

記者葉文杰／報導
國立東華大學原住民民族學院民族語言與傳播學系於畢業前夕舉辦畢業製作成果展。

「山林的風吹過煙霧吹過族人存在的痕跡、煙霧裡看見傳說來自祖靈的叮嚀，我們沿著煙霧從遠處歸來、冉冉升起的煙是古老的盼望是新生的勇氣是屬於你我的故事」。

本屆畢業製以「煙源」為主題，呈現應屆畢業生來自四面八方，齊聚語傳系共同切磋學習的成果，作品有平面設計、廣播、數位專輯、紀錄片等四大類型，融合學生對多元族群語言文化的深切體認以及媒體跨領域的運用能力，充分展現語傳系深厚的學習能量。

靜態展地點為原住民民族學院藝文空間「Aana」，每組畢業團隊各有一個展區，展示作品、創作理念以及幕後花絮。畢製作品內容多元豐富，平面設計組攝影集「祭路」以卑南族知本部落年祭、卑南聯合年聚為主，編導式拍攝為輔，「WIWI」則透過攝影呈現個人反思。廣播組「widang icowa kiso (朋友你在哪裡?)」錄製以原住民族「身分認同」「積極性差別待遇」為主題的兩集Podcast。數位專輯組「galazuk ka (快一點)」收錄噶瑪蘭族歌謠的老歌新唱以及自創曲，傳達年輕一代對族語流失的焦慮與復振決心。「D-reset」MV收錄粵語及華語自創曲，描繪一群來自香港僑生相知相惜的友情。

紀錄片「織男(munun)」以原民院竹麻屋為發想，探討男獵女織的傳統性別規範在織布技能面臨傳承中斷時的掙扎與變化，「青年magayucuvung」則以原民院馬卡學生會為主題，拍攝其於東華萌芽、茁壯的歷程。靜態展開幕典禮，師生參與踴躍，平面設計組使用PPT介紹攝影作品，廣播組呈現廣播節目片段，而數位專輯組及紀錄片組則播放簡短預告片，神秘地為動態展首映會進行宣傳。

首映會，於畢業典禮前夕夜間，在東華大學學生活動中心演藝廳隆重登場。畢製團隊盛裝入場，走在星光大道上，個個神采飛揚、星光閃閃，媲美金馬獎頒獎典禮盛況。首映會在東華大學徐輝明副校長、原民院石忠山院長、畢製指導老師簡月真主任及楊鈞凱老師致詞下，正式揭開序幕。在學生家長及親友來賓、語傳系李季生、戴明雄、董克景、湯愛玉及林俊偉等老師共襄盛舉。陳瑋琪系友談諧不失穩重的主持風格所營造的溫馨氛圍中，節目流暢地進行。

演出依序為：「galazuk ka」現場吉他伴奏合唱專輯中的噶瑪蘭歌謠、紀錄片「織男」播映、平面設計組與廣播組宣傳廣告時段、「D-reset」MV播映與現場LIVE、紀錄片「青年」播映與馬卡學生會現場合唱、本屆畢業生大合唱。演藝廳座無虛席，掌聲不斷，觀眾席來賓們更隨著DJ在舞台上的律動，一同開啓手機手電筒並搖擺光亮，高聲合唱，偌大的會場，青春洋溢、活力四射，氣勢磅礴震撼人心！

更生日報 4版



圖：東華大學語傳系「一二」級畢業展「煙源」圓滿成功。

（東華大學提供）

大學待4年 值得嗎

■張瑞雄

教育部公布112學年度大專院校學雜費漲幅上限為0.53%，若以公立大學前年平均1年學雜費約5萬8728元計算，每名學生等於多繳311元，若有6千名學生，學校只增加186萬元收入，許多學校不想背負漲價罵名，又要處理複雜的行政程序，選擇打退堂鼓，所以最終僅4所學校提出申請，會不會通過還不知道。

反觀中國大陸，部分大學今年大幅提高學費，最高漲幅達54%。路透社報導，在3年疫情防控政策、房地產危機和經濟疲弱下，使大陸地方政府陷入財政困境，大陸部分大學的學費出現了大幅上漲。這些大學幾乎都是公立學校，過去高度依賴官方資助。

大學學費是否有一個標準？到底用在什麼地方？這雖然跟大學的性質有關（例如研究型大學花在研究上比例高），但有一些基本的運作經費應該各校都一樣，如教職員薪水、水電支出、教學支出等，但大家更好奇的是花錢念大學到底有沒有用，因此有所謂「大學財務透明化」的呼籲。

美國俄亥俄州眾議院上周通過一項高等教育法案，旨在確保大學在學位課程費用和畢業生對此投資的回報的溝通中保持透明。該法案要求該州的公立大學向有資格獲得財政援助的被錄取學生發送一份1頁紙的「財務成本和

