

# 紐約藝術協會年度學生獎 台科大獲獎數亞太第一

## 設計系徐世謙、謝宗宜大風天奪金獎

台灣新生報 9 版

【記者王志誠、周貞伶／台北報導】台灣科技大學今年在「紐約藝術指導協會年度獎」學生獎，共獲一金、一銀、三優選的佳績，全球排名第九，亞太區第一。台科大設計系碩二徐世謙、謝宗宜同學共同創作的「大風天」同時得到動畫類金獎及影像片頭類優選獎，其中動畫類獎項全球僅頒發十座金獎，更屬難得。

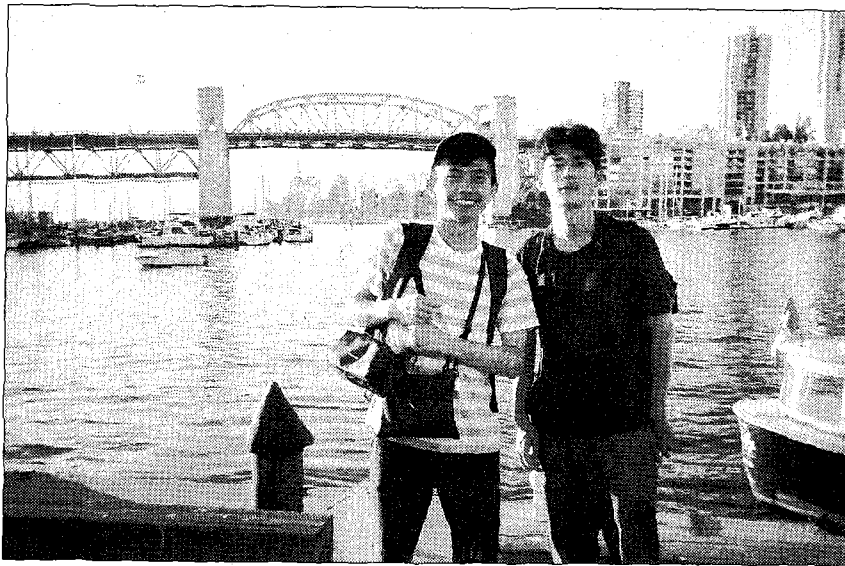
「大風天」雖然是數位製作，但風格以繪本質樸的手工感呈現，將一秒二十四格的動畫幀率降到十二格，更刻意以晃動感創造真實攝影氛圍。內容講述颶著大風的午後，一群孩子放風箏的過程，面對失去和時間流逝所產生的矛盾，他們從拒絕接受、彼此爭執，接著眼見失去，然後發現新的視野，面對人生下個階段的故事。

謝宗宜表示，作品正式著手製作過程約四個月，期間謝宗宜因獲選教育部藝術與設計菁英海外培訓計畫，正在美國南加大接受一年的參訪培訓，他與徐世謙同時與台科大蕭勝文老師及南加大兩位教授 Mike Paterson、Candace Reckinger 討論，跨國跨校合作，克服異地同步化及時差問題，而後半二個月徐世謙入伍服役，只能在

周末放假時繼續完成作品，困難度更是加倍。

徐世謙指出，「大風天」是大约一分鐘的開場前導片，積極參加競賽獲獎是為了籌措製作正片費用的策略性步驟。兩人認為動畫正片不需要時間籌備，更需要經費支持，獲獎是申請經費補助的重要成績。

徐世謙、謝宗宜都是第二次獲得這座獎項，他們在前(二〇二一)年各自分別拿下金獎跟銀獎。因為兩人都獲選教育部藝術與設計菁英海外培訓計畫，徐世謙二〇二一年到加拿大雪萊頓技術學院就讀，而謝宗宜二〇二二年選擇到美國南加大。他們深刻瞭解動畫創作分工細膩，不能單打獨鬥，需要團隊協力，因此這次一起分工合作，再創佳績。提到對設計後進的建議，謝宗宜認為，市場不能決定作品的價值，創作者要喜歡自己的作品，勿忘初心。徐世謙則是強調，由於創作者常會中途迷失方向，因此反而要詳加規劃策略，並訂定明確目標，才能繼續精進。「紐約藝術指導協會年度獎」由全球性非營利性組織於一九二一年發起，教育部認定為獎勵國際競賽綜合設計類第一等。



台科大設計系碩二同學徐世謙(左)與謝宗宜(右)於溫哥華合影。(圖：台科大提供)



