



↑越南生陳文達在大葉大學英語系認識來自不同國家的
好朋友。(記者方一成攝)

大葉大學英語系越南生獲選心靈大使

陳文達將巡迴分享生命經驗

【記者方一成／彰化報導】大葉大學英語學系二年級的越南學生陳文達參加新加坡亞太教育集團與越南澳洲國際學校合辦的「二〇二三心靈大使」甄選，經過初選、複選、決選層層關卡考驗，獲評為第二名，暑假將在主辦單位的贊助下，到不同國家巡迴，與年輕人分享他的生命經驗。

大葉大學日昨表示，二十五歲的陳文達是越南人，取得越南的范玉石醫科大學以及澳洲的墨爾本大學醫學雙聯學位後，他認為醫學和教育有共通處，醫藥解決身體疾病問題，教育則是改善社會問題，透過不同角度對於人給予高度關懷，因此從醫學轉向教育，來台灣念書。會選擇大葉大學英語學系，一方面是希望從大學部開始，讓自己學習更扎實，另一方面，他已有頂尖大學的求學經驗，他想進入私立大學，感受不一樣的學習經驗。在大葉大學求學期間，他收穫很多，除了課程學習或是學術研究，不論是老師還是同學，在下課後都和他有很多連結與互動，這是頂大所沒有的，每一次準備參加競賽，英語系的老師都熱情提供各種協助，過去他也曾挑戰過不少大型賽事，但直到進入大葉大學，他才一次又一次獲得好成績，這些獲獎的榮耀其實是屬於英語系全體師生的。

陳文達表示，「二〇二三心靈大使」第一階段先評審書面履歷，這學期他選修施青良老師的「國際商務英文溝通」課程，課堂有教大家履歷表與各式文件的書寫技巧，他也利用課餘時間跟施青良老師討論，經過反覆調整，更完整呈現個人經歷。

英語系主任鄭冠榮表示，英語系的成員相當國際化，目前有來自法國、日本、越南、印尼、蒙古、泰國、史瓦帝尼等不同國家的學生，越南學生陳文達是一位積極學習、對生命充滿熱忱的人，他在越南、澳洲的頂尖大學已經完成醫學的雙聯學位，選擇來台灣攻讀第三個大學學位，學習英文教育，期許未來能透過教學改善社會問題。



虎科大農業科技系「守護億隻鴉」專案獲得遠雄人壽贊助支持，透過保護貓頭鷹，強調有機農業與生態保育的重要性。
(記者劉春生攝)

虎尾科大與遠雄人壽 守護億隻鴉

【記者劉春生／雲林報導】國立虎尾科技大學農業科技系「守護億隻鴉，調查有機田區生物多樣性」教學專案獲得遠雄人壽贊助支持，透過保護貓頭鷹、維護生態環境具體行動，強調有機農業與生態保育的重要性。藉由企業ESG與有機農業之間的共同在場，凝聚社會永續發展能量。近年來，企業社會責任（ESG）議題漸受重視，有機農業與環境保護獲得企業日益關注。遠雄人壽企業肯定虎科大農業科技系對有機農業及生態保育的推廣，以及長年業界的合作培養更多關心環境、重視永續發展的人才的理念，特別於虎科大有機農場中架設養組猛禽支架，可用於全天候觀察生物的動態。

虎尾科技大學「守護億隻鴉，調查有機田區生物多樣性」教學專案，由農業科技系與屏東科技大學鳥類生態研究室共同執行。有薦於貓頭鷹的生存環境遭受破壞，族群數量逐漸減少，農地能否成為其有效的生存地區，成為關鍵要點。在虎科大有機田區內執行有機田區的鳥類多樣性調查，並推廣守護貓頭鷹的理念，以保障生態平衡與農業永續發展的目標。學生藉由課程進行實地觀

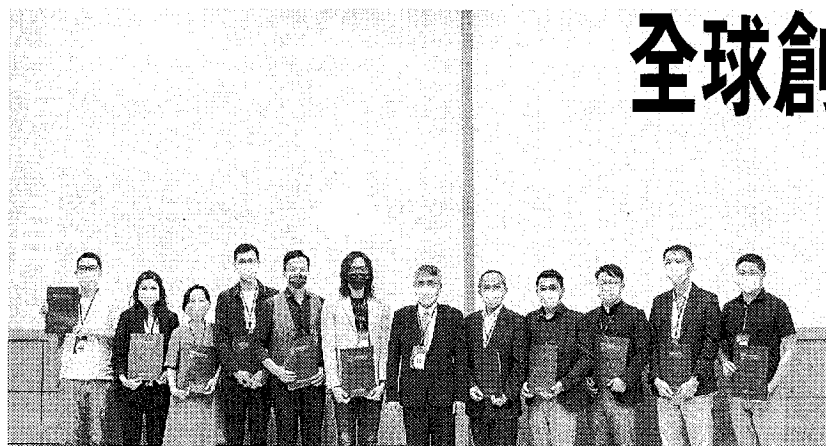
察，以學習鳥類群落分布情況，並學習監測調查技術。此次活動有利於促進有機農業和生態保護的互動，並為有機農業的發展，提供科學依據和技術支持。

