

居留政策、就業環境不友善 港生左右為難

陳冠宇／專題報導

香港情勢丕變，台灣成為港生升學重要目的地，不過來台留學潮已現轉折，礙於台灣政策不夠友善、企業聘僱意願不高，加上大陸正力推粵港澳大灣區，未來是否留台，港生左右為難。

香港2019年爆發反送中運動，2020年中共推出《香港國安法》，讓不少港人選擇落腳台灣，比較港生來台數字變化，2019年來台港生1452人，2020年爆增到2923人，2021年達到高峰3110人後，2022年銳減，人數為2149人。

升學資訊平台「大學問」執行長魏佳卉分析，港生來台人數出現轉折的原因有三。第一是香港少子化嚴重，生源減少之際，本地學校也更好申請，降低到外地就學誘因。

第二是近年陸方力推大灣區，相關優惠政策吸引港生前往就讀；當年的「雙非寶寶」（雙親皆非香港永久居民）長大，相繼申請大陸高校。第三是港人移民台灣熱度下降，英國、加拿大等國放寬香港移民條件，也拉走不少人。她評估，整體來台港生人數未來應會持續減少。

在台灣獲得碩士學位的阿寶（化名）受訪表示，港生申請「升學移民」至台灣，政策較國外嚴苛，薪資要求對社會科學領域畢業生相對不利。此外，許多台灣企業因受《外國人從事就業服務法》限制，僱主招聘香港或外籍人士，需付出比一般台灣人多的薪資及行政成本，因此台灣的僱主為避免麻煩，一般均不太願意招聘港人或外國人。台灣的求職市場猶如「塘水滾塘魚」（形容封閉市場），使港生在台求職不易。

阿寶認為，台灣面臨勞動力短缺，政策應開放專業人士以外的就業市場給港人，並解除評點制，以爭取想脫離香港、願意融入台灣的港生成為勞動力生力軍，「台灣應該開一扇門讓他們留下」。

阿寶也敦促，「蔡政府口口聲聲說要聲援香港人」，港人政策應「口惠而實至」，不該層層加碼。他舉例，最近耳聞有港人經HF169管道申請入籍，卻遭告知回台居留一年期間須工作才符合條件，形同限縮政策。

另一位港生小方（化名）在反送中後來台，他認為港人申請留台的政策與審核標準模糊，讓港人莫衷一是，他相信台灣政府立意不差，但應更明確說明。

輔大生原創 驚豔職人市集

記者蔡琇惠／新北報導

中華日報 B2 版

新北市青年局首度與輔仁大學進修部學士學程合作，帶領藝術與文化創意科系學生參與六日於新店碧潭東岸的「斜槓職人市集」。

為活絡地方產業，促進永續發展，青年局邀請四位有創生經驗設計師擔任輔大藝術與文化創意科系的講座講師，以實地工作經驗協助學生縮短學用落差，透過文創商品讓豐富多樣性的原民文化得以充分的展現與傳遞。

指導老師張仰賢表示，此次透過設計與部落的相遇，讓同學近距離體驗原民文化，建立設計的跨域經驗，發展部落還未有的文化商品，創造各種可能性的原住民用創意設計出許多融入部落意象的原住民主創商品，包括取材部落狩獵刀具為靈感的文創小物、以原民飲酒文化設計的卡牌遊戲、帶有原民草本植物風味的手工香皂及洗手乳、植物故事繪本等各式文創商品。

青年局表示，新北透過多元化的市集活動，讓青年創業團隊展現創新思維和特色產品設計。這次讓原住民主文化以文創商品方式呈現、傳播，引起更多人對原住民主文化的興趣。

創意體驗 南應大企管生訪創客基地

台南應用科大企業管理系配合學校研發處職涯發展中心就業活動的推廣，由老師帶領學生實際走訪企業，體驗產品研發、設計與行銷實務概念，進而培養學生們的創意、創新、創業三創能力，累積應變新經濟、新A I時代來臨的職場競爭力。

企管系主任陳佐任表示，一一一學年度以「創意體驗」為課程主軸，由企管助理教授陳珮臻帶領學生走訪南方創客基地與安平平安創意科技，透過創意實作工作坊與企業品牌的創立故事，激發學生想法，並實踐從「想」到「做」的過程。