中原大學學生拜訪耆老並考察歷史文化，花費1年時間，創作出有5道關卡的大地遊戲《黑貓偵察趣》，以寓教於樂方式將歷史活化且廣獲好評。（中原大學提供／呂筱蟬桃園傳真）

## 研發2款遊戲 讓歷史流傳

中原師生

USR

計畫

深耕大園文資保存

呂筱蟬、蔡明亘／桃園報導

桃市府為保存城市文化內涵、推動文化資產活化並以發展博物館為願景，在大園成立航空城文史調查駐地工作站，與中原大學師生USR計畫合作，不定期辦理在地導覽、歷史講座，更研發出《黑貓偵察趣》與《機密偵察戰》2款遊戲，讓歷史持續流傳，不因航空城開發而遺忘家鄉故事。

大園區大海社區緊鄰前空軍桃園基地，配合航空城計畫開發，為保存當年在此執行任務的空軍35中隊「黑貓中隊」歷史文化，讓更多人認識嚴肅的冷戰時期歷史。中原師生盤點周邊文史資源，由企管系與商設系學生費時1年四處拜訪退役軍官耆老並考據歷史文化，創作出《黑貓偵察趣》及《機密偵察戰》2款遊戲。

團隊指導老師、企管系副教授李明彥表示，當地有豐富的文化與歷史底蘊，設立航空城文史調查駐地工作站，師生共同蒐集過往飛官及眷屬生活記憶，也蒐集將裁撤的學校校史、搬遷的廟宇及地方信仰故事，盼在2025年營運計畫結束後，能將工作站於航空城古蹟修復完畢時轉型為城市記憶博物館，保留傳承文史資料與故事。

李明彥指出，中原大學學生利用所學，將文史資料轉化成商業提案設計文創商品，2款遊戲皆能透過趣味方式認識土地，不僅今年7月將帶領在地學校辦理踏查營隊，也盼將遊戲融入桃園學校課程中，留下歷史成為特色教育。參與的學生也說體驗深刻，實際走進擁有文化與歷史底蘊的空間並端出產品，未來可將遊戲轉化為其他各國語言，讓更多人認識二次世界大戰與冷戰時期台灣的歷史。

中國時報  
18版



↑中山大學博士生許哲銘  
(右)獲默克年輕人科學傑  
出獎。

(台灣默克提供)

### <默克年輕人科學競賽>

記者王正平／高雄報導

中山大學化學系博士生許哲銘憑藉創新的藥物合成策略在默克年輕人科學競賽中獲得化學領域首獎「傑出獎」。這項策略能夠提升藥物核心結構「叮丁啞」的合成潛力，同時降低成本，未來有望在學術研究和工業量產中得到廣泛應用。

許哲銘的獲獎研究題目是「開發新的多取代叮丁啞合成策略，提升叮啞在藥物設計的應用潛力」。他指出，在藥物分子的合成過程中，構建叮丁啞是一項相當困難的挑戰，因為四元氮雜環的合成過程複雜且路徑長，使得藥物結構容易裂解，難以保持穩定，很少有研究能夠成功將叮丁啞應用於藥物的優化中。

許哲銘提出全新策略，其研究以雙催化循環的方式結合極性反應和自由基反應，提供了快速且穩定的路徑，可用於合成叮丁啞的骨架結構。相較於其他方法，這種策略的試劑成本更低，更適用於學術研究和工業量產，同時為四元氮雜環合成策略開創了新的方向。

目前已有超過50種不同的官能基耐受性被證實適用於這項策略，並且已應用於天然物或藥物官能基的後修飾。研究人員還從文獻中選擇2個候選藥物並成功合成了

目標產物。

指導教授、中山大學化學系副教授廖軒宏指出，許哲銘的研究突破傳統藥物化學上困難但重要的叮丁啞結構合成方式，這項技術在未來的藥物化學中將對小分子藥物研發做出重要貢獻。

中華日報A7版

## 中山博士生藥物合成策略獲傑出獎

# 放視大賞 龍華遊戲系團隊獲優選

從逾3千件參賽作品中脫穎 展現開發與創意設計實力 表現相當出色

放視大賞為數位發展部數位產業署  
打造的創意設計節與產學互動合作交  
流平台。  
(圖：龍華科大提供)



【記者王志誠、周貞伶／綜合報導】龍華科技大學多媒體與遊戲發展科學系洪敏翔老師，指導學生團隊「累累病Studio」參加2023年第十三屆放視大賞，作品《數字地下城Number Dungeon》從超過3000件參賽作品中脫穎而出，成功入圍最後二組決選，最終獲得PC與主機遊戲組優選肯定，展現該系遊戲開發與創意設計實力，表現相當出色。