遠雄人壽趙學欣總經理表示，有機農業跟保險一樣都是降低風險的工具。有機農業的推廣強調自然生態系統的平衡和循環利用，不僅有益於維護環境生態，也有助於整個農業系統的穩定性。透過無化學肥料和農藥的使用，有機農業降低了對土壤、水源和生物多樣性的傷害風險，從而減少了農業面臨的環境生態風險；而保險的產業價值，在於當農業面臨重大風險時，保險可以降低風險並提供應急措施。有機農業和保險可以相輔相成，共同為農業系統的穩定性和永續發展貢獻力量。

虎科大校長張信良表示，農業科技系發展有機農業新經濟的成效，各界有目共睹。期待透過這個專案的觀察實施，讓更多學生們能夠了解有機農業與生態保育的相關知識，並推廣有機農業的發展，為保護生態環境和促進農業的永續發展做出更多貢獻。

台灣新生報 12 版

全球創新大學排名出爐 雲科大入列



◀2023全球創新大學排名，雲科大名列世界創新大學。

（記者劉春生攝）

【記劉春生／雲林報導】2023全球創新大學排名（World University Rankings for Innovation, WURI）於美國佛羅里達海灣海岸大學揭曉，共有約五十個國家、三百個大學參與，國立雲林科技大學在全球創新大學中，排名第101-200。

雲科大在「產業應用」類別，總計超過五百個參與評比的項目中，全球排名第三十四名。獲獎的「智慧辨識產業服務研究中心（IRIS）」深獲評審高度好評。該中心以產業實際需求為主軸，開發前瞻及實用的AI智慧辨識技術，專注於「智

慧檢測」、「智慧醫療」、「智慧生活」等跨領域，成立迄今已開發近百項嶄新技術，九成技術均已實際應用於產業，輔導超過三百家企業；產學金額從2018年統計至去年八月止，已高達一億五千萬元，開發的技術共衍生出三家新創公司，徹底解決產業痛點，具體協助產業技術研發轉型與科技發展。

雲科大楊能舒校長表示，雲科大係以「以創新教學與產業對接為特色的國際知名大學」為願景，核心概念為「產業對接」，不論教育或研發，皆以產業對接為思考的起點。雲科大冀望未來幾年，聚焦於發展對接產業需求的科技、培育產業需求的高階人才、提高國際知名度以吸引國際優秀師生，為產業提供優質的本土與國際人才。

教部已輔導25大學培育雙語學伴

記者王誌成／台北報導

教育部二十八日表示，推動雙語數位學伴計畫，一一年共輔導國內二十五所夥伴大學培育具備雙語能力的大學學伴，提供全台一百七十七所國中小學課後、即時的主題式雙語數位學習活動。

在「推動中小學數位學習精進方案——班班有網路，生生用平板」政策推動下，教育部委託台中教育大學擔任計畫營運中心，輔導國內二十五所夥伴大學培育具備雙語能力大學學伴，提供全台一百七十七所國民中小學課後、即時主題式雙語數位學習活動。

教育部資訊及科技教育司長李政軒表示，過去數位學習多在電腦教室，雙語數位學伴計畫以群組為單位，在一般教室利用平板進行視訊連線活動，數位學習模式更多元，例如台南市新東國小鼓勵學童與大學學伴互動，透過大教室搭配平板進行課程，佩戴耳機麥克風後更能提升學習品質。

台中市北新國中除了辦理雙語數位學伴計畫外，也是教育部五G新科技學習示範學校，學校結合二項資源，安排學生於元宇宙教室利用平板進行學伴課程，在彰化師範大學的大學伴引導下，有效引發學生學習動機，學生更願意且更有信心以目標語言開口練習。

中華日報 A3 版

實踐、臺東大學奪空間設計獎

記者許正雄／高雄報導

「二〇二三放視大賞」數位內容設計競賽暨展覽成績揭曉，今年最佳空間設計獎有實踐大學、正修科技大學、臺東大學、崑山科技大學四校角逐，最終由實踐大學時尚設計系及臺東大學數位媒體與文教產業學系獲評審青睞拿下殊榮。

今年放視大賞分為影視、動畫、遊戲、設計、跨領域等五大領域，計有七十九校一百四十二系二千四百八十八件作品參賽，共頒出五十二個獎項，總獎金高達一百卅萬元，同時首度在跨領域及設計類增設「通用設計獎」，盼鼓勵新世代設計者響應公益、回饋社會。

高雄市長廖泰翔頒發最佳空間設計獎後表示，感謝數位部接棒支持高雄數位內容產業發展，與市府聯手打造「放視大賞」數位設計展，創造全台最大的數位內容產學合作平台，每年都培育出不少優秀的新銳設計師與作品，也拿下許多國際獎項，未來能將青年創意引進市政。

