

眞實呈現適應在地校園與社會文化

# 海大外籍生留臺生存手冊超實用

【記者簡麗春／基隆報導】國立臺灣海洋大學推行國際化成果卓著！海大邀集國際學生，將在臺求學期間，所體驗的文化體驗集結成文字，出版「外籍生留臺生存手冊」一書，並於2月3日在台北國際書展舉辦新書發表座談會。透過國際學生多元的國籍、專業、成長背景，運用其母語、中文及英文，最眞實地呈現適應臺灣在地校園與社會文化的感動與刺激。

「外籍生留臺生存手冊」作爲全臺第一本各國國際學生共同撰寫的多語文書，要爲旅外學子提供適應在臺灣跨文化生活的指引，爲各國有意進修的學子，提供更大的來臺誘因；更要讓在地讀者的日常，不再是只是習以爲常，透過國際學生的視角開啓跨域多元共榮的視野！

國立臺灣海洋大學作爲全球最具完整特色之國際化頂尖海洋學府，呼應本次國立大學出版社聯展「越讀學界」主題，透過國際學生的在臺跨文化經驗，重新認識在地食衣住行育樂與生活型態；藉由相互交流、理解與互助，展現文化的跨界與共榮。

「外籍生留臺生存手冊」由有近十年華語教學經驗的媒體公關出版中心主任黃雅英副教授，特別邀集國際生書寫出獨特的文化體驗，帶領國際學生達成來臺不只讀書，還要出書的創舉。書中運用臺灣校園景致，以及留學生的生活隨景，忠實呈現求學環境，提供讀者更加深入的跨文化體驗。

基於文化規約的動態與複雜性，從臺灣式的問候到氣候，都是「外籍生留臺生存手冊」當中，國際學生跨文化體驗的一環。參與當日座談，作者之一的土耳其籍博士生力亞司，以自身「原來魯肉飯沒有魚」的體驗爲例分享：以

爲「魯肉」是一種魚肉，導致誤點了觸犯宗教飲食禁忌的餐點。書中多個生動的例子，爲與會者留下深刻印象。

海大黃雅英副教授於分享會中提及，「跨文化溝通能力」並不是將一群外籍生跟一群本地生放在一起就會自然而然培養出的。像是臺灣常見「回來啦」、「上課啊」明知故問的寒暄方式，需要相互的溝通理解與反思，才能發現彼此差異，進而調節自身態度與行爲敏感度，開拓新視域與思維。

當天，和「外籍生留臺生存手冊」同時發表的，還有基

礎校園生活華語教材「留學生華語」。「留學生華語」集結海洋大學華語教師的教學經驗，運用校園生活情境，爲國際學生建構基礎華語文句組成概念。

「留學生華語」因應混程度、大班課、低時數、低密度華語學習型態，提供情境中的高頻生詞與可直接應用的語言材料，要爲學習者帶來生動活潑的學習感受，歡迎以通過華語文能力測驗準備級、乙等級爲目標的國際學生使用。

作爲海大推行國際化之成果，「外籍生留臺生存手冊」未來也將持續發展，蒐羅來自更多國家、不同專業背景國際學子，書寫其在臺求學跨文化交流經驗。

此外，不僅是跨族群、跨語言，更要走入社區，達成跨世代的目標，爲社會網羅更加共榮、多元的跨域風景。

台灣新生報 10 版



徐世謙的奇幻生物角色設計，數位動畫作品Elfa製作過程。

(圖：臺科大提供)

# 臺科大生勇赴加拿大追夢

## 徐世謙獲得夢工廠獎學金 認為自己是從0到無限大

【記者王志誠、周貞伶／新北報導】從沒出過國的臺科大設計所徐世謙同學，第一次踏出國門就直赴加拿大就讀一年的動畫學程，從怯懦不敢開口到獲得夢工廠獎學金，他相信將來會出現在動畫電影工作人員名單，認為自己是從0到無限大。

目前因赴加就讀學程，而暫時休學的徐世謙，從臺科大設計系四年級就開始準備教育部的藝術與設計菁英海外培訓計畫，歷經一年的遴選培訓，獲得加拿大雪萊頓技術學院高階擬真生物動畫學程全額學費與生活費補助。他大二時就曾獲得2019 Adobe R 卓越設計大獎以及大四畢業作品得到2021 紐約藝術指導協會年度獎。

徐世謙認為，加國學程跟臺科大設計系相同之處，都是純技術學習，而且學生就業率高。而不同之處在於，臺灣產業需求、規模、市場相當不同，臺灣動畫多做廣告，但在加拿大卻可做電影級動畫、接觸最新的技術。也因此，對他來說，3D電腦動畫背後的龐大知識以及沒接觸過的coding變成最大的困難。陪他共同渡過瓶頸的是同學們的溫暖幫助、共組讀書小組，由於來自各國的同學專業背景與年齡層皆不同，不僅跟他分享對產業的看法，也協助他敢開口說英語。