放視大賞為數位發展部數位產業署用心打造的創意設計節，由臺灣產學策進會執行辦理，為國內最具指標數位、設計學生創意競賽展覽，涵蓋多元領域包含：影音、動畫、遊戲、平面（傳達設計／產品設計）、跨領域、AR/VR、行動應用等領域，透過競賽、展覽、影展、國際論壇、交流聚會等形式，打造產學間的互動合作交流平台。

龍華科大遊戲系洪敏翔老師指導學生李沛霖、尤琮凱及王羿雯，共組「累累病Studio」團隊，開發出的作品《數字地下城Number Dungeon》領先台灣各大專院校，是一款以「Steam」遊戲機平台「為主的「數字解謎&地下城」遊戲，製作專案引擎則是採用Unity3D。

《數字地下城Number Dungeon》讓遊戲玩家扮演一位勇者「吉米」，誤墜陷阱進入地下城的奇幻歷程。透過吉米的自身能力以及解開數學謎題關卡，逐一過關來挑戰最後的骷髏王。

這項遊戲中包含數學運算元素，除了讓玩家在遊玩過程能夠體驗運算思維所帶來的「驚喜以及意外性」，也利用隨機地下城的規則，讓玩家每次遊玩都是全新的關卡內容，為玩家帶來了前所未有的新鮮體驗，也因此能夠在放視大賞中受到評審青睞，獲得優選肯定。

指導老師洪敏翔表示，「累累病Studio」團隊雖然只是大二的團隊，但是實力不輸給他校的大四團隊。在整個遊戲製作過程當中，不管是從時間、工作分配到專業能力上，不斷地遇到困難，但對於製作遊戲的熱情絲毫未減，持續地嘗試尋求各種辦法解決問題。

遊戲系主任盧大為指出，該系以培養遊戲企劃與多媒體遊戲動畫之專業人才為教學目標，鑒於人工智慧與遊戲產業持續增長，目前全世界遊戲設計人才需求正夯，遊戲系將以程式設計與人文藝術並重，培育理論與實務兼具的遊戲設計人才，有效打造學子未來職場競爭力。

# 大學3+1扼殺競爭力 落得兩頭空

諸葛俊／屏東大學兼任副教授（高雄市）

大學四年，如果「三年大學，一年當兵」可行，那麼說「最不懂教育的就是教育部」一點也不為過！教育部拍板兵役延長方案，即大學三年念完，第四年去服兵役，九十四年次以後出生役男於一、二學年度實施。此方案完全不了解當下大學教育的實施情況，政策不食人間煙火，人才培養荒腔走板，絕對影響台灣未來的競爭力。

大學教育的現實是什麼？大學第四年多用來安排專業實習、畢業製作與論文撰寫，眾多專業科系特別運用專業課程多已修完後的大四時間，安排學生進入相關產業實習，不但是大學學習生涯的總結成果，也能提前讓學生了解產業真實面貌，而且很多大學還與產業簽署「畢業即就業」產學合作協定，由實習單位擇優錄用即將畢業的學生，對

許多大學來說，「畢業即就業」是非常有吸引力的招生策略。

而且大學學制規畫中，大四的專業科目較少，學生可以多選修通識教育的涵養課程，通識納入永續發展的課程規畫。教育部近年推動通識教育多元化，如果大四被賦予保家衛國使命，又如何自圓其說？

更何況還有專業科系學制是五、六、七年，許多學生也利用大四準備研究所考試，但即將上路的專業專業向政治判斷屈服，打斷原有的教育體系，也阻擋了年輕學子生涯規畫，何其殘忍！

現在大學第四年要當兵，實習的機會沒有了，奮力一搏的畢業製作也不知道用什麼時間完成，還有原本有機會可與產業連結的人際關係也化為烏有，這種「心不甘情不願」的兵怎麼會有訓練績效？等到有了兵的樣子，馬上又要退伍。將培育人才當成開玩笑，視國防安全為

兒戲，這就是我們的教育政策？

也許有人會問：「為什麼大學校長沒有發出反對聲音？」教育部主宰私校獎補助款，以及國立大學的數億、數十億補助經費，在少子化學收拮据的現實中，哪一位校長願意得罪教育部，「大學的脊梁」見到錢就矮了半截。

以後的大學，大四課堂上僅有少少的男同學，其餘全是女同學。等到畢業時，女同學已習於社會脈動和職場生態，走著個人的生涯規畫道路，少了一年大學生活的男同學退伍後一切從頭開始，看似齊頭並尾的平等，卻不是真正平等的競爭環境。