頒獎典禮由黃子佼擔綱主持，還有皮克斯動畫角色設計師水晶孔、永真急制創辦人聶永真、金鐘金馬常客李耀華、赤燭遊戲創辦人王瀚宇等業界翹楚擔任評審及頒獎，數位部產業署長呂正華也頒發獎項予優秀團隊，勉勵學子發揮影響力接軌國際。

中華日報 B6 版

海大頒發中國航運獎學金

中國航運股份有限公司總經理戴聖堅為海大系統工程暨造船學系六十三級系友，對航運產業的投入促使其二〇一二年獲推舉為海大傑出校友，戴聖堅目前也於海大造船系擔任榮譽講座教授，為海事產業栽培新秀。

一一二學年度下學期中國航運獎學金獲獎者為商船系楊詠恩、姚正國、航管系紀柔安、造船系鄭宇倫。代表獲獎的楊詠恩同學特別感謝中國航運公司為獲獎學子學業、生活、家境，提供重大支持。獎學金的頒發，是對獲獎同學們努力的肯定，更給予持續支持的動力。希望未來能延續中國航運的精神，回饋社會，為更多學子消除經濟上的顧慮。

中國航運股份有限公司為促進航運產業永續經營，培育海事優秀從業人員，善盡企業社會責任，特別設置中國航運獎學金，長期提供國立台灣海洋大學學生申請。獲獎學金同學，可優先獲得中國航運公司實習與服務機會，更有望成為該公司船岸骨幹。

中國航運股份有限公司為促進航運產業永續經營，培育海事優秀從業人員，善盡企業社會責任，特別設置中國航運獎學金，長期提供國立台灣海洋大學學生申請。獲獎學金同學，可優先獲得中國航運公司實習與服務機會，更有望成為該公司船岸骨幹。

中國航運股份有限公司為促進航運產業永續經營，培育海事優秀從業人員，善盡企業社會責任，特別設置中國航運獎學金，長期提供國立台灣海洋大學學生申請。獲獎學金同學，可優先獲得中國航運公司實習與服務機會，更有望成為該公司船岸骨幹。

記者楊耀華／基隆報導



↑國立台灣海洋大學舉辦中國航運獎學金頒獎典禮，獎勵海事相關科系表現優異學子，讓學子無後顧之憂，致志投入學業。

中華日報B4版

(國立台灣海洋大學提供)

臺師大畢業典 歡送4469位畢業生

校長吳正己並頒授藝術學名譽博士學位予劉國松教授 李豐楙期勉學子用心投入就可創造獨特人生

【本報記者任青莉台北報導】臺灣師範大學舉行111學年度畢業典禮，歡送4,469位畢業生！典禮中校長吳正己頒授藝術學名譽博士學位予「現代水墨畫之父」劉國松教授，以及中央研究院首位「道士」院士李豐楙則期勉畢業生，只要用心投入，就可以創造獨特的人生。

校長吳正己致詞表示，本屆畢業生經歷兩件大事，一是新冠病毒疫情，即使如此同學們仍能迅速適應新的學習方式，發揮自主學習精神。第二件是人工智慧AI的新里程碑，ChatGPT在2022年底出現，當有人告訴你所學的，問ChatGPT就好了。但這樣的說法不是事實，生長在數位時代，在師大也學習到很多資訊科技的原理與技能，未來一定會有更多類似工具出現，力量將因此而更強大。

劉國松獲頒名譽博士，被譽為「現代水墨畫之父」，今年高齡91歲。劉國松教授在國內外榮獲許多最高榮譽獎，如國家文

藝獎、行政院文化獎、中國藝術研究院「中華藝文終身成就獎」、美國文理科學院外籍院士，為首位華人畫家獲此殊榮，藝術成就馳名國際，亦為臺師大傑出校友。他想藉此機會重申這一生的理想。他對水墨畫現代化的教學，推廣與創作，迄今已經超過一甲子。他常提醒學生，人類的文明史，是由兩類人創造出來的，物質文明，是科學家創造的；精神文明，是藝術家創造的。

中研院院士李豐楙畢業講演「不怕冷門，投入為要」，去年以道教研究成為中央研究院新科院士，是國文學系58級校友、政大中國文學系名譽教授，他深入道教文化研究，探討道教文學、田野調查、華人宗教研究、身體文化，以及東方文化思維五大方向，提出了東方「常與非常」的概念，為成為一名真正的道士，是少數同時具有道士資格的大學教授，他的研究為民間、學術、宗教與文化的維護和發展付出莫大貢獻。



民眾日報 版

↑ 臺師大畢業典禮，歡送4469位畢業生。

教部推雙語數位學伴

25大學支援177國中小

自由時報 A8 版

〔記者楊綿傑／台北報導〕為增加學童本土語及英語使用機會，教育部去年起開辦雙語數位學伴計畫，委託台中教育大學擔任計畫營運中心，輔導國內廿五所夥伴大學培育具備雙語能力的大學學伴，提供全台一七七所國民中小學課後、即時的主題式雙語數位學習活動。

