

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：中央社(1)

日期：112年05月31日



文藻外大數位內容應用與管理系學生，於放視大賞展出跨領域專題創作，作品獲得一致好評。



文藻外大數位系畢業生參加放視大賞展出



文藻數位內容應用與管理系 112 級畢業展，於校內展出時，文藻莊慧玲校長體驗學生的 VR 作品。



文藻數位系畢業生利用 3D 建模和 VR 虛擬實境技術建立一座「邱忠均 VR 虛擬美術館」，成為數位科技為藝術保存的重要作品之一。



文藻數位系畢業生參與教育部文藻 USR-hub 計畫「看見需要·千手扶學—用愛朗讀、用藝術陪伴」

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：中央社(2)

日期：112年05月31日

文藻數位系跨領域畢業專題 放視大賞獲好評

(中央社訊息服務) 2023 年放視大賞日前於高雄展覽館熱烈展開，文藻外語大學數位內容應用與管理系應屆畢業學生，在放視大賞中展出 15 件多元領域數位內容作品，包含網頁設計、2D 解謎遊戲、數位加值行銷、數位教材、3D 動畫及 VR 虛擬美術館等，表現出色，獲得一致好評。

文藻外大數位系 112 級畢業展以「再生」為主題，展出遊戲、行銷、動畫、數位教材及 VR 領域等五大類型專題創作。其中，遊戲類組展示的 4 件 2D 遊戲風格迥異，內容有以文字選擇為主軸的乙女遊戲，還有側重玩家好奇心的探索解謎遊戲，也有橫向卷軸冒險、小遊戲堆疊等多元玩法，兼具美感與劇情的遊戲，讓玩家玩得十分盡興。在數位加值行銷類專題中，有專為寵物商店設計的數位轉型輔導計畫，也有學生自行研發創立的「KAKO Latte」綠拿鐵品牌，依據消費族群型態設計客製化飲品，展現年輕學子的行銷創意。

在動畫類組專題，畢業生與小草關懷協會合作製作「智礙有限，織愛無限」3D 動畫，藉此讓大眾認識並關心「心智障礙者」。此外，「疫境重生」動畫片則是一部記錄疫情的 MV，以真人實拍結合 3D 動畫製作。畫面影像呈現虛與實的技術結合，再加上由學生自行製作的音樂，帶領觀眾融入故事情境。VR 跨領域類專題由文藻數位系畢業生，利用 3D 建模和 VR 虛擬實境技術建立一座「邱忠均 VR 虛擬美術館」，藉此讓觀眾能更加認識台灣知名客家版畫藝術家邱忠均的多樣化風格創作，成為數位科技為藝術保存的重要作品之一。

文藻外大數位系畢業生中，有一群熱愛教學服務的學生，他們善用所學專業，參與教育部文藻 USR-hub 計畫「看見需要·千手扶學—用愛朗讀、用藝術陪伴」，以及「Oh! Show! 繪課室」文藻小學堂，透過數位教材設計與製作，協助偏鄉以及學習資源不足地區的弱勢童，提供數位學伴服務，幫助學童快速進入數位學習領域。

文藻外大數位系主任蘇彥衍表示，此屆畢業成果展的主題為「再生」，代表春回萬物生芳草，春天回歸，大地重新綻放生機。畢業成果展也是代表學生這三、四年來的學習、成長與努力的結晶。文藻數位系鼓勵學生跨領域學習，本屆畢業成果展即結集學生在校所學，並產出多元領域作品，展現應屆畢業生豐富的創作能量。