助學援助表」，以作為入學財務規畫的參考。該法案還要求學校與被錄取學生分享畢業後的就業和薪資結果。

該法案希望確保學生知道他們支付了多少費用，以及財政援助如何在教育過程中繼續支持他們，學校有責任保持坦誠。根據2022年政府的一份報告指出，91%的大學低估了其學位的總費用，65%的大學遺漏了有關援助計畫的關鍵細節。另外，31%的大學據稱將貸款列為助學金，導致學生錯誤地認為這些貸款不需償還。

在高等教育領域提高財務透明度的爭辯既不是新鮮事，也不僅限於俄亥俄州。紐澤西州、維吉尼亞州等都有類似的法律。但立法並非改善大學費用和結果透明度的唯一工具，例如有些州會使用獨特的公式計算州立機構學位課程的經濟價值，以提供學生比較。

由於電腦和網路的普及，加上AI的發展，所有知識幾乎是敲幾個鍵盤就垂手可得，是否需要在大學待（或呆或貸）4年，值得商榷。當學生花大把鈔票在大學4年，出來後發現他所會的AI都會，甚至做得比他好，導致他只能去做那些AI不能做的勞力工作，難怪會有「躺平族」的出現，而這也是大學教育必須要重新檢討的課題！（作者為國立台北商業大學前校長）

台科大建築系畢展 靈感販賣所新風貌

學生們有感兩年疫情 生活巨大改變 唯有創作火炬永不停歇

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】台科大建築系在台北松山文創園區展出畢業展，現場共有51件作品，本屆主題為「靈感販賣所」。取名『靈感販賣所』是因為學生們有感兩年的疫情為生活帶來巨大改變，但唯有創作的火炬永不停歇，畢業生透過建築設計，述說屬於他們每個人的靈感故事，包括「都市建築與風場」、「地域文化重生」以及「台北城市生活新印象」等等。

在開幕式上，台科大校長顏家鈺表示，台科大建築系是台灣數一數二優秀，同學的作品可以為台灣創造很多印象，設計學院院長阮怡凱也回想，受到疫情影響，這屆學生在大二、大三時都是線上上課，當時有很大的挑戰，但超乎預期，同學的畢業作品反而因此跟生活產生很多連結。

疫情改變了生活型態，也改變了工作型態，作品是研究商辦大樓與風場關係的建築系學生吳岩瑾就發現到，疫情期間「分流辦公」已成新趨勢，因此她的案場除了傳統的總部辦公空間，更將一部分比例設計為共享辦公空間。

在吳岩瑾設計的商辦中，特別強調機能、空間靈活運用，也融入節能與綠化的元素，每個共享辦公室也都設計有露台，「希望在空中能創造出地面的條件」，讓大家都能在舒適的環境下工作。

長期投入城鄉發展計劃的學生呂京樺，在大學期間一直在台東關山服務，幫助當地具民修建步道，修建樹屋。一次機緣，他與指導老師邱韻祥跟當地居民進行壘球友誼賽，賽後阿美族朋友表達，他們很渴望能重溫小時候在稻田裡、踩在土上打壘球的時光。呂京樺靈光一現，何不利用關山11、12月農民休耕期間，來舉辦關山田野壘球賽。

城鄉有不同風景，學生林靖騰的『台北城市生活新印象』則是觀察東南亞移工，於是他帶著他的印尼籍同學進行田野調查，訪查店家、移工的需求，以台北車站東面的「台北小印尼」為基地，設計出能舉辦大型活動的廣場，希望藉由空間設計也能讓國人與外籍移工有更多自然的交流，也讓改善各地遊客對台北的印象。



台科大校長顏家鈺（左4）與建築系畢業展全體合影。

（圖：台科大提供）

台灣新生報 版

會考放榜 5A作文6級分僅530人

今年國英數精熟比率近10年最高 落點關鍵在寫作表現



國中教育會考昨公告成績，今年全國僅五三〇人獲得五A和寫作六級分，較去年減少四〇九人之多。圖為國中會考示意圖。 本報資料照片

【記者許維寧、余采澄／連線報導】一一二二國中教育會考公告成績。心測中心統計，今年全國僅五三〇人獲得五A和寫作六級分，占全體考生比例〇點二七%，較去年減少四〇九人、比例減少〇點二二。拿五A的人數則達一點八萬餘人，占比九點三四%，創下十年來最高；拿下五C待加強的考生則有一萬二二二六人，占比六點二七%，則為十年來最低。

台中市惠文高中校長陳建銘分析，今年高分群人數增加比率高於考生人數增加的比率，前端學校的錄取分數應該會提升。升學輔導專家預估基北區明星學校落點，建中最低錄取分數估卅四點六分、北一女卅三點八分、師大附中卅三點六分、成功高中卅一點八分、中山女中卅點八分、松山高中卅點六分。