也許兵役延長案是現實環境的不得已，但誰造就台灣從承平變成受到戰爭威脅？一個不成熟的政策，已經預期達不到效果，反而創造新的社會不公，真不知教育部的專業在哪裡？

聯合報

A10版

# 重金衝排名 產油國大學崛起

【記者許維寧／台北報導】英國泰晤士高等教育特刊（THE）近日公告最新亞洲大學排名，前廿名仍以中日星港等地的

大學為主，但近年包括沙烏地阿拉伯、阿聯等國新興大學等陸續登上世界大學排行榜。學界指出，中東產油國近年重金延攬世界各地優秀教授，以此衝高國際排名、學術聲望，但台灣值得借鏡的，應是星港等地的大學，將錢「用在刀口上」。

香港城市大學台籍教授何志浩指出，中東國家多靠重金延攬世界各地的教授，當事人甚至不用來當地駐校，只要發表論文將學校列為第二所屬研究機構即可，也演變出部分科系領域當地沒有博士生，但該領域在國際排行上甚至超過柏克萊大學。不少歐美學者在母國有相當地位，但近年

也會應聘到中東國家做研究，「過個水」再回去，薪資又會水漲船高。

但何志浩也認為，國際排行中值得國內借鏡者還是星港的學校，將錢用在刀口上，且因應時代需要彈性的調整科系學士的名額，但博士、博士後等仍不偏廢，「台灣就是較少這種彈性。」

一名公立大學教授則指出，排名除了側重研究聲望外，也重視論文引用率，以國內私立學校而言，不少學校會嘗試聯繫國際知名學者寫論文，再和校內教授掛名或者附帶成為研究機構，要操作還是有辦法。

該名教授也指出，國際排行近年也多少遭人詬病抵制，在於可購買諮詢服務協助調整，但國內的公立大學多半不會這麼做，「排名還是參考就好。」

# 學生結構失衡 國際排名頂大下滑

【記者許維寧／台北報導】英國泰晤士高等教育特刊（THE）近日公告二〇二三亞洲大學排名，台大位居第廿九名，進入百大的國立大學還有清大、陽明交大等。但綜觀近十年亞洲排行，我國頂大整體名次下降，亦遭數間中國大陸、馬來西亞大學超越。學界認為，我國頂大學士班收太多，但具備研究能力的博士及博士後均少，導致研究評比難和他國望其項背。

THE日前公告亞洲大學排名，我國共有六所大學進入百大，但綜觀近十年數據，台大從十年前亞洲排名十四，落至今年第廿九；清大也從廿七落至九十五名，其他頂大近年則在一百名以外。有頂大教授認為，研究型大學要提升學術研究量能，碩博士研究生以及博士後人數應大於學士，但台灣頂大學生結構剛好相反。

根據教育部統計，受外加名額政策影響，台成政清交學士班招生數量連年增，以一一一年為例，僅陽明交大碩博士生人數

大於學士，其他學士生數均遠超研究生。

清大副校長戴念華表示，博士生問題需回溯至十年前，當年首度出現博士賣雞排，在社會檢討聲浪下，主管機關嘗試縮減博士班名額，部分科系一年甚至僅招一至二人。近年則因業界高薪吸走不少有意讀博士的學生，以清大為例，目前一年僅招約二八〇位博士生，若研究型大學都僅如此，外界可思考是否健康。

台大電機系特聘教授吳瑞北認為，現況是本土博士的人數不只減少，素質也下降，高教生態則是國立大學教職趨於飽和，私立大學教師則忙於招生，「誰要來讀博士呢？」

陽明交大校長林奇宏表示，國內應比照歐洲將博士職業化，給予完善的薪酬和福利，才有望鼓勵人才投入；且國內大學也應鼓勵設立資深研究員一職，結合教授、博士、博士後等完成學術垂直分工，執掌的研究項目才會愈來愈細膩，而非只是持續開設規模小的實驗室。

聯合報A6版

# 樺漢聖約翰陽明交大 啓動產創合作

文／陳珮琪  
聖約翰科技大學校友企業—樺漢科技股份有限公司，為有效推動台灣產學交流合作與教學資源共享，特別與

國立陽明交通大學及聖約翰科大共同合作，落實投入產學暨產創合作聯盟。不但提供兩所大學學生產學創業基金、學生獎學金，更啟動「

育才、用才和留才」規劃，培育創新優秀人才。三方於112年6月13日，在陽明交大台北北門校區簽訂合作意向書，總統府林佳龍秘書長與教育部潘文忠部長等貴賓親臨盛會見證。