根據教育部資料，一一一學年度雙語數位學伴計畫，由各夥伴大學共同培育七〇〇多位大學學伴，服務超過二五〇〇位學童，為課後的國民中小學校園，創造更多元的語言學習方式。

教育部資訊及科技教育司長李政軒指出，過去數位學習多在電腦教室進行，雙語數位學伴計畫則是以群組為單位，只要在一般教室利用平板進行視訊連線活動，就可以進行學習，在數位輔助

之下，創造出更多元學習模式。

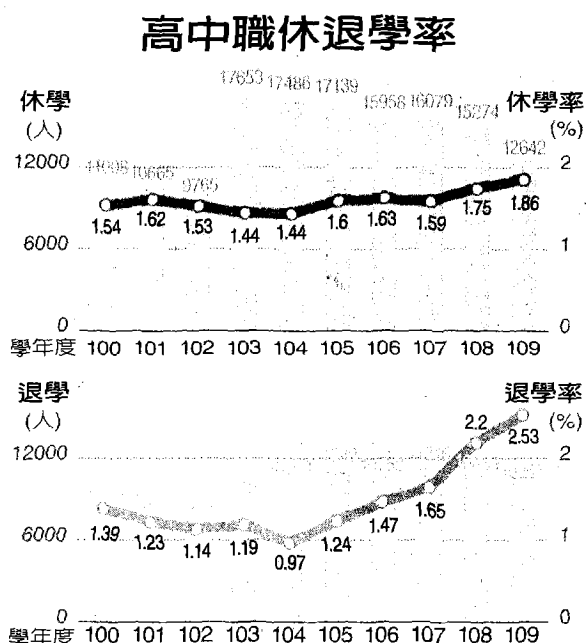
李政軒舉例，台南新東國小透過大教室搭配平板進行課程，在佩戴耳機麥克風後更能提升學習品質，下課時間也仍能與同學相互討論分享。基隆中興國小使用筆記型電腦搭配分組座位安排，讓小組成員與大學學伴互動時仍能同儕激勵的效果，而大學學伴也善於利用線上互動學習資源，讓小學學伴對語言學習更有興趣。

此外，李政軒還提到，台中北新國中除辦理雙語數位學伴計畫外，亦為教育部5G新科技學習示範學校，學校結合兩項資源，安排學生於元宇宙教室利用平板進行學伴課程。校方分享，在耳機麥克風設備配合下，即使學生都在同一教室中也不會相互干擾，且在彰師大大學伴的引導下，學生更願意開口練習。

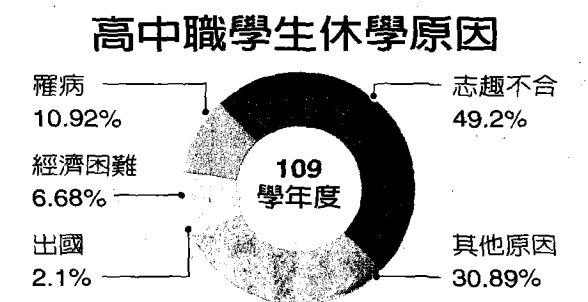
休退學率 連年上升

拒學風暴席捲校園

升學壓力、體制僵化、自學風潮 高中職年逾2.2萬人離校



註：退學率為學籍喪失率。休退學率皆不含進修部(學校)資料。



資料來源：教育部縣市統計指標、教育部中華民國教育統計
製表：游昊耘 聯合報 2023.05.28製表



高中職休退學率連年上升，學生拒學背後成因複雜，除了「志趣不合」，疫情也讓窩居在家的拒學人數明顯增加。示意圖，非新聞當事人。
記者曾原信／攝影

記者游昊耘、許珮絨／專題報導

台灣學生正陷入前所未有的拒學風暴。教育部統計，高中職休退學率連年上升，一〇九學年度逾二點二萬人，其中志趣不合是學生休學主要原因，占休學生人數近五成。本報採訪多位休學生，發現「志趣不合」背後成因複雜，升學壓力、師生霸凌、僵化學習方式等都是推力，讓愈來愈多學生選擇離開校園。

教部統計，高級中等學校退學人數從一〇〇學年度的八二九〇人，增至一〇九學年度的一萬二五七人，增加一九六七人；休學人數從一〇〇學年度的一萬一〇〇八人，增至一〇九學年度的一萬二六四二人，增加一六三四人。

國中輟學率好轉 疑有黑數

國中輟學的狀況從數據上看似乎好轉，但是許多國中教師都認為「背後有黑數」。教育部統計，國中輟學率從一〇〇學年度的百分之零點五五下降至一一〇學年度的百分之零點卅三，人數減少二八四九人。一位不具名的中部國中輔導教師表示，為規避地方教育局檢討，部分學校會說服拒學生家長幫忙請假，技巧性降低通報量，卻沒有真正解決問題。