心測中心副主任曾芬蘭表示，根據今年計分結果，各科達精熟的比率在十七點一%至廿七點一%，最高者為國文科、最低是社會科。

根據心測中心統計，今年拿下五科A的學生為一萬八二〇七人，和去年一萬六〇六五人相比略增；但拿下五A且寫作六級分者，僅五三〇人，和去年相比下降四〇九人。

弘光科技大學副教授楊棠秋分析，今年寫作測驗很少學生看不懂題目，但重點在於先訂立寫作主軸再安排架構、布局，是學生較缺乏的能力，以致於寫作較難拿到高分。

但曾芬蘭指出，每年各科表現多有增減，若以長期觀察，學生整體分數呈現正向發展。今年國文、英語、數學科拿到精熟的人數比率是為近十年最高，拿待加強人數占比也是近十年新低。

私立華興中學校長曾騰龍表示，相較去年從C到A+或待加強到精熟的人數，今年高分群學生數到A+的比率明顯增加，不過這次作文為開放性題目，滿級分人數是歷年最少，預估北市明星學校落點，分數應較去年上揚一點，為卅分至卅六分區間。落點關鍵會在寫作表現。以基北區為例，前五志願最重要，盡量填寫十至十五個志願。

寫作4609人抱蛋 數非選解題詳盡有分

【記者許維寧／台北報導】今年寫作測驗不必訂題目，要求考生閱讀影劇統計圖，寫出自身理解跟經驗談，發揮空間大。但經統計，全國十九點五萬考生中，僅九七一一人拿下六級分、占比〇點五%，較去年大減一千人，創下十年人數最少紀錄，更有四六〇九人抱蛋，較去年增加約五百人。

弘光科大副教授楊棠秋指出，今年可從取材上看出學生的觀影經驗豐富，成為寫作素材的影視作品包括阿凡達、玩命關頭等，甚至熱門韓劇、鄉土劇，或最近討論度高的「人選之人」都是學生的觀影經驗。

不過楊棠秋也分析，學生缺乏確立寫作意識、擬定主軸進而循序漸進鋪陳的能力，導致今年六級分人數和占比均較低。拿〇級分的學生最常見的狀況是沒有寫作意願，「不想寫、亂扯」題目素材未使用，或乾脆在試卷上做圖。

由於今年寫作測驗採取「不必訂題目」，台師大心測中心副主任曾芬蘭說，心測中心寫作題庫約有五大類題型，這是廿年來首度採用不訂題目且以圖表引導寫作的方式，希望每一類題型均有機會於未來的考試中呈現。

至於數學科非選題，台師大數學系教授謝豐瑞表示，心測中心十分強調學生於非選題的解題過程，若考生答題時解題策略與過程不完整或不恰當，無論答案正確與否，皆未給予三級分；反之，即便因小疏失致答案不精確，但若能明確表達解題策略、過程完整，也有機會獲得三級分。

綜觀今年作答狀況，謝豐瑞指出，如何用數學「把話說清楚」闡明思考推理，是未來教學現場有待努力之處。

抵擋民粹壓力 別忘為何努力

名人堂



盛治仁

聯合報A3版

最近閱讀遠見雜誌關於私立大專院校爆出倒閉潮的深度報導，令人憂心高教未來發展。少子化的海嘯衝擊，在二〇二八年會有一波學生數十七點二萬的新低，造成許多私校退場。

造成這個現象有許多原因，遠因當然是當年無視人口發展趨勢的廣設大學錯誤政策。一九八四年全台灣有廿七所大學和七十七所專科，現在則是一五八所大專院校，既摧毀了技職教育，又造成大學太多的生存困境。

即使在現在的運作上，也有需要釐清之處。以學費凍漲為例，究竟應該採取自由競爭或是從上管理的角度來思考？如果私立大學教育是希望各校發展特色並自由競爭，則教育部不應該干涉太多而應該鬆綁管理。但現狀是私校如果經營不下去，是交由市場機制淘汰。但經營的過程，包括學費和教學框架，則是受到教育部多面向的管制，是一個矛盾的機制。

私立學校並非先天就一定比上公立大學，只是在台灣長期的資源分配和管理體制下後天造成的。

從個人謀職的經驗，不覺得公立大學的師資有絕對的差異。當年畢業申請教職時，只有兩個學校有缺，剛好一公立一私立。意願上當時以國立大學優先，但私立大學提早兩個月展開招聘教師的作業，從書面審查、邀請面試到決定聘用的時間很快完成。等到公立大學通知面試時，已經和私立大學達成聘任協議。在私大任教時，也有公立學校邀請加入，因對環境已熟悉而未異動。

國外的頂尖私立大學所在多有，在全球化的自由市場競爭，並

不需要國家資源支持，但也不能有國家力量箝制發展。

雖然國立大學每位學生平均補貼廿五萬，而私立大學則是一萬，這並不表示金錢資源的差異是唯一困難。有企業願意與學培養人才，卻被設置學校的繁瑣規範嚇阻。

遠見雜誌還盤點了私校的財務狀況，發現許多擁有企業捐贈、宗教背景、醫護資源、擁有資產及傳統老牌等特質之私校都具備很健康的財務體質。如果能夠適度鬆綁管理並挹注資源，當可發展成極具特色和競爭力的大學。否則只能坐等私校一家家隨著少子化的曲線下降一一退場，讓台灣只剩下公立大學。這應該不是大家希望看到，但很可能發生的結局。國家教育政策需要立即檢視。

