

資料來源：E創傳媒(1)

日期：114年06月14日



越南演員周芷瑩在台深耕十年 從新住民到多元角色詮釋者

來自越南胡志明市的周芷瑩，來台十年，從一位懷抱夢想的留學生，到成為台灣影視圈少見能精準詮釋越南角色的專業演員。她用自己的語言天賦與表演實力，讓觀眾看見越南新住民女性在台灣的多樣貌與生命故事。

從小在家說廣東話的她，也會潮州話、越南語、中文，甚至還能用簡單的台語對話，語言能力成了她在表演上的一大優勢。原本是為了學中文來台灣的她，在文藻外語大學接觸到傳播藝術課程後，對戲劇產生濃厚興趣，還參加校園比賽得獎，進而在成功大學攻讀戲劇研究所，並開始接拍作品，踏入表演圈。

她的演員之路，從《徘徊年代》裡一位小吃店媽媽桑角色開始。對於一開始要穿著火辣、扮演帶有性別刻板印象的角色，周芷瑩坦言一度感到抗拒。但在老師一句「演員就像一個瓶子，可以盛裝各種故事」的點醒下，她開始學會打開自己，主動去觀察、閱讀表演書籍，也常和導演討論角色，透過表演課進一步磨練自己。

這些年來，她詮釋了許多越南女性在台常見卻鮮少被凸顯的角色：按摩女、酒家女、看護、外籍配偶等。在公視《趁他還記得》與《你好我是誰2》中，她挑戰演出照顧失智與妄想症長輩的看護，細膩呈現角色從防備到信任、從冷漠到貼心的心理轉折。她特別感謝導演與對手演員給予充分尊重，像是敏感戲份前會先溝通與徵詢同意，讓她能更安心自在地進入角色。

特別的是，為了大愛台劇集《飄洋過海來愛你》，她還特地練習「越南腔中文」。對一個中文發音標準、甚至是語言教學專業出身的人來說，這其實並不容易，但她花了一週時間，成功抓到那種微妙的語感差異，也更理解越南人在台灣學中文時的發音習慣與困難。

她的表演不只是角色扮演，更像是一場文化見證。從過去「被嫁來台灣的新娘」到「非法打工的留學生」，再到如今在影視圈努力站穩腳步的表演者，周芷瑩用角色訴說越南人在台灣不同世代的真實處境，讓觀眾從戲劇中看見更多平常沒注意到的現實面。

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源：E 創傳媒(2)

日 期：114 年 06 月 14 日

談到未來的計畫，她不只想當演員，也積極寫劇本，希望透過「留學生畢業後留台工作」的題材，呈現新住民第二波故事面貌。她也在籌備文化部的提案《越南姐姐說故事》，希望透過說越南神話、童話，讓在台越南新二代認識自己的文化根源。

她笑說：「越南腔被模仿是常有的事，但這至少是個起點，讓大家開始注意越南文化。」她希望未來能打破語言與國籍的框架，不只是「越南演員」，而是能詮釋任何角色的實力派演員。

關於周芷瑩

來自越南胡志明市，現為台灣影視圈活躍的越南演員與文化推動者。畢業於文藻外語大學，並取得成功大學戲劇學位。代表作品包括《徘徊年代》、《飄洋過海來愛你》、《趁他還記得》、《你好我是誰 2》等。她致力透過表演與文化行動，讓更多人看見越南與台灣之間的連結，也為新住民與第二代發聲。