陳珮臻為成大企管所博士，主要專長為數位行銷、產品創新、知識管理，曾指導南應大企管系同學獲得二〇二二年誰是接班人全國企業創新競賽佳作。二〇二三年再帶領南應大企管同學，深入創意產業文

創研發現場。

位在新營的南方創客基地，是台灣首間以女力、農業、循環及職訓為主題出發之創客空間，設有自造工坊、共同工作空間，透過數位製造工具翻轉在地青年，培育新世代工作者。

安平平安創意科技創辦人施伯鋒執行長，是在地安平人，本著對故鄉的熱忱及對音樂的愛好，將安平故事連結商品，變成有意義的伴手禮。

校長楊正宏說，南應大是南台灣指標性文創教學型大學。期望同學在校期間能跟實務界各個產業接軌，培養學生具有理論的管理觀念及實務的問題解決能力，畢業後能展現學校培育之專業知識素養與實務應用技能，為社會各領域產業做出貢獻。

(記者汪惠松)

中華日報 B8 版



←南應大企管系走訪企業，安平平安創意科技創辦人施伯鋒（右）分享創業故事，連結商品變成有意義的伴手禮。

(台南應大提供)

樹科大新校長 王昭雄上任



樹德科大新校長王昭雄（左）上任，該校董事長朱元祥（右）親自頒授聘書。

（圖：樹德科大）

〔記者蔡宗彥高雄報導〕樹德科大新校長王昭雄上任，該校董事長朱元祥親自頒授聘書；王昭雄強調將以「推動社會服務與社區目標發展」等為未來推動校務的四大主軸，帶領樹德科大邁向新里程。

朱元祥表示，滿二十五年的樹德科大，已經過三位校長的交棒，現今環境的挑戰是益加艱辛，王昭雄校長要保持既有成果、更要突破困境，董事會是校長最大的支持者，也感謝陳前校長勞心勞力、感謝高中職校帶給樹德科大的茁壯，以及扶輪社兄弟協力創造新業。

新校長王昭雄以四大主軸作為未來推動校務目標與發展，第

一、規劃生源招募的永續經營，建立績優團隊；第二、爭取外部資源、計畫案、整體發展、產學合作、教學創新、學輔；第三、精進教學與輔導，激發創造力與熱誠；第四、推社會服務與社區目標發展。

王昭雄自民國九十五年進入該校企業管理系任教至今長達十七年；歷任企管系與金融系主任、管理學院院長、教務長、副校長等職務，具有豐富的行政管理經驗。

擔任系主任期間，透過精進課程規畫推動學生證照實習之學習成效，使企管系榮獲該年度教育部評鑑一等之佳績。

擔任院長任內，承襲陳清耀校長的菁英招募計畫推動，以及TOPPING教學、跨域學程等措施，有效拓展學生畢業後就業及就業接軌。

台灣時報 17版

崑大嵐雲文學獎 說生命故事



↑崑大通識教育中心主任范盛保頒獎予嵐雲文學獎圖文創作組首獎學生何欣容（右），並致贈著作。

（記者汪惠松攝）

崑山科大通識教育中心舉辦第四十九屆嵐雲文學獎，共收到兩百四十餘篇優秀作品，經校內複審，再委由校外專家外審，評選出圖文、新詩、散文創作組及文藝評論獎等四十篇得獎作品，其中更有學生獲得三個創作組獎項，獲獎學生多從生活中取材闡述生命經歷。

各組獲得首獎學生，包括圖文創作的房管系一年級何欣容作品《記憶》，巧妙結合腳踏車與電視機圖像及動人文字，喚起對於父親及過往的記憶，回顧過去同時對未來也有所期盼，透過描寫簡單而平凡的瞬間，傳達出對於「幸福」的種種思索。

新詩創作組電機所一年級喻麟泰《寶

藏》作品，引用動畫大師宮崎駿作品《天空之城》的故事元素，詩中所勾勒的星辰大海世界觀，迷人又充滿理想和現實的隱喻，評審認為詩作既有詩歌語言的跳躍性，也有邏輯脈絡上的一致性，意象完整而不晦澀，是首結構前後呼應的優異作品。

散文創作組視訊系一年級郭建亨作品《鯊魚》，描寫新住民二代如何因家庭破碎、同儕的歧視而猶如一隻兇狠的鯊魚，不斷地向外尋求溫暖與歸屬，所涉及的議題深刻，包含社會大眾對二代新住民族群的不友善、跨國婚姻離異下新住民子女單親教養與自我修復等現象，呼應當代重要議題關懷，發人省思。