日韓拒學人數近年也激增

拒學風暴不只席捲台灣，鄰近的日本拒學人數也激增。日本文科省統計，不登校人數連九年攀升，二〇二一年達廿四萬人，為歷年最高。南韓性別平等和家庭部二〇二一年調查，輟學生有五成六為高中生，主因為「學校教育缺乏必要性」，占三成八。

台北市永春高中校長林春煌表示，國外考試已逐漸鬆綁形式，但台灣的升學大考依然採用限時紙筆測驗，教學現場追求高效解題方法，只要學生跟不上、成績不佳，就會被菁英主義的社會環境貼上負面標籤，學生長期挫敗就容易拒學。

校園內的惡意與排擠也讓學生對體制失望。多位學生表示，在校曾因過動症、或長處不在學科、與班上格格不入，被教師言語針對或帶頭排擠。

專家：應提供更多學習選擇

疫情遠距教學過後，教師更觀察到窩居在家的拒學生人數明顯增加。彰化縣學生輔導諮商中心社工師朱柔慈表示，許多學生在疫情時已習慣在家上課，回學校還要適應團體生活、調整作息，抗拒出門的學生因此上升。

高雄市岡山中校長徐東弘說，過去在外遊蕩的中輟生多靠警政協尋帶回學校，但現在愈來愈多拒學生因心理因素窩居在家，中輟通報系統應導入心理輔導資源協助。Onu實驗教育機構創辦人蕭典義表示，許多拒學生在校經歷挫敗，強迫返校只會讓陰影更深，學校輔導系統要加強對自學的了解，家長也要放下學歷至上的思維，提供更多學習選擇。

本報今起一連三天刊出「拒學風暴」系列報導，深入剖析拒學現象與背後的成因，期盼每一位學生都能找到最適合自己的學習方式。

相關新聞見 A6



放視大賞

實踐、台東大學獲最佳空間設計獎

〔記者盧繼先高雄報導〕全台灣指標性數位內容設計競賽暨展覽「二〇二三放視大賞」，五月二十七日於高雄展覽館舉辦頒獎典禮，請來三金御用主持人黃子佼擔綱主持，今年最佳空間設計獎由實踐大學時尚設計系及台東大學數位媒體與文教產業學系獲評審青睞拿下殊榮。

數位部產業署長呂正華、高雄市經發局長廖泰翔也特別蒞臨參與，頒發獎項予優秀團隊，勉勵學子發揮影響力接軌國際。今年最佳空間設計獎由實踐大學時尚設計系、正修科技大學數位多媒體設計系、台東大學數位媒體與文教產業學系、崑山科技大學視覺傳達設計系等四校角逐，最終由實踐大學時尚設計系及台東大學數位媒體與文教產業學系獲評審青睞拿下殊榮。

數位部產業署長呂正華表示，今年放視大賞分為影視、動畫、遊戲、設計、跨領域等五大領域，共有七十七校一百四十二系共二千四百八十八件作品參賽，共頒出五十二個獎項，總獎金高達一百三十萬元，同時首度在跨領域及設計類增設「通用設計獎」，盼鼓勵新世代設計者響應公益、回饋社會。

高市經發局長廖泰翔到場頒發最佳空間設計獎，表示感謝數位部接棒支持高雄數位內容產業發展，與市府聯手打造《放視

大賞》數位設計展，創造全台最大的數位內容產學合作平台，每年都培育出不少優秀的新銳設計師與作品，也拿下許多國際獎項，成績有目共睹，並希望未來能將青年創意引進市政。

廖泰翔表示，放視大賞是全台最大的數位內容青年武林大會，由產業出題、同學與新創業者合作解題，搭起產學合作的重要平台，是業界最好找到傑出人才以及推出產品試煉的場域，讓高雄數位內容產業聚落更完善。

台灣時報 5版



高市經發局長廖泰翔（右）到場頒發最佳空間設計獎給實踐大學。

（經發局提供）

憂專案師不續聘影響學習 北商大學生連署陳情

【台北訊】北商大數媒系學生連署並發表聲明指出，系上楊姓專案教師這學期結束後將被不續聘，對學生專題和課程可能造成重大影響；北商大回應，會要求數媒系保障學生學習權益。

國立台北商業大學數位多媒體設計系學生發表聲明指出，教育部要將「專案教師」比率逐年下降至5%，系上目前做法卻是直接將有能力且稀缺的專案教師直接解聘，將造成學生在後續專題、課程上有重大的影響。數媒系學生在聲明中提到，系上一名楊姓專案教師教學認真，經常分享業界經驗，實際操作時更是仔細說明，同時關注時事並分享給學生相關資訊，學生學習有困難時，也會盡快抽空回覆，教學績效確實達

