



FUMIKA 偶然讀到西尾久美子的《京都祇園 350 年經營學》，內心悄然萌發了想成為藝妓的夢想。



成為一名藝妓所花費的心力和時間，是一般人所難想像的艱辛。

因為偶然的機緣，FUMIKA 看到秋田湯澤市正在招募地域振興協力隊，其中就有招募舞妓與藝妓的需求。



FUMIK 作為一名正式的舞妓，除了擁有豐厚的藝術、表演功力，人際互動上也馬虎不得。

在成為舞妓與藝妓的道路上，有許多人支持著她，她也以精湛的身姿鼓勵著許多人。

從舞到藝未竟時，台灣少女 FUMIKA 追逐夢想的舞妓之路

在日本的傳統表演藝術工作中，有所謂「藝妓」與「舞妓」的存在。台灣有一位年紀輕輕的女孩 FUMIKA，因為五專時接觸到介紹日本藝妓文化的專書，在經歷了幾年的籌備後，恰逢時機，毅然決然到日本秋田湯澤地區成為一名舞妓見習生，後來更出道成為正式的舞妓。不過這並非終點，對她而言這不過是個未竟的開端。

藝妓就像藝術家，她們本身就是一件藝術品，這當中得經歷歲月的淬鍊，才能成就如此的美麗。談到藝妓，一般人往往會想到的是《藝伎回憶錄》裡婀娜身姿的動人藝妓故事，也或許會想到京都祇園花見小路的藝妓，但其實在台灣，有一位來自彰化，20 歲出頭的女孩，遠赴重洋到日本訓練，最終成為了一位舞妓，現在正努力朝向成為一名藝妓的道路前進。

在自己的夢想道路上，我想成為一名藝妓！

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源：Yahoo!新聞(2)

日 期：114 年 01 月 12 日

「我很開心自己能走在夢想的道路上，與此同時，許多人的訊息讓我知道，他們因為我的行動而感動，並受到激勵。」

對於 FUMIKA 來說，成為一名舞妓與藝妓可能是她一生中最重要的事情。採訪那天，天氣已開始轉熱，即使前一天才從日本回到台灣，遠途的旅程雖然讓人疲憊，但她依舊風塵僕僕地來到台北接受訪問，並隆重打扮前來。當被問及對夢想的追求時，她的眼中閃爍著無比的熱情。

出生在彰化，成長於台中的 FUMIKA，從國中起便對日本文化與動漫充滿熱愛，當時也開始接觸到藝妓的資訊而逐漸產生濃厚興趣。這份熱情引領她到高雄文藻外語大學學習日文。在學習過程中，她偶然讀到西尾久美子的《京都祇園 350 年經營學》。這本書詳盡介紹了日本藝妓，並實地調查了京都花街的傳統文化產業。FUMIKA 被書中藝妓的美妙身姿和悠久歷史所深深吸引，也因為對於藝妓有了更多的認識，繼而悄然萌生了成為藝妓的夢想。

當時的 FUMIKA 雖未曾料想到這段成為藝妓的旅程會是如此艱鉅，但她的堅毅和勇氣，將如同她藝名的稱呼——風實華一樣，從台灣吹向遠方的日本，帶領她遠渡重洋，踏上這段充滿著意義與價值的學習之途。

見習生、舞妓與藝妓？追逐夢想那段過往開端

許多人或許並不清楚藝妓與舞妓之間的差異。其實，這是一個職業晉級的過程，不過在日本的傳統文化中，要成為一名藝妓是相當不容易的事情，得經歷好些年的訓練與練習。FUMIKA 對此解釋道：「藝妓的前身是舞妓。在成為藝妓的路上，必須從舞妓見習生開始學習，當成為一名合格的舞妓後，才有資格再進一步成為藝妓。」

在日本古代，藝妓這份職業大多是由貧苦人家的孩子擔任，由於無法撫養孩子，因而把孩子送往「置屋」培訓。置屋類似於今日的事務所，在置屋中的老闆娘被稱為媽媽，而舞妓、藝妓所需的置裝、訓練與日常費用，往往由置屋負責，客人若想認識藝妓，也得經過置屋才取得聯繫。

FUMIKA 回憶起自己追尋藝妓之夢的歷程，笑著說：「為了更加深入了解日本文化及藝妓、舞妓的生活，我在 2019 年暑假期間報名了京都當地的語言學校。課餘時間，我探訪花街文化，積極參與當地的公開藝妓、舞妓活動。」

參與藝妓宴席往往花費不菲，對當時仍是學生的 FUMIKA 來說，並不是件簡單的事。即便如此，她仍利用空閒時間積極尋找並參與公開的藝妓表演，只為在一次次難得的機會中，了解書本以外的藝妓知識，增廣見聞。正因如此，這趟遊學之旅更加堅定了她成為藝妓的信念。

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源：Yahoo!新聞(3)