文藝評論獎電機系一年級楊承霖，則以心理學著作籍《原子習慣》撰寫評論作品《原子習慣書評》，提出書籍的背景、核心思想及基礎理念、寫作風格等都有精要的闡述，足以讓未曾讀過的讀者掌握書中要義。

除首獎作品，其餘得獎學生創作能量也同樣豐沛，樂活學程進修部一年級陳巧慧獲得圖文第二名、散文第三名、文藝評論佳作三個獎項，視訊系一年級黃宥臻獲得圖文及文藝評論兩個佳作獎項。陳巧慧說，步入盛年才重拾書本回到校園，透過文字省視自己的生命歷程，重新梳理人生，身心靈都有重生之感。

中港日報 B8 版 （記者汪惠松）

成大生參與好茶石板屋重建

協助整地時 發現早年生活物品 重現舊時部落景象

成功大學考古學研究所台邦·撒沙勒老師，繼去年冬天帶領學生踏查屏東縣霧台鄉的魯凱族好茶舊社聚落古蹟歷史後，師生今年再度前往，此行目的在了解原住民如何重建傳統石板家屋，學生們不僅拍攝與記錄重建過程，也參與危險性較低、最基礎的家屋整地等工程，對南島民族及文化資產的保存又有更深入的認識。

好茶舊社石板屋聚落是台灣二級古蹟，二〇一六年入選「世界建築文物保護基金會」世界建築文物守護計畫名單，是台灣第二個入選的世界級文化資產，更是唯一被列入的原住民聚落。

台邦·撒沙勒老師一九七七年國小畢業後，就隨族人遷離舊好茶，聚落家屋無人居住而傾頹，幾乎淹沒於荒煙蔓草中。二〇二一年他向文化部資產局申請修護家屋，今年獲通過。今年初他委託家屋修護經驗豐富的部落族人綽號「小獵人」的杜義雄先生組成工班，帶領來自好茶、阿禮、神山等部落的族人，展開家屋整修等事宜。

在整理地基的過程，陸續發現了台邦·撒沙勒老師家族早年的生活物品，大半是老師母親過去擔任醫療保健員兼助產士時使用的藥瓶和鋁罐。此外，「小獵人」杜義雄也一眼認出當時小學生規定穿著的膠鞋。工班在整建家屋過程時，大夥心中封存已久的



記憶盒子都被打開了，彼此笑談昔日在部落生活時的景象。

成大考古所二度進入屏東縣霧台鄉踏查魯凱族好茶舊社聚落古蹟歷史，

每一次都收穫良多，師生已著手規劃將三度前往好茶舊社，進一步進行考古學相關研究。

(記者施春瑛)

↑成大考古所師生參與原住民家屋重建。

(成大考古所提供)

中華日報 B8版

輕症或無症狀大專師生

8/15起取消支持性給假

8/15起取消自主健康管理期間之支持性給假措施

支持性給假 (原措施)

各類對象自快篩日當日及隔日起5日內之病假，不列入全年度/全學年度病假或全勤獎金計算等無不利處分之支持性給假措施。

適用對象

軍職人員、公務人員、教師、學生等對象COVID-19快篩陽性後取消給予支持性給假措施

開始日期

2023年8月15日起(以篩檢陽性日為準)

- 自主健康管理期間如有請假需求，請依各類主管機關規定之假別辦理。
- 有關檢驗陽性醫療照護工作人員返回工作建議，將提請衛生福利部傳染病防治諮詢會COVID-19防治組專家會議討論。

眾聲日報 8 版

若是中、重症的教職員工，教育部提到，學校應依隔離治療通知書所載日期核給「公假」日數，教師所遺留課務由學校協助安排人員代理並支付鐘點費，不列入學年度成績考核。

至於篩檢陽性者的請假事宜，教育部表示，輕症或無症狀者，不再提供支持性給假，回歸校內請假規定辦理；若是中、重症的學生，學校應依隔離治療通知書所載日期核給「防疫隔離假」日數，不列出缺席紀錄，也不因此扣減學校評量成績。