標，這學期結束後卻將被不續聘。

數媒系學生自主發起連署，逾100人請願，希望楊姓教師可繼續任教，但系上仍堅持解聘楊姓教師；楊姓教師目前還身兼「組專題指導老師」，這學期結束後若不再被續聘，將對學生的專題和課程造成重大影響，呼籲校方重視學生的權益和意見。

台北商業大學發布聲明稿回應，有關數媒系專案技術人員不續聘案，已進入校內行政處理程序；學校對於所有教師續、解聘的評估，均以教學、研究、服務等多面向綜合評審，對學生訴求已審慎考量，也會要求數媒系持續加強溝通及安排專題指導等事宜，保障學生的學習權益。

不滿校長未對原住民教育表態 台大生畢典外抗議

台大近期發生學生歧視事件，原住民學生26日正式向校方提出4點反歧視訴求，要求成立校級的族群平等委員會。多名學生27日拒絕出席畢業典禮，在會場外持標語抗議，批評校方未積極回應原住民教育等訴求。（抗議學生提供）



【台北訊】台大近期發生學生歧視事件，原住民學生26日正式向校方提出4點反歧視訴求，要求成立校級的族群平等委員會。多名學生不滿意校長未對原住民教育表態，在畢業會場外舉標語抗議。

台灣大學學生會日前舉辦言論自由月，開放學生自製布條懸掛於校園內，出現一幅「火冒4.05丈」的布條，改寫自成語「火冒三丈」，影射升學優待政策，連日來引發原住民學生不滿，近日正式向校

方提出4點反歧視訴求，要求成立校級的族群平等委員會。

原住民學生希望校長陳文章能接受陳情，但校方最後由學務長朱士維出面，引發學生不滿。有多名學生拒絕出席畢業典禮，並在會場外手持「這不是我要的畢業典禮」標語，批判校方未積極回應原住民教育等訴求。

抗議學生事後發布新聞稿，社會系畢業生代表余東棚表示，陳文章選擇出席畢業典禮，而非到場接受陳情，校長在做好學校公關前，應先正視校內已經發生的傷害，尤其是持續遭到攻擊的原住民族同學，學校沒有成為良好的保護傘。

多名台大社會系應屆畢業生發起連署，拒絕參與畢業典，並批評陳文章等靠著一名美國企業家（指當天在畢業致詞的NVIDIA執行長黃仁勳）的新聞衝一波觸及率，卻消極回應校內歧視事件。「這場以讓受壓迫群體『被消失』為前提舉辦的畢業典禮，與我們的所學背道而馳。」

上述聲明起草人歐孟哲表示，台大領最多的教育經費補助，應負起社會責任，也希望透過行動，讓社會大眾正視原住民族、性少數等群體受到的壓迫。

台大校長陳文章在畢業典後，接受媒體聯訪時對原民生的訴求表達支持態度，並說6月3日舉辦的校務會議，就會討論到相關提案。他並強調尊重多元族群、維護多元文化是民主社會的價值，不管這些言論是不是開玩笑，都不該讓人感到不舒服、讓人受到歧視。

黎明技術學院學生影展作品 5/26起首登院線放映

【新
北訊】黎明技術

學院第2屆喜樂時代學

生影展「拾夢人」，由影

視傳播系、戲劇系、表演藝術

系學生拍攝10部短片及1部長片，

26日起在影城院線上映，校方表

示，這創下台灣電影教育新紀錄。

黎明技術學院發布新聞稿表示，第2

屆喜樂時代學生影展「拾夢人」日前舉辦

媒體發布會，會上展現的作品包括鄭志偉

主演的親情電影「彼岸那端，你的背影」，

吳念軒首次挑戰心理醫生的角色所演的恐怖

驚悚電影「潘塔斯丁」，還有邱昊奇主演的

末日喪屍片「你永遠是我靈魂的一部分」，

呈現多樣豐富的製作風格。

黎明技術學院指出，這次影展除了要呈現學

校教學的專業特色外，同時也證明學生的電影

作品也足以在台灣的院線市場上有生存空間。

黎明技術學院表示，在影視傳播系、戲劇

系、表演藝術系聯合拍攝的作品中，包括10

部短片和1部長片，展現了學生們創意與實

力；這也是首次台灣大專院校影視相關科

系，有學生畢業製作拍攝院線長片且上

映，創下了台灣電影教育新紀錄。

校方表示，這次影展於5月26日到6

月3日在喜樂時代影城南港店、永和

店、桃園A19店、高雄總圖店等處

放映；有興趣觀賞的民眾可以

至喜樂時代影城官方網站或

Facebook粉絲專頁查詢

購票資訊。

分發亂象 社會組靠學測 自然組看分科成績

新制上路第二年 政大成進台大跳板 全中教批社會組占盡好處 促檢討制度

林志成／台北報導

新大學考招制度持續變動導致爭議不斷，今年分發入學將出現社會組校系以學測成績、自然組校系以分科測驗成績來分高下的不一致現象，同時，政大成為社會組考生前進台大的跳板。專家質疑，社會組考生若學測成績好，在申請入學及分發入學皆占盡優勢，有必要檢討。