教育部長潘文忠認為校校

企三方合作模式，結合綜合大學、科技大學及知名企業共同串連產學合作，是非常有意義的產創合作模式。

出席盛會的總統府秘書長林佳龍表示，非常高興看到聖約翰科大、陽明交大與樺漢科技三強連手，他認為教

育資源與產業對接必能培養台灣優秀人才。

樺漢科技董事長朱復銓表示，他在樺漢集團經營有成之餘，深知人才是成就企業最重要的資源，不僅斥資新台幣1,000萬元，提供兩所大學師生共同成立ESG中心，並參與國科會產學計畫，以落實「入學即就業，畢業即創業」之理念。朱復銓說：「很榮幸有此機緣共同簽訂『校校企策略聯盟合作規劃書』，深具意義。」



●圖為邊信聯科技董事長邵家健（左起）、陽明交大產業加速器暨專利開發策略中心主任黃經堯、陽明交大校長林奇宏、教育部長潘文忠、總統府秘書長林佳龍、樺漢科技董事長朱復銓、聖約翰科大校長張文字、董事沈裕雄。

圖／陳珮琪



# 陸生訪台 教部要大學提維安計畫

## 5校同意接待陸生 接到「最後通牒」 馬辦批政府審核嚴苛

【記者侯俐安、葉冠好、廖炳棋、許維寧、王燕華／連線報導】前總統馬英九邀北京、清華、復旦、武漢、湖南大學五校陸生七月來台交流，卻被蔡政府技術性卡關，迄今仍難以成行。據了解，教育部發文五所同意接待的國內大學，要求校方提出「師生維安計畫」，以確保校園師生安全，這封形同「最後通牒」的函文要求五校明天前回覆，讓五校傷透腦筋。

教育部十九日發函台大、政大、東華、台科大及文化大學，要求校方說明是否已同意接待，若同意應具體說明大陸師生到該校的必要性、急迫性及不可替代性，同時也應說明校內相關交流活動的接待流程規畫，以及如何確保活動順利進行，以維護校園安寧與師生安全。

馬英九基金會執行長蕭旭岑質疑，政府當初對陸籍人士來訪專案申請，受疫情影響，才有必要性等考量，如今疫情舒緩，指揮中心撤編，蔡政府卻依然沿用疫情時期嚴苛標準，來執行專案審核，「這是政策上的重大矛盾」。

教育部昨對此沒有回應，台大、台科大都表示不知情，政大說，尚待了解中。文大表示，基於兩岸學術交流原則，在不違反政府相關兩岸政策前提下，將協助安排行程；東華大學說，考量蔡英文總統及陸委會都鼓勵兩岸青年交流，才同意接待，維安或其餘校外行程都由馬英九基金會安排，已在廿一日回函教育部。

有大學內部表示，「沒有任何政治想法」，疫情前接待陸訪團、短期研習生是普遍情況，這次因馬英九基金會緣故，難免政治意味較濃厚，但學校會平實回覆教育部。

此外，七月十四日台北夏季旅展將展開，台灣旅遊交流協會邀請大陸海峽兩岸旅遊交流協會，及九省文化和旅遊單位、旅遊企業等超過兩百人，採專案申請來台參加旅展。但據了解，各部會對此仍在互踢皮球。

陸委會私下指出，陸委會不是准駁機關，無法回應。交通部說，大陸單位申請來台從事專業交流，會由各個相關主管機關提供評估意見，供移民署彙整，再決定准駁。移民署則說，移民署不是觀光業務目的事業主管機關，無法回應。



# 大葉空設系二作品 奪金點新秀設計獎

記者吳東興／大村報導

大葉大學空間設計系畢業

作品挑戰新一代設計展的賽事金點新秀設計獎，楊玟晞、陳以琳共同設計的「紀念之景重生之地——當代戰後地景博物館」，以及洪銓方設計的「建築的社會場域」，二組作品都獲頒空間設計類「金點新秀設計獎」。

洪銓方表示，他選擇澎湖西嶼為基地，重新串連空間與人的對話。社會性一直是她關注的議題，他不斷探索一個聚落形成與消失的原因，澎湖的西嶼東台是軍事遺址，他嘗試以這個地方為觀察對象，並利用暑假前往澎湖實地田野調查，發現是先有軍事堡壘才衍生聚落，古堡與聚落相互依存，成為互助的社會場域，目前軍事堡壘已荒廢，但聚落仍存在，

他將原本的軍事園區重新規劃再利用，讓居民與遊客都能在空間裡體驗當地人文。

另一作品「紀念之景重生之地——當代戰後地景博物館」，由老師林永恩指導，楊玟晞、陳以琳設計，以高雄半屏山為設計基地。

楊玟晞表示，她們想到戰爭與死亡的主題，打算設計一個紀念性的空間，她們先回顧現行的紀念館如何呈現，發現大部分都是用物件來表現，比如墓碑或是展示品，她們希望可以跳脫這樣的傳統形式。最後找到半屏山在日治時期創建的洞窟工廠，當時用來製作火藥，如今已經荒廢，將基地重新改造，透過情境式體驗等設計，一方面讓大家了解被遺忘的歷史，另一方面，呼籲反戰，喚醒希望與和平。

