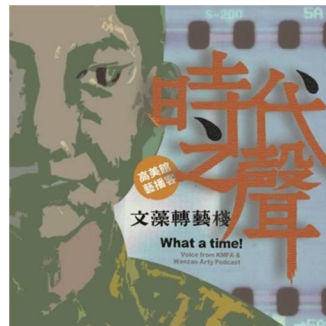


資料來源：中央社

日期：112年05月31日



高雄市立美術館展覽「南方作為衝撞之所」是高美館繼多元史觀特藏室首部曲「南方作為相遇之所」後登場的二部曲，聚焦在 70 至 90 年這個現代藝術發生在高雄的時代。（高雄市立美術館提供）中央社記者林巧璉傳真 112 年 5 月 31 日



高雄市立美術館和文藻外語大學傳播藝術系合作推出 Podcast 節目-文藻轉藝棧「高美館藝播客：時代之聲」，帶領聽眾回顧 1970 至 90 年間台灣解嚴前後的大時代文化發展。（高雄市立美術館提供）中央社記者林巧璉傳真 112 年 5 月 31 日

## 用耳朵逛展覽 高美館與文藻大學推 Podcast

（中央社記者林巧璉高雄 31 日）高雄市立美術館和文藻外語大學傳播藝術系合作推出 Podcast 節目-文藻轉藝棧「高美館藝播客：時代之聲」，帶領聽眾回顧 1970 至 1990 年間台灣解嚴前後的大時代文化發展。

高美館今天發布新聞稿表示，節目由知名廣播電台主持人 DJ 馬士（凌士哲）與在校生洪采妮、楊子萱與張仲儀主持，介紹高美館展覽「多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所」。

高美館長李玉玲表示，「南方作為衝撞之所」是高美館繼多元史觀特藏室首部曲「南方作為相遇之所」後登場的二部曲，聚焦 1970 至 1990 年這個現代藝術發生在高雄的時代，也帶著觀眾重回那段從戒嚴走到解嚴，藝術圈如何從增溫與沸騰，直到釋放無邊能量的解放過程。

「時代之聲」由學生主持，以新鮮人的眼光、年輕人的視角，透過與熟悉這個時代的人物訪談，重繪年輕世代不曾參與的時代，也讓美術館典藏常設展覽、出版與研究等成果，透過更多元的詮釋轉譯，讓更多人能深入了解南部藝術發展關鍵年代中的關鍵人事物。

文藻外語大學傳播藝術系主任連俐俐指出，「時代之聲」作為展覽的延伸，觀眾不僅能夠透過實體的展覽了解過去，更可以透過訪談重新認識台灣這段南方歷史。節目分為「時代體驗簿」、「你家才沙漠！」、「解嚴前後-時代之聲、人間現場」3 系列。

節目邀請李玉玲、策展人羅潔尹、國家文藝獎得主王墨林、當紅獨立樂團淺堤主唱蔡依玲、法國電影學者倪娃法，以文史專家、藝術家洪根深、陳水財、楊順發等人，以多元角度談這段衝撞的年代。

主持人馬士說，自己的工作要接觸不少音樂，所以這一集的主題相當熟悉，「我們現在所擁有的一切，從來就不是從天上掉下來的。瞭解過去，才能知道怎麼保護這些得來不易的事情。」

「時代之聲」6 月起每週六晚上 9 點正式上架，在 Spotify、Apple Podcast、Google Podcasts、Sound On 等平台上線，讓聽眾可隨時收聽。（編輯：郭諭儒）