

泰國是她第二個家

以青年大使的身分拜訪泰國前，黃鈺雯已經在當地「尤努斯社會企業研究中心」實習兩個月。這個機構由諾貝爾和平獎得主穆罕默德·尤努斯創立，提倡以社會企業的模式，致力於「零貧窮、零失業、零淨碳排放」，相信每一個人都可以改變世界，這樣的理念正好與黃鈺雯不謀而合。研究移民與多元文化的她，到了泰國之後，發現當地是個族群豐富的社會，因此決定以「泰國多元文化的交流與理解」為主題，到一些人文空間進行訪談。

其中，最令她印象深刻的是 The Home-BKK 的空間，老闆是來自多明尼加的佛朗明哥舞者，移居泰國已經 16 年。原本他只想在工作室教大家跳舞，但是，越來越多在地人與移民的外國人因為熱絡的文化交流氛圍而前往，讓他不得不另覓一處，擴展作為藝術交流的文化空間。

「藝術沒有語言的隔閡，可以跨越國界。」黃鈺雯表示老闆買了一棟老宅改建後，還邀請其他藝術工作者入駐，有彈吉他、打木箱、做瑜珈的，不同文化背景的人透過藝術產生連結，同時欣賞著彼此的獨特性。除此之外，她還訪談了提倡女性賦權的組織 Wedu，致力於舉辦免費活動給亞洲的女性參加，幫助他們成為領導者；她也走入 SEA Junction，了解創辦人如何透過借書、舉辦工作坊、提供共享空間的方式，向大眾介紹東南亞文化。

在泰國的訪談結束後，黃鈺雯與一些受訪者成為朋友，透過臉書貼文分享彼此國家近況，當她得知泰國學運爆發，除了立刻傳訊息關心，也選擇加入台灣聲援的行動。在這之前，她也曾為了號召青年返鄉投票（2020 總統與區域立委選舉）與台灣同性婚姻合法化走上街頭，用實際行動體現台灣的民主價值。

先認識自己再跟世界交朋友

在黃鈺雯的臉書上，她經常分享在紀錄片與電影中看見的台灣歷史，像是《傷痕二二八》與《超級大國民》，接著提出「轉型正義」的重要性。熱愛音樂祭的她，也常分享在獨立音樂裡，感受到身為「臺灣囡仔的驕傲」，樂團滅火器〈百年追求〉一曲中唱到「百年的追求輪迴轉世，自由的靈魂遍地開花」，短短兩句話深深抓住她的心。

「音樂有將相同理念的人聚集在一塊的神奇力量。」黃鈺雯認為獨立音樂不只提供聽覺享受，也能凝聚社會群體。於是，她在蔡英文彰化競選總部工作期間，企劃「過半線音樂會」，取代過往的造勢大會，改變年輕人對選舉的看法，進而吸引他們返鄉投票，為國家的未來做決定。

「要先認識自己，才能跟世界做朋友。」黃鈺雯認為外交可以是任何形式，只是需要先找到自己的專業與熱情。她從攝影瞥見台灣的美，在電影看見台灣的過去，藉著參與社會運動，體現台灣的民主價值。接著再透過擔任青年大使、留學英國時在課堂發表、分享自己的設計作品給泰國朋友等等，將台灣這個品牌推銷給不同國家的朋友。