新大學考招制度今年第二年，考生，最難的主科已在學測考完分科測驗考歷史、地理、公民、；但對自然組考生來說，分科測驗的考科仍不易應付，分發入學主要採計分科測驗的考科。專家指出，社會組考生無論申請或分發兩管道，主要都以學測

成績決勝負；至於自然組考生，若學測考不好，在申請入學時未進到理想校系，全力拚分科測驗，還有在分發入學翻盤的機會。

舉例而言，政大社會系、財政系、公行系、經濟系、金融系及風管系等，分發入學採計3至4科中，僅1科是看分科測驗的公民與社會，其他都看學測科目。

對社會組考生來說，他們只要學測成績通過這些校系申請入學一階篩選，不見得需要報名二階甄試，而去考分科測驗，通常公民與社會科不太會失常，參加分發入學時，幾乎篤定錄取政大原

來的校系，好一點則可進台大。

對於政大成為社會組考生前進台大的跳板，政大教務長林啓屏說，過去以來，政大與台大的生源重疊性就很高，將視今年情況思考處理方式。

全國高級中等學校教育產業工會祕書長許麗吉說，多元升學制度是要讓不同屬性孩子都有適合升學管道，但現在新制度，社會組考生占盡好處，要好好檢討。

另外，去年分發入學發生「低分高就」現象，國教行動聯盟理事長王瀚陽直言，很多考生認為，只要再撐1個月就可以進更好

校系，為何不做？今年鐵定會有更多考生報考分科測驗。

台北市萬芳高中老師許麗吉說，她去年遇到一位考生，放棄申請入學錄取的私校，參加分發入

學一舉考上政大。這個效應將在今年擴大，更多考生會去考分科測驗以參加分發入學。家長抱怨，制度逼得許多孩子考完學測又要去考分科測驗，壓力更大了。

青年失業率11.75% 平均待業99天

求職期創近10年新高 九年級生多數不進修、搶先就業 選職趨向呈M型化

洪凱音／台北報導

台灣大學周六畢業典禮，開啓新鮮人尋職旺季；根據主計總處統計，4月20歲至24歲青年族群失業率達11.75%，不僅高於整體失業率3.5%，等於平均11位青年人就有1人處於失業狀態，是所有年齡層中失業率最高族群；人力銀行統計顯示，今年畢業恐慌度破紀錄，新鮮人求職待業期達99天，差點破「百日」大關，創下近10年新高紀錄。

台灣青年失業率長期處於11%以上，人資專家楊宗斌表示，接下來會有更多這個年齡層的大專、研究所畢業生尋職，6至9月受季節因素影響，這族群失業率會更明顯上升。

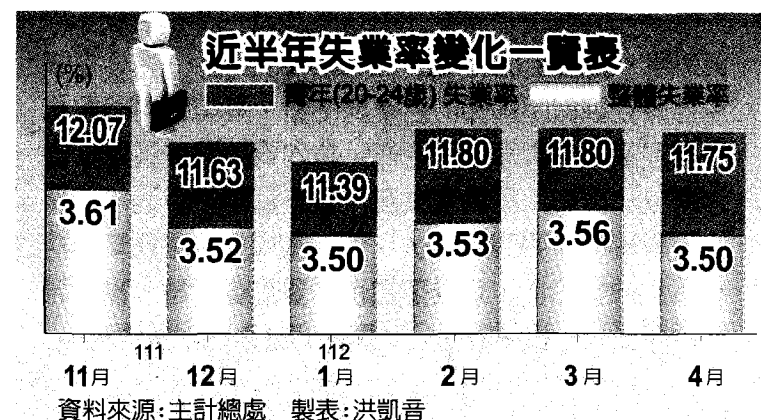
主計總處官員說，20歲至24歲者多是初次尋職，處於職場調適階段，需要多點磨合期，是失業率高的主因，以4月失業率統計為例，25歲至29歲失業率降至6.07%，30歲至34歲者降至3.72%，隨年齡增長，工作會更加穩定。

104人力銀行分析，年輕族群畢剛畢業，沒有經過適性探索，可能對興趣、產

業特性不夠了解，就業歷程會處於不穩定狀態。主計總處資料顯示，20歲至24歲青年失業率通常是整體失業率的3.4倍，從近年人力銀行資料庫也顯示，大學畢業生的第一份工作平均僅待1年又2個月。

不只台灣青年失業率高，OECD國家也同樣面臨相同問題，例如，西班牙15歲至24歲青年失業率達29.5%最高，希臘青年失業率24.2%次之，義大利、瑞典也都破20%，各國為降低青年失業率都端出因應對策。