更重要的是，無視未來長期發展趨勢來制定的政策不只是高教，重要的能源政策及兩岸政策亦復如是。要達到二〇五〇淨零碳排還要能夠穩定供電，可行的路徑究竟為何？非核後有沒有可能做到？兩岸和平和主權尊嚴的兼顧，有什麼具體主張可以長治久安？台灣與美中間要維持什麼樣的關係最為有利？不要戰爭就要交流協商，二十年前談，十年前談，現在談還是十年前談，如何做對台灣最好？

總統選舉逐漸加溫，幾位主要參選人，有不談實質政策的，有一直批評但沒有因應做法的，也有政策跟自己長期立場相反的，讓選民真不知道該如何決定。

長期政策的制定，要有遠見，也要能夠抵擋選舉時的民粹壓力。不要變成像「人選之人」影集中林月真總統候選人所說，到最後只是為了勝選，而忘記是為了什麼而努力了。

（作者為雲品國際董事長）

萬能科大 全國唯一航空城大學

擁最佳機場實習環境、教學設備及專業師資 攜手三大航空公司 培育產業未來之星

黃啓銘 / 撰稿

圖 / 萬能科技大學提供

位於航空城國境第一大校，萬能科技大學鄰近桃園國際機場，擁有絕佳地理優勢，是全國唯一的「航空城大學」，擁有全國最佳的機場實習環境、教學設備及專業師資。萬能科大與航空相關產業界共同培育優質航空服務人才，學生享有最豐富的航空產業4年企業贊助獎學金、海外見習、海外實習及就業資源，產學攜手深耕，培育產業未來之星。

產學鏈結 帶薪實習前景看俏

校長莊暢表示，後疫情時代觀光休閒旅遊的人才需求大增，合作廠商祭出贊助獎學金、有給薪的見習與實習機會，4年內可累積高達百萬的「人生第一桶金」。萬能科大非常重視產學鏈結，

全力培育航空城產業菁英成為雇主最愛，因此獲得「全國唯一與航空三雄-華航、長榮、星宇簽訂策略聯盟的大學」殊榮，畢業學生已經成為國際航空產業人才的首選。萬能科大全面推動大四全年有薪職場實務實習，合作夥伴有華航、華信、長榮、立榮、星宇、漢翔航空工業、亞洲航空、長榮空廚、台灣飛修、美商聯合航空以及新加坡樟宜機場等。

萬能科大設有航空相關科系，包含航空暨運輸服務管理系(航服系)、航空光機電系(航機系)、精密機械與工業工程系(精工系)、行銷與流通管理系(行銷系)航空暨運籌管理組及餐旅觀光相關系所，除了優質師資及專業課程，一直堅持完善的教學設備，擁有全國私立科大最完善的教學環境。透過萬能科大與澳洲南十字星大學的「3+1+1雙聯學位」課程，目前已經有學生經過菁英獎學金的補助，獲得「萬能-澳洲南十

字星雙聯學位」，同時取得CPL機師證照，朝向成為「年薪400萬的國際商務機師」邁進。透過專業英文培訓與多益證照輔導課程，與海外參訪及交換生的活動，學生的英語實力、國際觀與國際移動力已深獲高端國際產業的認同。

技能競賽 得獎牌數全國第一

萬能科大引進獨步全台的航空相關專業教室，例如：航服系的「客艙實境教室」將波音747-400客機模擬機艙，一比一打造客艙搬進教室；「地動實境專業教室」從櫃檯報到、安檢流程、證照查驗到登機櫃台，讓學生有實際模擬國際機場的學習環境；「客艙安全訓練教室」，讓學生學習空服員的安全意識與隨機應變力。航機系的「波音實體737飛機」、「六軸模擬教練飛機」幫助學生熟悉儀表位置及相



關程序演練；「波音737實體飛機發動機」、「旋翼型實體機體」更讓學生可以實際動手檢修，進行飛機修護訓練。精工系的「CNC航空精密零組件製造教室」讓學生學習操作五軸CNC加工切割機，打造航空關鍵零組件。畢業的同學成為國際航線的空服員、座艙長、航空維修工程師與地勤主管比比皆是。

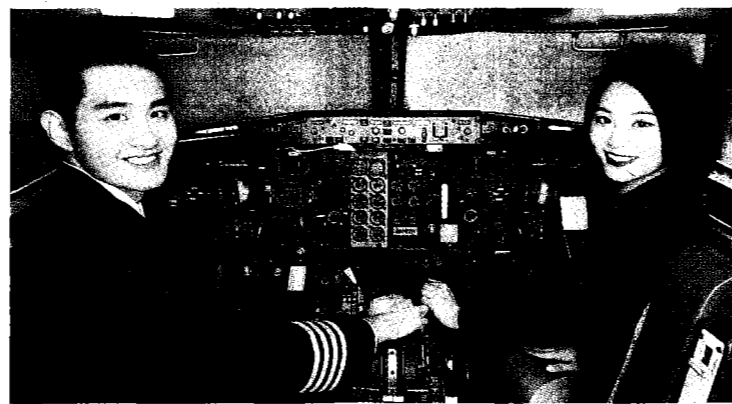
萬能科大重視實務技能，積極推動學生取得職場專業證照及參與各項技能競賽，萬能科大在最近3年由勞動部所舉辦的全國技能競賽(分區賽與全國賽)成績斐然，在總獎牌與金牌數已連續3年蟬聯全國大專院校第一。官方肯定萬能科大是「航空城就業導向大學」，萬能科大全國排名第一。畢業的同學除了「學歷」