中華日報 B5版

2023 亞洲地區最佳大學排名 台灣新生報 7 版

## 雲科大名列科大第一、全台第七

【記者劉春生／雲林報導】全球知名的英國泰晤士高等教育（Times Higher Education, THE）日前公佈了「二〇二三亞洲地區最佳大學（Asia University Rankings）」，此排名以「論文引用」、「產學收入」、「國際視野」、「研究」與「教學」等五大分項指標表現進行排名，此次全台共四十三所入榜學校中，雲科大在亞洲最佳大學排名一三四名，由去年排名科大第二，今年前進到科大第一，全台排名第七名。

英國泰晤士高等教育公布的亞洲地區最佳大學排名始於二〇一三年，今年邁入第十一年。此次共有卅一個地區六六一所大學進入總排名中，台灣今年破紀錄有四十三所學校上榜，比去年四十一所微幅上升。

THE 二〇二三亞洲地區最佳大學排名方法，其中有關於聲譽調查比重共廿五%，分別為「教

學聲譽調查」十%、「研究聲譽調查」十五%，此對新學校的不利程度有所降低；另外在產學收入評分占七·五%，由於雲科大的師均產學金額長期在全國前七名，加上雲科大近幾年執行學術國際化頗有成效，因此排名進步顯著。

雲科大楊能舒校長表示，目前雲科大校務發展以五化「特色化、學術化、產學化、國際化、智慧化」等為策略，期望達成師生的發展對接經濟、環境、社會永續需求；為地方與全球福祉做出卓越貢獻；塑造創新、智慧、友善、永續的校園，朝向「以創新教學與產業對接為特色的國際知名大學」願景邁進。

學校將持續深耕教師發展、學生培育、大學貢獻、國際影響力等四大層面，塑造永續校園，積極持續擴大大學校在聯合國十七項永續發展目標（SDGs）之全球影響力，克盡大學社會責任。

# 與美超微合作 融合科技與實體應用

## 龍華科大機器人團隊COMPUTEX展現AI深度運算力



龍華科大機器人團隊與美超微合作，COMPUTEX展現AI深度運算力。(圖：龍華科大提供)

拋光之表面特徵辨識，結合機械手臂的自動檢放功能，以達到產線品檢自動化目的。本次COMPUTEX參展內容並搭配超微AMD工作站與輝達Nvidia Quadro系列GPU顯示卡提升AI深度學習之算力，以及邊緣運算伺服器運算，提升Edge computing之功效。

龍華科大機器人系統整合小聯盟團隊分別將現使用的智泰科技Vislab與所羅門公司Accompak整合系統，分別裝置於兩台硬體中應用，除了減少AI Model的Training時間，更可進入神經網路深層運算，提升模型的精確率，充分發揮AMD的運算力，短短十五分鐘內就可完成過去需耗費一倍以上時間才能產出的結果。

【記者王志誠、周貞伶／綜合報導】台北國際電腦展COMPUTEX是亞洲最大科技展，更是全球頂尖資訊科技盛會，展示最新科技趨勢和突破。美超微電腦公司台灣子公司與龍華科技大學機器人系統整合小聯盟團隊合作，日前於台北國際電腦展COMPUTEX展覽中，以超微AMD之伺服器工作站與邊緣運算器兩項產品，進行人工智慧深度學習運算能力的展現，顯示硬體在AI深度學習的演算力具有快速與精確的結果。

而美超微電腦公司是一家全球高效能、高效率伺服器科技與創新的領導廠商，亦是全球針對HPC、資料運算中心、雲端運算、企業IT等從最完整到最精簡化綠能運算解決方案的先驅廠商，也是此次重要參展廠商之一。

龍華科大機械工程系丁鯤講座教授指出，該校機器人系統整合小聯盟團隊與美超微台灣子公司合作，以不銹鋼髮絲紋

丁鯤講座教授強調，機器大系統整合聯盟團隊此次與美超微合作展示，證明該校在AI方面發展的前瞻性。團隊在現場並與國內外科技大廠及相關領域人員進行技術交流與分享，吸引AMD、ADATA、SONY、展碁國際、Quantum等公司的注意，進而了解龍華科大的科研與業界結合之應用能力。

龍華科大致力探索融合科技與實體應用，並以學術研究和實際產業端應用為基礎，推動其升級和社會發展。本次展覽通過與知名企業的合作，獲得實際的業界需求和挑戰，並將學術研究轉化為實際應用，進而培養學生具備創新思維和實踐能力，為未來的科技發展做出貢獻。