若是中、重症的教職員工，教育部提到，學校應依隔離治療通知書所載日期核給「公假」日數，教師所遺留課務由學校協助安排人員代理並支付鐘點費，不列入學年度成績考核。

若是篩檢陽性且併發中、重症者，教育部指出，應依據衛福部最新防疫措施進行隔離治療，符合解除隔離治療條件後，才可入校上課。

教育部表示，當校內出現COVID-19篩檢陽性者時，輕症或無症狀者進行自主健康管理，有症狀時建議在家休息，避免非必要外出，如有外出需求，應全程佩戴口罩，避免出入無法保持社交距離或容易近距離接觸不特定人的場所，勿與他人從事近距離或群聚活動(如聚餐、聚會等)。

教育部近日修正大專校院因應COVID-19防疫管理指引，大專校院教職員工生篩檢陽性輕症或無症狀者的病假處理方式，自8月15日起回歸校內請假規定辦理。

教育部表示，當校內出現COVID-19篩檢陽性者時，輕症或無症狀者進行自主健康管理，有症狀時建議在家休息，避免非必要外出，如有外出需求，應全程佩戴口罩，避免出入無法保持社交距離或容易近距離接觸不特定人的場所，勿與他人從事近距離或群聚活動(如聚餐、聚會等)。

【台北訊】教育部近日修正大專校院因應COVID-19防疫管理指引，篩檢陽性的輕症或無症狀師生，自8月15日起不再提供支持性給假，但中、重症者仍應核給防疫隔離假或公假。

衛生福利部疾病管制署日前宣布，因COVID-19(2019冠狀病毒疾病)國內民眾群體免疫逾8成，自8月15日起輕症確診者自主健康管理天數從10天縮短為5天，並取消軍公教師生等對象的支持性給假措施，回歸原主管機關規定。

教育部近日修正大專校院因應COVID-19防疫管理指引，大專校院教職員工生篩檢陽性輕症或無症狀者的病假處理方式，自8月15日起回歸校內請假規定辦理。

赴陸求學熱度未減 兩岸敏感身分保低調

學費低、排名前 著眼大陸大學CP值高 發展機會多 台商陸配子女占8成

陳冠宇／專題報導

兩岸政治關係持續緊張，會否影響台生赴陸意願？據統計，去年在陸台生約1.2萬人。大陸近年對台生祭出就學政策優惠，加上部分大專院校學術表現不俗，對台生仍具吸引力。在赴大陸求學的台生中，台商或陸配子女占比約8成，但由於兩岸政治形勢，有台生坦言，在大陸會較為低調，不刻意凸顯台灣人身分。

每年赴大陸大專院校求學的台生人數為何，各方說法不一。《人民日報》今年2月稱有「數千名」，陸委會反駁，近5年每年均未達400人，且「逐年減少」；陸委會副主委詹志宏近日更指出，估計每年從台灣前往大陸就學的大學生約有200多位，陸方所稱的上千位，其中許多是在陸生長的台商台幹二代。

兩岸官方的數據不一，但在第一線的業者感受則更為直接。台灣最大升學資訊平台「大學問」執行長魏佳卉向本報分析，從三個跡象判斷，赴陸台生有增加趨勢。首先，大陸幾所指標性學校與各省數據都顯示，去年對台招生創下新高。其次，她所在平台，查詢赴陸升學的次數持續上升。第三，進入高中教育現場時，詢問赴陸就學及填志願的學生數量變多，許多高中老師也曾談及此現象。

魏佳卉說，台商和陸配子女約

占赴陸台生的8成，他們近年陸續長大、到了升大學年齡，加上生活圈、人際網絡與大陸有聯繫，大陸大專院校就成為選擇；以今年18萬應屆高中職畢業生來說，她粗估其中約2萬考生屬於此類身分。另外2成可能是頂尖學生，想挑戰強強競爭的環境。

目前於廣州暨南大學第一臨床醫學院攻讀碩士學位的台生王珩表示，近幾年身邊台生變得很多，若從他2016年赴陸求學起算，至今大概增加2到3成；有些是台商二代，另一部分則跟他一樣，抱著換環境學習、到外面闖一闖的心態赴陸求學。他認為，

大陸就業職位較多，雖然競爭者眾，但只要夠努力還是有機會。

復旦大學社會發展與公共政策學院台籍博士生蔡孟軒也感受到，台生赴陸就學有持續增加趨勢，其中又以碩士增加的比例較高。他認為，從低廉學費、高教學品質、國際排名而言，大陸大學「CP值」很高，有助於提升自我能力和開拓視野。