徐世謙回憶，當時平均每兩週就會有一次的線上徵才活動，而每學年末則會舉辦為期一週，如同徵才博覽會的企業日活動（Sheridan Industry Spotlight Day）。2022年的活動，則有包括了數十間國際知名動畫與電影

特效公司，包含：DreamWorks Animation、Walt Disney Animation、Illumination（製作超級瑪利歐兄弟電影、神偷奶爸）、DNEG（製作沙丘、駭客任務）、Cinesite（製作黑豹2、怪獸與他們的產地）等等。

最讓他遺憾的是，原已得到在臺時就開始關注 Sony（Sony Pictures Imageworks）的Layout部門實習機會，單純的以為在5月放榜時，7月應該可以順利銜接學程結

束，卻因為學生簽證無法及時轉換工作簽證而沒有辦法成行，鑲羽返台。不過，他也透露已得到加拿大一年的工作簽證，等今年暑假前服完兵役，會再繼續申請該公司實習。

徐世謙提及，從他設計系大三決定從事動畫開始，主要的推手是兩位臺科大老師：蕭勝文老師與梁容輝老師。大學畢業製作是由蕭勝文老師指導，啟發了他對動畫與影像敘事的熱愛，完成人生第一支短片，而碩一的梁容輝老師則非常的包容他，有時甚至會提供瘋狂的想法，支持他選修了許多有興趣的課程，像是遊戲相關與媒體藝術。

他建議設計領域學弟妹不能只著眼臺灣，應關心國際的企業作品、演講、論壇，才會知道自己能達到什麼程度。最簡單的，可以從幫自己申請一個LinkedIn帳號開始，可以透過帳號瞭解網路上的免費資源，看見國外的遼闊，修正自己的不足。進而可以申請國外影展，他認為最重要的事就是被大家看到。

徐世謙認為，臺科大設計系同學都很有目標，在熱情的互相鼓勵之下，讓他成長不少，改變原來的求學態度。到了加拿大後，四周的積極向上氛圍，讓他更明確打開了自我實踐的可能性，自信認為將來的作品會出現在電影的工作人員名單，視野與格局完全不同以往，他認為不是從0到1，而是相信自己從0一路開展到無限大。

# 教育部擬補助世新等校 性別所 並增外加名額

華聲日報 8版

【台北訊】世新性別所傳將被系所整併，師生抗爭引關注。教育部指出，擬透過獎勵補助國內各性別所的教學研究支出，並增外加名額，維持就學穩定，支持性別所維持「獨立所」的狀態。

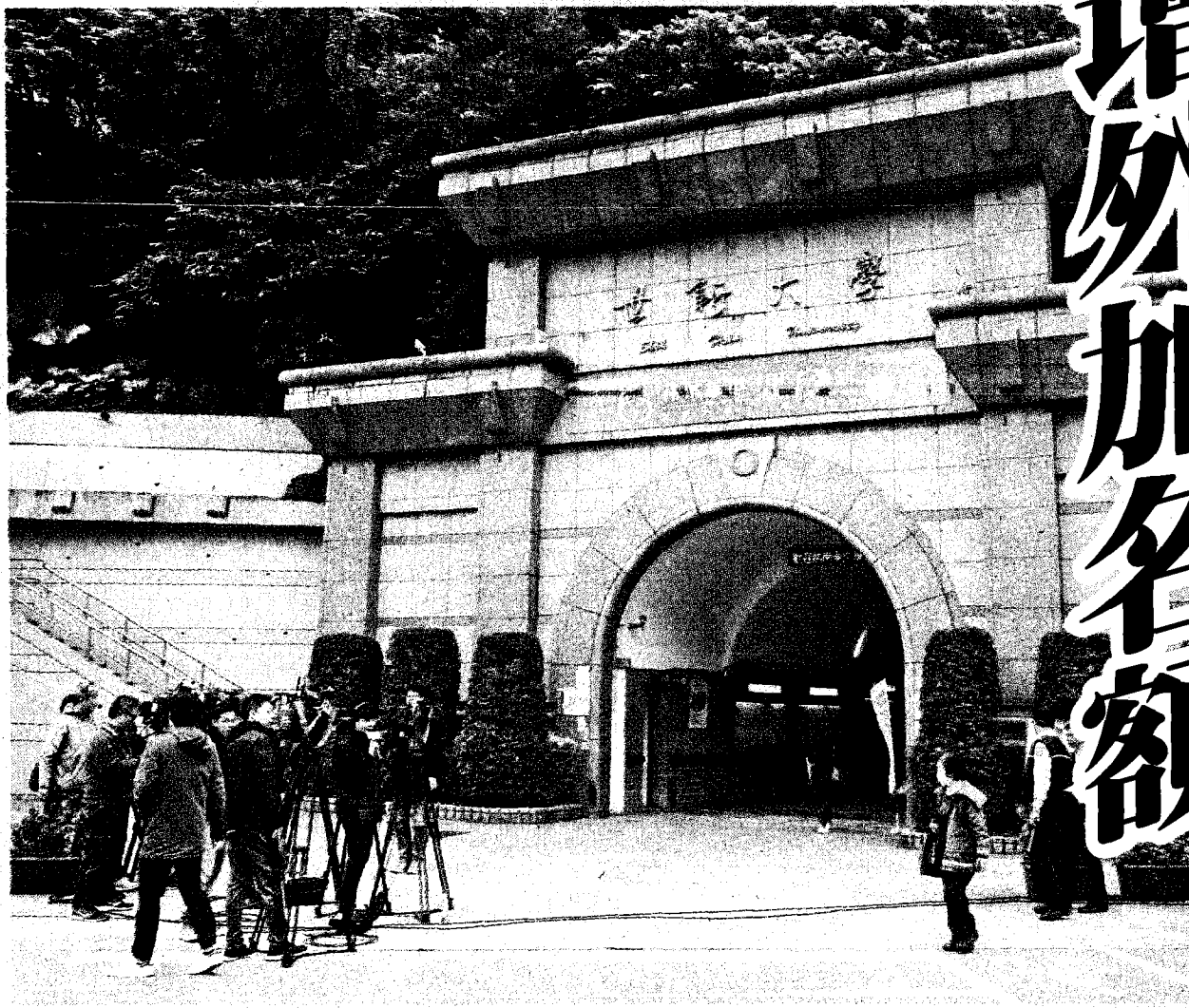
世新性別所傳出將被「系所整併」，可能併入行政管理系或傳播學院，不再是獨立所。世新性別所「反停招小組」近日在網路發起連署，反對校方以「不賺錢」為由停招性別所，獲得多個性別、婦女團體聲援。