關心生態與文化永續

# 中國科大視傳系3團隊入圍 美國傳達藝術年度獎決賽



米島良田\_獲獎合照。

(圖：中國科大提供)

【記者王志誠、周貞伶／綜合報導】美國傳達藝術年度設計及廣告獎自一九五九年起由 COMMUNICATION ARTS, CALIFORNIA, USA 創辦以來，每屆邀請世界各地優秀又有潛力的設計師及創意人一同參賽，也是全球設計界年度重要比賽之一。

美國傳達藝術年度獎主辦單位於日前公佈決賽入圍名單，由中國科大視傳系陳建勳與張盛權二位老師指導的三組團隊榮獲決賽資格！由鄧紫翎、陳君嘉、楊子嫻三位同學創作的《山食六計》作品，設計針對茶飲品牌進行品牌塑造，故事以「山海經」神獸概念結合藥用植物為發想靈感，創造獨特的神

奇花草世界，以國際生物多樣性保育政策呼應臺灣原生藥用植物保育的重要。

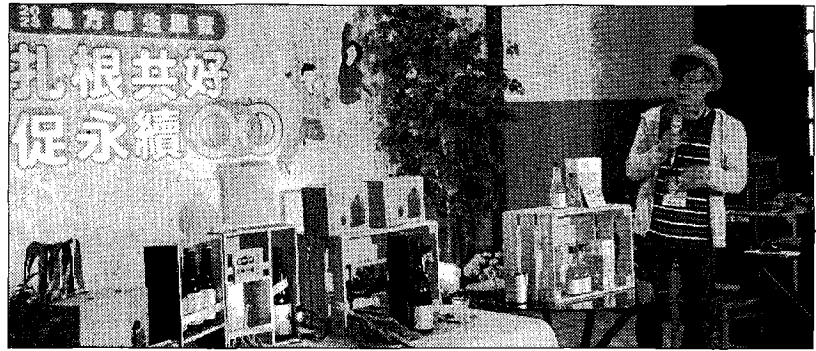
另一生態主題的作品《米島良田》由鄭映彤、林裕峰、王夙芳、陳芷姮、孫子晴五位同學針對品牌重塑設計整合台灣山林、海濱、濕地三種獨特環境的生態米，進行品牌永續推廣，傳達大眾有關人類與自然共生的概念與價值，彰顯近年來臺灣生態米以友善農法達到生產與生態共贏的議題。

此外，由謝依軒、毛姿麒、郭姿伶、徐于茹三位同學創作《大山刃物》從文化永續角度探討原住民傳承土地的技藝「山刀」設計透過出版設計呈現山刀美學文化，轉換山刀工具用途為「拆信刀組」設計，詮釋山刀具生活、生存、生命的象徵以及作為傳遞信仰與守則的工具。

中國科大視傳系近三年已經在國際四大競賽上(德國紅點設計獎、紐約藝術指導協會年度獎、德國學生獎、美國傳達藝術年度獎)入圍與獲獎超過七十項獎項，今年度能在全球最重要的美國傳達藝術年度獎「設計類別競賽」中入圍決賽三件作品，優異表現實屬不易。

面臨全球產業轉型，中國科大視傳系的设计教育不斷以「地方出題、學界解題」的專題實作演練朝向學習實作，更透過業師協同合作交流，引領學生在國際競賽中彰顯台灣特色與價值，培育出具有國際視野與符合產業需求的专业人才。

# 真理大學人資系響應地方創生 分享扎根共好促永續



真理大學人文與資訊學系李浩儒教授。(圖：真理大學提供)

的志工團隊於過去的十五年期間，每年參與社區活動超過三十場次，從社區的兒童營隊、青銀共學的活動、到社區產業活化的活動而努力。真

真理大學人文與資訊學系是台灣第一所結合人文與資訊應用領域的科系，課程設計除了人文、藝術、美學素養課程以及多媒體製作能力、程式設計能力的培養之外，還有具特色的文化行銷、社群媒體行銷與多媒體資訊應用等課程。在文化行銷上，真大人資系利用該校為全台最老大學之首，帶領同學欣賞校園內古建築之美與真大附近古蹟林立的景點，藉此傳授美學與文化創生的相輔相成。

【記者王志誠、周貞伶／綜合報導】國發會集結去年各地區地方創生團隊的執行成果於日前在松山文創園區舉行「二〇二三地方創生成果展暨市集」，總統蔡英文與行政院長陳建仁共同參與此次的成果發表，真理大學人文與資訊學系李沿儒教授也受邀分享參與社區與農民互動的經驗。