▲萬能科大是全國唯一與航空三雄-華航、長榮、星宇航空策略聯盟的國境第一大校。

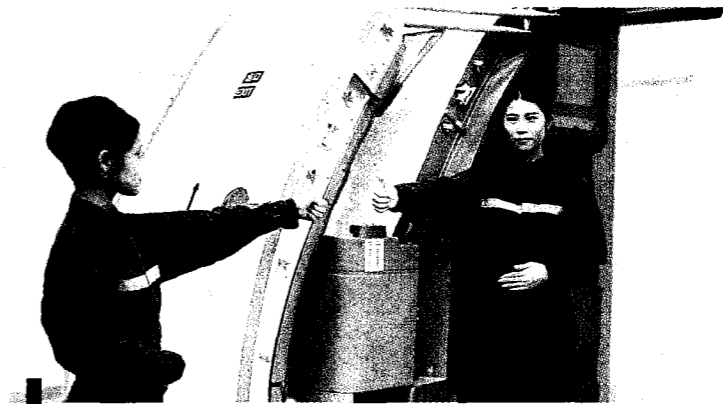
之外、還有一年的「經歷」、一年的「資歷」、還有「滿手證照」、並且累積高達百萬的「人生第一桶金」，在「就業的起點」遙遙領先。



萬能科大商設系教師隨履年帶領學生共同創作海報設計作品，榮獲2023德國iF design award設計獎。



萬能科大斥資上億，建置波音737實體飛機實境教學環境。



萬能科大斥資千萬，建置全國唯一的A320客艙安全訓練教室，讓學子圓夢成為航空產業雇主的最愛。

經濟日報 A16 版

海大馬祖校區另類畢業禮

夏涼季居民同歡 展現學習成果傳承好手藝

【記者簡麗春／基隆報導】國立臺灣海洋大學馬祖校區學生融入在地，向馬祖表達誠摯感謝。日前，在北竿板里大街舉辦首屆「夏涼季」，為馬祖一年的學習時光，舉辦一場另類畢業典禮，並以夏日市集展現學習成果，和居民同歡。也是海大校友的連江縣陳冠人副縣長，代表王忠銘縣長為即將離馬的學子獻上祝福與期許，他表示，海大是個有溫度的地方，學生微笑有禮貌。

「夏涼」取自福州話「謝謝」的諧音，海大馬祖校區「夏涼季」三年前開始籌辦，如今，挺過疫情順利舉辦，是個值得感恩的時刻。

今年「夏涼季」活動，由廖振廷同學、趙子喬同學擔任主持人，為同學們主持屬於自己的馬祖畢業典禮。開場由北高守備大隊舞獅社表演拉開活動序幕，海大馬祖行政處林泰源處長也代表許泰文校長，以馬祖話「感謝你的幫忙」謝謝馬祖。緊接著，由陳冠人副縣長、馬防部政戰副主任林秉鴻上



首屆馬祖「夏涼季」感恩登場，海大生展現在地共榮盛況。

(圖：海大提供)

校、馬祖日報邱桂惠社長、吳金平鄉長、林加友主席與王冠予鄉代擔任頒獎人，頒發富含深意的創意獎項，如：推廣馬祖高粱大使的「馬祖酒廠大股東」獎、展現廚藝精湛的「海馬小當家」獎、非常喜歡馬祖，捨不得返回台灣的「海馬地基主」獎等。海大學生也致贈貴賓代表感謝的花，內含王禮好村長陪同學生至?里家訪的成長點滴，以及學生們對於馬祖的感謝信。

除了感謝鄉親的照顧，學生也準備了五月中旬，

邀請塘岐國小以及中山國中學共同製作的獨木舟，透過造舟帶領在地學子學習團隊合作、海洋與環境教育。兩艘獨木舟完成後將分別贈送中山國中與塘岐國小，作為海大學生於課內、課外都帶領北竿地區學校及學生共同成長發展的印記。

活動最後，在馬祖酒廠贊助下，海大調飲社準備由調酒教父王靈安老師，以老酒為基底所設計的夏涼季特調shot，讓貴賓一邊品嚐海大學生轉譯馬祖在地特色的創新成果。

課程革新接軌金融產業

中國科大財金系實力看的見



中國科大財金系呂青樺主任與陳東洋（中）等獲獎同學合影。（圖：中國科大提供）

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】中國科大財金系近年重視課程革新，為與金融產業最新發展接軌，新增智慧金融系列課程、強化財富管理與證券投資系列課程。除了課程革新，也積極鼓勵同學參與全國財富管理與證券投資模擬等相關競賽，近年競賽成績斐然。