國內景氣呈「外冷內溫」，楊宗斌據人力銀行「新鮮人估計要花



畢業季，專家統計青年待業期創近10年新高。圖為日前新竹縣「數位創新青年培育就業計畫」活動。（羅浚濱攝）

多少時間才能找到工作？」調查結果指出，今年平均值落在3.3個月，約為99天，新鮮人「預估待業期」算是創近10年新高，雖然與去年數據持平，但整體來看，遠高於過去2.1月至2.4個月的水準。

楊宗斌分析，今年九年級生畢業，絕大多數搶先就業、不繼續進修，反映「學歷貶值」、「文憑主義式微」的職場趨勢，普遍有高度危機感的超前部署，不過選職上呈「M型化」。簡單來說

，新鮮人偏好較高起薪的科技業與金融業，這些工作不僅門檻高，在供應鏈庫存未完全去化下，職缺數略為保守。

相反地，邊境解封後，內需型服務業超級缺工，企業招募動作不僅積極，也歡迎社會新鮮人加入。不過，楊宗斌表示，新鮮人不見得想從事門檻較低、工時長、薪資較低的服務業，因此，人力銀行線上職缺數持續創高，但無助於改善年輕族群的失業率。

社論

漠視校園菁英歧視，就是對社會墮落稱降

身價逾兆的輝達執行長暨創辦人黃仁勳應邀擔任台大畢業典禮致詞嘉賓，受到外界矚目。他勉勵畢業生「奔跑吧，別緩行！」台大校長陳文章則表示，黃仁勳幼時到美國求學，養成善於溝通、和不同族群相處的態度，能尊重不同族群彼此協調，是其成功因素之一，值得學生借鏡。

陳文章或許意有所指。因為台大和中一中最近連續出現族群、性別等歧視事件，卅多年來民主化歷程所追尋的平等普世價值、平權措施，都被學生正面挑戰，引發軒然大波。台大社會系畢業生更拒絕出席畢業典禮，抗議校方的消極回應。從校園師生反應可知歧視行為並非個案，而社群平台裡類似的霸凌社團更在年輕人之間相

傳。歧視不只是教育問題，更是社會必須面對的沉痾。

校園歧視事件之一是，台大經濟系學生會長選舉，一組候選人政見充滿對女性、多元性別認同和原住民、軍人等族群，以及身材容貌的歧視。另一起是台大學生舉行言論自由月，學生意見布條出現「火冒三丈」言論，批判原民升學加分卅五%的制度，說明欄寫明「原住民特權是政府對平地人的暴政」，引起原民學生抗議。還有一起發生在台中一中園遊會，學生以「烯環鈉」作為擺攤主題，取自台語「死番仔」諧音，販賣食品與原民無關，卻多以「番」字包裝品名，遭批歧視原住民。

一〇八課綱號稱歷來「最重視人文素養」，強調尊重多元、同理心及為弱勢發聲，性別平權更早已列入公民教育。然而光靠課綱道德喊話，顯然無助養成包容多元與尊重歧異的公民。若教育的競爭設計未能達到培育卓越，反而愈趨遠離良善人性，這難道不是社會的危機？歧視雖來自菁英學生，其實問題根源在於：我們的現實政治和社會文化真的在乎尊重與包容？

尊重多元價值以及自由人權，是台灣民主過程核心目標。當中壯世代正感嘆執政者忘卻追求民主的初心，校園裡出生於多元社會享受自由空氣的年輕世代，卻正在以歧視與偏見挑戰這些得之不易的社會共識與平權措施，只因自認不是受益者，或是藉機排異維持高人一等。這個價值錯亂的時代裡，菁英學生蔑視群己和諧與社會責任，以利己與否判斷公平。人文教育尚未增強孩子們的脊梁，他們卻已長出社會的墮落模樣。

菁英學生不會在升學考卷或學期報告中狂言歧視，卻藉此在同儕中引人目光自命不凡。如此偽善言行雙標，正如執政者說得一口民主自由，其實無時不在打壓異己。學生以為歧視言論是說真話獨立思考，反諷話術就是對抗威權，言論自由可以不負責任，這不都是向網紅級政客學來的本事？政治菁英言行不一，又不時向校園召喚年輕人，學生鼓掌肯定政客，無形中便是否決教科書中的理想價值。

台灣是政治過度動員的社會，民風敗壞和政治風氣有絕對關聯。民主淪為贏者全拿，消滅異己，凡事先問顏色，以親疏異同決定是非及資源分配，生存法則不講共好融合，有如蠻荒叢林。網軍側翼等各種霸凌行為橫行公共領域，不過是近幾年的事，社會便已充斥戾氣，各式暴力不斷。當我們無法從沉淪社會奮力向上之際，菁英學生的歧視生態怎不令人憂懼？

台大學生可能會看到輝達的成就，也注意到黃仁勳的身價，但是否會關注其學習溝通與尊重不同族群的成長背景？精英學生一直都奔跑在同儕前頭，他們也將領導未來社會，倘若沒有同理心，還期待社會以公平正義維繫和諧嗎？