李沿儒教授身著農裝分享自己帶領真大人文與資訊學系學生協助地方創生的點滴經驗，李教授感恩地表示，謝謝國發會的計畫讓他與真大師生藉此更貼近這塊土地所孕育的人文與自然之美。

真理大學人文與資訊學系長期投入社區服務與社區品牌的建立，該校人資系在老師帶領

在實踐社群媒體行銷上，自二〇〇九年開始，真大人資系教師開始帶領學生投入社區服務工作，先與鄰近的社區三芝農會打響三芝茭白筍的網路聲量，此舉吸引更多人潮進入三芝，同時在教育部偏鄉數位應用計畫下，繼續推動桃園泰雅族部落「三光五月桃」的品牌知名度，前後拿下教育部資訊志工團體金質獎與銀質獎等，共計八座獎牌。

此外，真大人資系還參與政府跨部門的計畫，後來受到邀請投入原住民部落，透過教育部數位機會中心的合作投入地方創生，和桃園市政府與原民會合作建立起泰雅部落的社區品牌「三光五月桃」和「媽媽桃」，其中的三光五月桃成立合作社，部落自治的傳承已經進入第五任理事長，由部落族人自產自銷，希望讓合作社成為走出國際的品牌。

# 中國科大視傳系囊括13項加拿大應用藝術獎

## 永續政策、社會責任議題成亮點

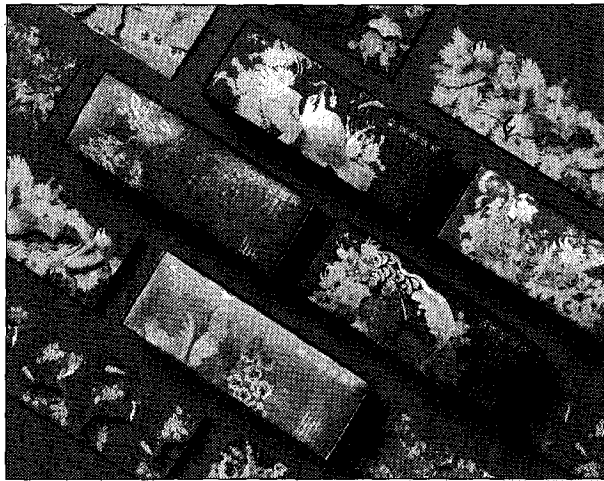
台灣新生報 9 版

【記者王志誠、周貞伶／綜合報導】應用藝術獎是加拿大視覺傳播者的領先者，三十多年來「應用藝術獎」一直是對創意作品的肯定，並為視覺藝術的卓越創意設立了標準，包括創意廣告、設計、攝影、插畫和互動。其中「應用藝術學生獎」是北美地區規模最大且最受尊敬的學生獎項，對全球的學生開放，競賽項目包括創意廣告、平面設計、互動媒體、攝影和插畫等。

今年度競賽由中國科大視傳系陳建勳、張盛權帶領學生參與，公布競賽成績，其中由連于茜、鄭至傑、薛榕賢、林琪茵、陳佩瑄等五位同學創作的《海生魚鱗》作品，設計呼應臺灣政府推廣友善垂釣運動為宗旨，宣導海洋永續與路亞友善垂釣，透過友善形象推廣，讓民眾意識海洋生態環境對生活的重要性，同時得到娛樂、永續、保育的效果。

另外一組學生湯辰瑀、陳羿化、吳笠晴、吳旻穎所創作的《青年洄遊誌》，將青年洄遊相關政策透過創意出版彙集成推廣文宣，藉以喚醒大眾重視本土發展；此外，針對台灣地方特色文化與產業發展的包裝設計，作品由李姿儀、江佩怡、許慈容、吳宣蓉等同學創作的《循牧那些事》作品，以臺灣雲林農廢永續推廣為宗旨，針對雲林農廢循環再利用的肥料再生，透過農肥故事視覺化設計與創意包裝，重塑雲林農肥永續品牌形象，提升大眾對於循環農廢關注度。

最後，有關台灣生態環境議題，由學生鄧紫翎



山食六計。

(圖：中國科大提供)

、陳君嘉、楊子嫻三位同學共同創作的《山食六計》作品呼應國際生物多樣性保育政策，以臺灣原生藥用植物進行品牌塑造，故事以神獸概念結合藥用植物為發想靈感，創造獨特的神奇花草世界。榮獲「插畫設計類」WINNER獎。

中國科大視傳系二〇二三年作品聚焦於台灣永續政策與社會責任議題，再次拔尖超越去年五個類別六項WINNER的紀錄，今年一舉囊括六個類別十三項WINNER獎項。