兩岸關係不佳使台生處境尷尬，蔡孟軒坦言，台生像夾心餅乾，自己在外較常隱藏台灣人的身分，以避免任何政治上的爭辯。他直言，台灣近年政治意識形態轉變很大，少子化下機會也變少

，大陸市場大、機會多，「只要是金子都會發光發熱」，他未來計畫留在大陸大學或智庫就業。

魏佳卉指出，台灣應積極正視台生赴陸增加的現象，這反映出對台灣教育的信心問題；除了大陸祭出優渥就學政策、大專院校辦學品質提升，台海情勢緊張，也讓學生外流、境外生不敢來，因為「趨吉避凶是人性」。

對此議題，陸委會表示，大陸招攬台生赴陸留學，一向具有政治動機與目的；赴陸留學必然面臨風險，提醒台灣同學必須謹慎應處，以免淪入中共設定的統戰陷阱，或在大陸校園遭到歧視。



開拓視野

兩岸情勢不佳，但業者觀察，台生赴大陸求學的人數和詢問度，並未減少。圖為7月在北京舉辦的台胞青年夏令營，台青正在參觀頤和園。（新華社）

工匠漸凋零 古蹟修復鬧人才荒

匠師養成難與教育體系結合 薪資吸引不了年輕人 文資立國恐淪口號

【記者陳宛茜／台北報導】近年陸續發生鹿港龍山寺、台南火車站等國定古蹟「修壞」憾事，反映台灣文資修復爆量，修復人才斷層的困境；業界認為，傳統匠師養成時間長、薪資不合理、政策不穩定等因素，難吸引年輕人投入。隨傳統工匠凋零、師徒制消失，工匠養成難與技職、建築教育結合，台灣近年高喊的「文資立國」，恐淪為宣傳口號。

台灣古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群數量，已超過二七九〇處，近十五年，平均每年約新增一百處。文化部文資局統計，尚待修復的數量超過一一三三處，近六年每年能完成修復者僅約一二〇件；政府每年投入的修復工程經費逐年成長，去年逾六十億，足見文化資產修復產業快速成長，更浮現對專業修復人才的迫切需求。

去年的統計資料顯示，符合古蹟修復資格的傳統匠師為九〇七人，年齡層在五十歲以下僅二成四，實際從事古蹟修復比例只四分之一，且台灣僅有兩所大學有古蹟專業科系，少子化將導致修復人才更加短缺。

國立雲林科技大學建築與室內設計系特聘教授邱上嘉指出，台灣建築教育採西式教育，難與傳統匠師制接軌；即使是相關古蹟科系、培養的人才，也以調查研究為主，要求大學科系培養第一線修復人才，簡直「緣木求魚」。

古蹟修復「有市場」，傳統工匠薪資仍無法提升，看行政院文化獎得主、古蹟學者李乾朗眼中，年輕一代不喜歡進工地，「寧可去當便利商店店員吹冷氣」。他日前才去拜訪一間台東古廟，工地主任大吐苦水，感嘆年輕人「聲音大一點就跑了」。

相較於現代建築工程，古蹟修復需要的技術更複雜，傳統匠師須通過文化部審查，才能進工地施工，養成教育高過一般工匠；古蹟修復工程仍採營造廠招標制，營造廠給傳統工匠的薪資未必高過一般工匠，薪資結構不合理。

文化部去年訂定「古蹟修復傳統匠師整體薪資參考基準」，每日至少應達三九二二元，協助訂定此標準的邱上嘉就說，此薪資經過縝密計算、高於一般公共工程的工匠；設定「最低工資」後，第一線傳統匠師受重視、有使命感，年輕人才能感到未來有保障。不過邱上嘉仍感嘆，台灣技職教育有「全國技能競賽」給予技職人榮耀感，卻無文資修復相關競賽，文資局或可自行籌辦傳統匠師競技擂台。

文資局表示，已進行「文資法」修法，建立傳統匠師的分級制度與專業證照檢定及發證，去年起，每年在全國古蹟日公開表揚十二位施工品質優秀的「傳統匠師」，希望吸引更多的年輕人投入文化資產修復產業。

匠師學藝靠拜師 高教難養成

【記者許維寧／台北報導】二〇二二年，古蹟修復傳統匠師不到千人，年齡層在五十年以下者不到三成。學界指出，投入建築、化工領域的高職生已少，現行大專校院體制更難以訓練傳統匠師；大專校院即便有相關科系，仍與傳統匠師養成路線無交集，學生畢業後除非自行拜師學藝，否則多從事行政職。

