現專業的純熟，因此獲得藝術家的讚賞。另一位策展人吳慧芳表示，在黃步青老師展場反覆觀看學生團隊拍攝的影片，可以真切感受到學生拍攝的用心。

《惟·物·觀：黃步青》展覽展期至2023年4月9日，展出地點為高雄市立美術館2樓201-203展覽室，歡迎民眾前往觀賞。



指導老師連俐俐(左)帶領學生一同參加藝術家黃步青(中)展覽開幕。