中國科大財金系學生除2022年奪得全國財富管理競賽第一名，與北區理財規劃競賽第二名，連續在兩個全國性投資模擬競賽中奪冠，首先今年三到四月，該系二年級學生陳東洋、蘇芳玉、劉昭奕、柯育萱獲得2023龍華科大金融投資競賽大專組第一名，競

賽期間長達一個月，陳東洋領軍的這個隊伍最終以超過300%報酬率的成績拔得頭籌，不只名次居冠，報酬率更是驚人，超出第二名甚多，尤其陳東洋同學鑽研證券投資已有一段時間，認真而專注，投資實力不容小覷。

另外，5五月份剛剛完賽的2023宏國德霖企管盃虛擬投資競賽，該系二年級學生沈柏辰與陳庭聿分獲第一與第六

名，這個比賽屬於個人賽，兩位同學在全國83位同學激烈競爭中脫穎而出，除了彭老師投資學專業的傳授與指導，與同班同學陳東洋的切磋討論也助益不少。

中國科大財金系近年購置更新軟硬體設備，同時有投資實務經驗豐富的老師指導，同學在良好的環境中學習、相互砥礪，形成極佳的良性循環，投資模擬競賽的成績越來越好，終於在今年連奪兩個冠軍。

該系不只重視同學在校期間的競賽表現，更關心同學未來的就業前景，積極與國內大型金融機構建立夥伴關係，目前企業夥伴已超過30家。

台灣新生報

長期深耕產學合作

龍華應屆生薪夢如願

【記者王志誠、周貞伶／綜合報導】又見驪歌高唱，勞動部日前公布國內大學畢業生平均薪資，畢業生平均月薪為新台幣3.4萬元，各行業以製造業薪資4萬元最高，公共行政及國防或強制性社會安全次之。龍華科技大學校長葛自祥表示，該校許多學生在實習時，薪資即高於勞動部公布大學畢業生月薪，畢業後獲企業留用且認列實習年資，待遇更是水漲船高，為邁向職場成功的第一步。

舉例而言，工程學院智慧機器人領域專班應屆畢業生彭同學，在台積電實習擔任先進封裝測試處模組副工程師，不加班月薪即高於3.8萬元，因主動積極且表現良好，又有專利、發明展及程式語言經驗，實習期間公司主動媒合至新部門，協助整合內部各個獨立的自動化系統，畢業後獲留用，年薪立

業學程」，以模組化課程設計，把學生在大學最後1年課程，轉化為銜接企業的第一年培訓，目前與217家知名企業合作開設達37個訂單式就業學程，近5年來平均留用率近7成；111學年度應屆畢業生中，參與實習學生的留用率高達76%，其中台積電實習生的留用率高達87.5%，友達、連達國際等公司留用率更達100%，顯見龍華學生的實務能力深受業界肯定。

葛自祥指出，龍華科大所堅持的「二不二要」，其中「二要」是學生畢業後要能廣受企業歡迎，企業

即破百萬。

葛自祥提到，龍華科大堅持特色辦學，在101年率先推出「

願用較高的待遇來聘用學校畢業生。

《遠見》調查在九大學科領域中-觀光休閒類畢業生企業評價TOP 5中，龍華科大亦勇奪全國私立科大第一，畢業生表現深獲企業主信賴與肯定。



龍華科大長期深耕產學合作，讓學生提前掌握產業趨勢。

(圖：龍華科大提供)

台灣新生報 8 版

南應大舞蹈週 所在皆藝術

學生將舞蹈與創作佈滿校園 激發創作能量

台灣新生報 7 版

【記者李嘉祥／台南報導】台南應用科技大學舞蹈系自五月卅日起至六月十四日舉行為期二星期的「舞蹈藝術週」所在皆藝術」活動，舞蹈系學生在校園各處進行特定場所舞蹈藝術演出及偶發舞蹈藝術呈現，透過動作與空間碰撞出火花，將舞蹈與創作佈滿校園各個角落，揭開藝術之旅序幕。

校長楊正宏表示，南應大是全國唯一擁有藝術學院的科技大學，常可看到學生在校園中寫生、練琴或是練舞，無所不在的藝術氣息涵養學生美學素養；此次舞蹈系跳脫傳統教學模式，引導學生走進校園，以不同空間環境激發學生舞蹈藝術創作能量，展現舞蹈藝術教學成果，並透過肢體和「所在」的空間進行對話，引發對環境更多的觀察與體會，也透過舞者肢體詮釋及系列演出活動，讓師生重新觀看校園中未曾被發現的美。

南應大舞蹈系主任顏鳳曦說，舞蹈系是創作與編舞的基地，此次演出由學生構思編舞，發揮巧思將建築物空間變身環境劇場，將學習經驗融入舞蹈創作，希望透過偶發舞蹈藝術呈現帶給學生更多學習及展演機會，也提供師生欣賞精緻藝術、親近舞蹈藝術機會。