升學輔導平台「大學問」執行長魏佳卉表示，不少建築、器物或書畫修復人員為建築或化工背景出身，但高職時就讀土木與建築群與化工群者，愈來愈少；若為這兩群類的學生，找不到更優渥的出路，選擇修復一途者就更少。

中國科大建築系教授兼資產保存中心主任

閻亞寧表示，以古蹟傳統修復匠師為例，國內沒有良好的匠師訓練機制，技職類別中並無木作等類別，學生若想從事木作修復，多循文資局匠師訓練工作坊，或循傳統途徑拜師學藝。

閻亞寧指出，技職體系長年嚴重扭曲，技職生只被賦予考技術師或升學的期待，純技術學生難升學，家長不買單；此外實作訓練也缺乏，例如日本近年來嘗試整修木造神社，讓匠師有舞台，都是台灣少有的訓練方式。

雲科大文化資產維護系系主任李謁政也形容，大專校院體制幾無法訓練、培養傳統匠師，形同高等教育培育和傳統匠師訓練成雙軌、無交集，高教端訓練的人才多投入文資

保存行政工作、計畫推動人才。他建議，文資局應開傳統匠師系統，讓大專校院有專門匠師訓練，訓練完畢後有確保量能可投入修復現場，連結教育與實作管道。

教育部技職司表示，已訂有「專科以上學校遴聘業界專家協同教學實施辦法」，各校可依系科特色及產業需求，遴聘傳統修復技術人員為業師，與學校教師共同規畫課程、指導學生。去年也函轉文化部，提供傳統匠師、傳統工藝及文化資產保存技術及保存者名單予各校。

此外，國發會每年公告人才供需報告，提供各部會重點領域人才培育建議。技職司指出，文資局建議增設「傳統匠師保存技術專業人才培育、文化資產保存修復人才」，已納入建議增設領域，鼓勵大專校院納入規畫增設。



政府投入大筆古蹟修復經費，但修復科系學生難找，台師大文保中心卻能吸引不少學生跨域選修，成為替畫作或古物進行修復工作的修復師。
本報資料照片

為祖先紅眠床 頂大生改當修復師

【記者趙宥寧／台北報導】文化資產局近年鼓勵大學開設文保學程，尋找「半路出家」的修復師。台灣師範大學文物保存維護研究發展中心，專為受損畫作或文物進行保存維護，肩負培育新生代修復人才的使命，吸引中文系、地理系學生跨域選修；也有台師大體育系學生因不捨祖先遺留的物品持續衰敗，主動修習文資學程，延畢一年，就只為了「修好它們」。

台師大文保中心下設文物保存修復組碩士、博士班，二年前向台大、台科大、台師大等大學部學生招手。文保中心主任張元鳳表示，國內文資修復學程多開在碩士班，許多人入學後才發現與想像不同，發現自己無法勝任喜歡的工作時，挫折感很大，學程就可讓大學生試探，提早接觸。

長期練習龍舟，今年六月甫自台師大體育與運動科學系畢業，就成為文物保存修復碩士新鮮人的紀采彤，接受本報訪問時說，當她看著祖先的老文物時，感到格外平靜，但隨物品逐漸損壞，「我不禁思考，能修好它們，不知該有多好，卻不知從何開始」。談起從拿龍舟槳，改持修復畫筆的起心動念，語氣間仍充滿不捨與期待。

紀采彤說，祖先留下的紅眠床、搖籃、畫像或照片，陪著她長大，雖然一直想修復老文物，卻苦無機會與方向，直到大四時發現台師大文保學程正在招生，雖然得修二年課程，但她不惜延畢一年，就是想親手修好那些對家族意義重大的老文物。

李玟萱畢業於台大中文系，大學曾赴文保中心修學程，成為第一屆文保所碩士生，為掌握畫家用哪些顏料，常要「科學辦案」，她笑談自己高中讀理組，將文物做科學分析相當有趣，可知畫作中「小秘密」。

張元鳳表示，美國將文資課程視為「國家事業」，不僅學生就讀相關科系免學費，也能享有「有薪」實習，就業也有保障。社會、企業財團也重視文物保存，長年推動獎助學金，吸引優秀學生放心投入文資修復，台灣的文資修復人才培育更需全民努力。