另外，包括民主進步黨籍立委陳秀寶、范雲、賴品妤，以及時代力量黨籍立委王婉諭，日前在立法院教育及文化委員會質詢時，都擔心會影響台灣性別議題的人才布局。尤其台灣只有校有性別所（高醫大、高師大、世新），世新更是北台灣唯一。

教育部以文字回應媒體，為兼顧大學經營與國家重點政策的人才培育，日前已邀集各大學校院性別所代表，研議透過獎勵並補助教學研究支出、增加外加招生名額、維持就學穩定等措施，支持性別所維持「獨立所」來進行人才培育。

教育部強調，依據「大學法」規定，系所停招調整屬大學自主權則，學校須經校務會議審議通過後，依程序報教育部申請，目前尚未收到世新性別所相關的申請案件。

「世新大學性別研究所反停招小組」臉書專頁近日發文指出，教育部協調增補經費後，校方已同意保留性別所「獨立所」的身分。小組預計本月在立法院召開記者會，說明事件進展，並認為在少子女化的趨勢下，「不賺錢」的人文系所遭滅系滅所，恐不會是最後一例。



# 東海大學跨校團隊閃耀史丹佛設計競賽 4月前進美國

【台中訊】東海大學工設系學生周悅儒組成的跨校團隊，參加美國史丹佛大學舉辦的「第十屆2023年全球長壽設計競賽」，以「Care監測牙周健康工具」獲得認可，4月前進美國決賽。

東海大學發布新聞稿指出，美國史丹佛大學舉辦的「第十屆2023年全球長壽設計競賽」公布入圍結果，東海大學工設系學生周悅儒組成的跨校設計團隊，在全球38個國家、21個隊伍中脫穎而出，以排序第一入圍世界八強，4月代表台灣前往美國決賽。

史丹佛大學長壽中心以「優化健康壽命：在每個年齡段都生活得很好」為主軸，

向全球大學提出挑戰，提供超過美金2萬元獎金及美金5萬元以上的企業直接合作計畫，吸引世界學子創意發想，鼓勵學生設計產品和服務，為現代高齡化社會日趨嚴重提前布局。

東海大學工設系教授羅際鉉表示，這項競賽已經舉辦10年，在國際上受到肯定，是標準型的獎項，這次競賽贊助企業陣容強悍，美國上市公司Target及日本Honda公司等皆列席。

這個創意計畫是周悅儒的畢業專題，邀請明志科技大學、國立台北教育大學的同學一同參加，並以「2 Care監測牙周健康工具的新穎設計」，奪得35名設計與科技業的專家、創業投資者等所組的評審認可。

東海大學校長張國恩表示，這次入圍的包括美國常春藤賓州大學、卡內基美隆大學，以及北京理工大學等名校的團隊。周悅儒得獎，全校師生與有榮焉。

眾聲日報 8 版