日 期：114 年 01 月 12 日

從一路多舛到在湯澤成為舞妓見習生

遊學結束回到台灣，FUMIKA 曾寄電子郵件給多家日本置屋，表達她想成為藝妓的意願，但多數信件石沉大海，無人回應。FUMIKA 無奈地說：「一個外國人要成為藝妓是非常困難的，這份職業大多由日本人擔任，並且傳統上必須從年輕時就開始訓練。」

雖然最初的願望未能順利實現，但她並未放棄夢想，五專二技畢業，她再次回到日本留學，並在當地的飯店業和資訊科技業公司工作。直到 2022 年一次偶然的機會，她看到了秋田縣湯澤市地方政府積極招募國內外人員加入地域振興協力隊，以協助地方宣傳和振興傳統產業，這項目當中就有招募人員前來成為舞妓、藝妓的需求。

對 FUMIKA 來說，這是一次難得的機會。她當時寄信向湯澤地域振興協力隊詢問，表達了自己的積極意願，也同時向父母聯絡說明了自己一直以來的夢想，在歷經了兩次的面試與一次的職場見學後，FUMIKA 便帶著父母的祝福，開始在湯澤開始了自己的舞妓見習人生。

成為舞妓的道路上 我所經歷的那些訓練人生

昔日要成為一名合格的藝妓，從現代視角看來，那時的訓練方式與環境或許顯得有些不合理。當時缺乏勞務法規，見習生和舞妓大多沒有薪資，需要共同生活在置屋中。訓練通常從 15 至 18 歲開始，許多舞妓和藝妓僅有初中學歷，甚至沒有念書，一旦她們離開這個職業，便會面臨生計困境；然而，隨著法規的改變和藝妓們的勇於發聲，現今舞妓與藝妓的勞動環境已經有了顯著的改變，雖然仍未至臻完善。

在 2024 年 3 月 3 日，也就是日本的女兒節當天，FUMIKA 經過近七個月的艱苦訓練，終於在置屋媽媽的認可下，從舞妓見習生正式升為舞妓。這段訓練歷程，是一條傳統與現代交織的道路。由於現代地方市鎮對人才有著強烈需求，日本各地區開始打破舊有的傳統，甚至招募外國人前來。然而，這並不代表 FUMIKA 的訓練強度會因此減少。

在湯澤，舞妓的訓練形式更趨近於一般公司，FUMIKA 每月領有薪水，不再需要與他人共同生活在置屋中，但課程內容仍然堅守傳統，扎實訓練每一位見習生。談到每日的訓練課程，FUMIKA 苦笑著說：「日本舞、茶道、花道和三味線的學習非常繁重，其中我覺得最難的就是舞蹈和樂器演奏。」

FUMIKA 指出，在訓練過程中，日本舞每週訓練四到五次，每次約兩到三個小時，而樂器演奏則需要付出更多的時間和心力。談到這些訓練，FUMIKA 舉例說：「我們常常打趣說，要看一名藝妓或舞妓是否認真訓練，就要看看她的襪子底部有沒有磨黑。」

除了課程的訓練外，FUMIKA 認為成為一名舞妓、藝妓最困難的便是與客人實際應對的互動過程。如何面對客人，記住客人的喜好和脾性，在杯觥交錯間即時處理突發狀況，並善用言語和行動化解各種問題，這些都是需要靠經驗累積的技能。

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源：Yahoo!新聞(4)

日 期：114 年 01 月 12 日

化作風華，未來終將追逐夢想成為藝妓

FUMIKA 如今在 Facebook 與 Instagram 上經營自己的個人社群平台，時常分享她的日常生活和成為藝妓的每一刻努力。她的堅持不僅被台灣的粉絲所見，也引起了日本當地媒體的關注。日本 NHK 電視台日前採訪了她，並以「Taiwanese Maiko becomes the face of Yuzawa」為題，報導了她如何以舞妓身分為湯澤代言，振興當地旅遊業。

從見習生到舞妓，FUMIKA 對於這段歷程深有感觸。她表示：「走到這一步，我不敢說我真的非常努力，但我覺得我已經盡力而為。以前我曾想過，如果我生來就是日本人，成為舞妓甚至是藝妓，會不會更容易些？」

她凝視著手中那把老舊的扇子，那是她的老師最初送給她的禮物，她至今依然珍惜：「我為此曾感到不甘心，但經歷了這一切的辛苦，也都成為了我的養分。我很開心自己身為一位台灣人能在湯澤成為舞妓，並以這樣的身分有機會回到台灣。我也非常感謝一路支持我的粉絲們。也許他們覺得我的經歷鼓勵了他們，但反過來說，他們的支持也讓我深受感動，能夠持續堅持下去。」

在成為藝妓的這條路上，FUMIKA 作為舞妓將繼續前行。這條漫長而未竟的夢想之途，她將化作風華，最終結出豐碩的果實。