大葉空設系18生取得室內裝修乙級證照

【記者方一成／彰化報導】實作學習接軌產業，證照加持成就好業！大葉大學空間設計學系結合合理論與實務，幫助學生打造就業競爭力，大葉大學空設系十八生取得室內裝修乙級證照。

空設系劉凱群老師昨（九）日表示，空間設計學系以德國師徒制引導學生養成專業能力，並輔導學生報考相關證照，強化就業競爭力。建築物室內裝修工程管理乙級技術士是目前室內設計領域最高階的證照，證照有助於學生就業前景，系上特別邀請畢業學長劉興衡共同輔導學生考照，此次計有陳湘霖、王波淼、陳靜雯、黃品瑜、劉威宏、葉彤、黃子芸、李敏傑、曾奕彰、傅郁涵、李政緯、劉品吟、劉雅婷、許凱翔、桌欣言、柯詠藤、陳思羽、項心怡、吳品瑋十八名大四學生順利考取。建築物室內裝修工程管理乙級技術士證照幾乎每年全國都有超過五千人

報考，考試包含學科跟術科，對於專業知識和現場作業都要有一定程度的了解，學生們可以在大學畢業前夕就取得證照，表示學生的專業度與實作能力已和職場接軌。

空設系大四生傅郁涵表示，未來如果想要創業，一定要有建築物室內裝修工程管理乙級技術士證照與室內設計乙級證照，才能夠申請成立室內裝修設計工程公司，她大一升大二、大三升大四的暑假都曾經到業界實習，確立了想往室內設計發展的目標，因此把握大學時間準備證照考試，讓自己將來投入職場有更多選擇。

另一名通過證照考試的王波淼同學表示，國中考普通高中時，就很嚮往建築領域，雖然後來念了普通高中，但考大學時就決定要以空間設計為第一志願，系上提供了多元且扎實的課程訓練，並且輔導有志報考證照的學生準備，很開心能通過證照考試。

南應大服設系畢展高雄駁二登場

記者汪惠松／永康報導

台南應用科大服飾設計管理系「RE:ply 迴聲」畢業動態成果展，十日在高雄駁二藝術特區登場，將呈現卅個充滿創意與時尚各有特色的展演組，除展現學生們多年來的努力成果，同時傳遞永續行動的理念。

「RE:ply 迴聲」畢業動態展的主題，意象靈感來自於聲波在遇到障礙物時的反射和回音，象徵著每個人對於永續行動的投入，將產生具有影響力的力量，為世界帶來正面而持久的變化。

展演特色涵蓋自然生態環境保護、歷史文化等主題，例如呂冠翰的「矯飾主義」、鍾卉「URQT」、鄭詩姍「台灣印象」、陳芃樺「Soft in my universe」、陳雅慧「物起未來式」、陳怡如「虛實共生」等，展示學生們的創作理念與作品內涵，



↑南應大服設系在高雄駁二特區畢業展中，展示鄭詩姍之「台灣印象」等特色主題創作品。

(南應大提供)

藉由動態展為學生們提供與國內大型時尚設計競賽和國際時尚展覽的機會。

南應大服設系每年均會舉辦畢業動態成果展，為學生們提供一個展示自己創作才華的平台。時尚和流行產業正不斷發展，並且注重研發與文化創意產業的結合。希望透過這次展演活動，傳遞國際時尚、人文、藝術和美

學的信息，豐富學生的創作理念，激發他們參與國內外時尚設計競賽和成衣展覽的熱情。

「RE:ply 迴聲」畢業動態成果展，將是一場充滿活力和創意的盛會，期待著這個活動能夠為台灣的時裝設計行業注入新的活力，並為產業的發展培養出更多的創意人才。

崑大視訊畢展最終場 前進台北新光影城

記者汪惠松／永康報導

崑山科大視訊傳播設計系第廿二屆畢業製作《前進吧！帶著愛與勇氣》，陸續參與青春設計、新一代設計、放視大賞等活動，另繼台南大南門城的「露天放映暨市集」南部獨展落幕，十、十一日將在台北獅子林新光影城進行畢展最終場，劃下圓滿句點。

崑大視訊系多年來北部獨展都有許多業界前輩與貴賓到場支持，今年共展出十七部學生獨立製片作品，在獅子林新光影城以高水準的影音製作技術，呈現學生四年來所學專業成果，並提供戲院等級的影音效果，讓觀眾能夠享受最優質的觀影體驗。

畢展最終場更邀請電視劇《模仿犯》導演張榮吉與《植劇場》製作人安哲毅，親臨現場給予同學們寶貴的創作建議，閉幕也將邀請視訊系歷屆學長姐們，一同觀看閉幕片後，給予學弟妹們映後回饋。

視訊系畢籌會公關鄭惠心表示，該系今年作品不僅入圍多項競賽，在放視大賞更七度蟬聯影視類影視組金獎，優秀實力備受業界肯定。

最終場將放映六單元，每單元都會播放相對應的作品，在單元名稱上經由巧妙設計都能拼湊成句子。北部獨展雖然作為學生時代的句號，仍未完待續，希望大家都能帶著愛與勇氣前進未來。台北獨展「獅子林新光影城索票資訊：<https://www.accupass.com/go/f11m2nd>。

中華日報
版

屏科大獲國內科技大學第一



↑屏科大在校長張金龍（右）的帶領下，世界大學影響力排名中榮獲第一。（記者鄭伯勝翻攝）

記者鄭伯勝／屏東報導
英國泰晤士高等教育特刊（THE）以聯合國十七項永續發展目標（SDGs）為評估依據，發布二〇二二世界大學影響力排名，全球共有一百一十二國家、一千五百九十一所大學參加評比，屏東科技大學整體成績榮獲全球二〇一—三〇〇名；在全國四十七所入榜大學中，於科技大學排名榮獲第一、全國第六，且整體分數與細項指標排名均較二〇二二年進步，十分難得。

屏科大在此次世界大學影響力排名項目中，於氣候行動、海洋生態及責任

候變遷治理與行動深獲肯定。

此外，每年提供多管道經費，支持經濟或文化不利之國內以及國際學生安心就學；致力研發永續農業生產系統及人才培育，達到消除飢餓，兼顧糧食安全，促進永續農業的目標。

屏科大校長張金龍表示，該校創校近百年，為順應環境永續發展潮流，將SDGs列入校務發展計畫中，以科技農業、生態產業、白金社會、永續經濟為四大發展主軸，並多管齊下展現內外部推動永續社會責任的決心。

大葉空設系入選永樂街競圖

文／許俊揚

彰化縣政府舉辦「永樂街招Reimagine the Street Life」永樂街區生活願景提案學生競圖比賽，號召青年學子發揮創意，為永樂街提出新的規劃，大葉大學空間設計學系大三生黃于真、陳長忻、大二生莊茗予以「永樂憶巷」獲頒入選。

空設系大二生莊茗予表示，永樂街不論店家還是人潮都比以前少，作品名為「永樂憶巷」，是希望把人找回來，重溫街道的歷史記憶，並創造新的記憶。從發想到完成設計大概花了兩個月時間，期間他們幾乎每個禮拜都會實際到永樂街區田調，最後選擇彰化天后宮到慶安宮之間的區域為規劃範圍，他們在天后宮後方發現有停車場和廢棄空屋，希望能改造為市集、餐廳，吸引人潮前來，慶安宮附近有一間製衣廠，他們規劃改建製衣廠

為四層樓的建築物，一樓是開放式店面，二樓是香客的公共空間，三、四樓則是房間。

「永樂憶巷」由紀彥竹老師與章順敏老師共同指導，紀彥竹老師指出，該競圖比賽總計有94件作品參賽，初選僅有11件作品可以進入決選，競爭非常激烈，空設系共有2組作品晉級決選。獲獎作品在永樂46（彰化市永樂街46號）展出，展期至6月30日。



●大葉大學空設系參加永樂街區生活願景提案學生競圖比賽，獲頒入選。 圖／大葉大學提供

工商時報
28
版

解決產業缺工問題

鄭文燦：增僑外生留台誘因

【記者余弦妙／台北報導】行政院副院長鄭文燦昨（9）日指出，產業缺工是事實。為解決產業缺工問題，現在積極研擬僑外生留台攬才等政策。

目前每年在台畢業僑外生超過1.3萬人，約四成留台工作，希望未來能擴大至六成，為此行政院會檢討相關措施，希望增加僑外生留台誘因。

鄭文燦昨日前往台北世貿一館出席「台灣國際連鎖加盟創業展」。他表示，疫後轉型振興，缺工是一大問題。目前疫後擴大就業方案用以補足缺工，政府也希望透過輔導連鎖加盟協會的品牌，以缺工補助或僑外生落地就業方案或是產學合作補上人力。

鄭文燦說，過去缺工問題集中在製造業，如今擴大到農業、營造業、服務業等，缺工的確是事實，為解決產業缺工問題，勞動部已提

出疫後改善缺工擴大就業方案，專案擴大就業獎勵，鼓勵雇主僱用勞工，同時相關單位也推動產學合作方案，以補充服務業等產業的人力缺口。

在僑外生留用方面，每年在台畢業僑外生超過1.3萬人，約四成留台工作，希望未來能擴大至六成，行政院也會持續檢討相關攬才及移工政策，期能增加僑外生留台的誘因。

專家學者不斷提出對未來勞動力的隱憂，國發會日前更表示，台灣2028年人口紅利即將結束，2030年前需引進約40萬外來就業人口，包含6萬特定專業人才。

不久之前內政部長林右昌已經表示，行政院透過跨部會人口專案會議討論，希望放寬未來外籍學生來台就學畢業年限，包括可在台居留一年，必要時可再申請延長一年，填補勞動力不足問題。

經濟日報
A4版