

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：火報(1)

日期：114年12月13日



《遠山行旅》藝術與教育同行 吳梅嵩紀念展開幕

帶領高雄市中華藝術學校曾經榮獲教育部藝術教育貢獻獎，校長吳梅嵩於 2023 年 2 月 1 日辭世後，許多創作獲得高美館與靈糧堂的典藏。而一生獻給藝術與藝術教育，吳梅嵩也有數百幅的創作，經過學校邀請學者、藝術家協力籌畫，《遠山行旅～吳梅嵩繪畫創作紀念展》，今天(12/12)下午 3 時起，在高雄市文化中心開展，將一連展出到明年(2026)1 月 6 日。39 幅平面創作，與 6 幅立體作品，呈現吳梅嵩 69 歲人生，對藝術的等待、執著到發現光亮，有專業面，也有趣味面，更有許多對現下社會的反思批判，映照他打破框架，創意的人生，在作品中展露無遺！(圖／漾新聞記者陳雯萍攝)

畫展也將於今天(12/13)下午 3 點舉行開幕茶會，華藝校長盧呈余也歡迎教育界及藝文界人士一同來觀賞，並向這位藝術教育的先行者致上最高的敬意！

本展由中華藝術學校主辦，在董事長呂惠美的全力支持下，由策展團隊高雄師範大學美術系助理教授蔡文汀、**文藻**外語大學數位系助理教授周春曉，以及校長盧呈余帶領處室主管共同協力策劃，歷時一年餘圓滿完成。《遠山行旅～吳梅嵩繪畫創作紀念展》，記錄吳梅嵩橫跨六十九年的藝術創作暨藝術教育的生命旅程，讓大眾再次走近這位藝術家，以畫作為路徑，回望他寬廣而深沉的創作歷程。

值得一提的是，本次邀請雙策展人，其中，高師大美術系助理教授蔡文汀，是藝術家，也是藝術教師。早期他曾在中華藝校美術科任科主任，與吳梅嵩校長有共事 4 年的情誼。

而另一策展人文藻外語大學數位系助理教授周春曉，早年則是跟隨吳梅嵩在專業畫室習畫，是吳梅嵩的入室女弟子。在吳梅嵩赴英國倫敦留學後，周春曉也赴美學習數位動畫，返國後，受吳梅嵩校長之託，為他典藏作品與文稿進行數位化，既是門生，又負責整理他的史料作品。所以這次的策展，也拜周春曉老師早期的數位典藏，而讓這次的個展，畫作、文稿、報導等寶貴的資料，能完整呈現。

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：火報(2)

日期：114年12月13日

周春曉也談到，個展從藝術家到教育家的雙重視角，帶領觀眾走進吳梅嵩跨越 69 年的創作生命。「這不僅是一場展覽，更是一次看見『兩個吳梅嵩』的創作旅程。」

「一位是引領藝術教育的校長吳梅嵩；他把教育視為創作，把學校當成正在進行的作品。另一位是不受框架束縛的藝術家吳梅嵩；他的幽默、喜怒哀樂，對社會與環境的期待與失落，都毫無保留地流入作品中。」

蔡文汀老師也指出，本次展覽從他百餘件作品中精選最具代表性的七十多件編入畫冊，其中近四十件在現場展出，並以五大創作階段呈現他生命的節奏與轉折。而「五大創作階段」，更像是五條彼此呼應的生命支流，包括：啟蒙、冒險與試煉、孤獨與光的等待、旅行～「起點」、「記憶」、「再生」；以及最後的「回望與靜默」。

「這些階段各自獨立，卻又彼此牽引，像人生的五條河流。從童年光影到青春冒險，從黑夜的等待到遠方的旅途，再到晚年回望的沉靜，共同構成此次展覽完整而深刻的光譜。」

周春曉老師也談到，39 件平面與 6 件立體作品，大致區分六大主題：主題一：《大峽谷與遠山》，高美館典藏作品，是本展最重要的焦點之一，作品分成上下兩個不同時間完成，1997 年吳梅嵩因為旅行大峽谷，被壯闊的地景震攝，將視覺震撼用作品記錄下來，他以「木盒」視為作畫單位，以大大小小的木盒像切割山壁的節理，組構出宛如地層剖面的拼圖式風景。木盒在邊框內緊密排列，形成一扇「內窗」。透過這扇窗，我們看見色塊、岩層、自然記憶與時間沉積。

1999 年，他進駐青山國小後創作了「遠山」，並將大峽谷框進整件作品上方，成就了如今上下合成的窗景。兩段時間、兩種山脈匯聚，將兩種風景凝視的方式，組合成一幅「窗中窗」的格局；兩者被並置、被框住，也被開放，彷彿透過一道窗，看向另一道窗；透過外在的高聳峽谷，回望內心的靜謐山影。

周春曉說：「這件作品既像風景，也像心景，它讓觀者在時間縫隙裡遊走，並於 1997-1999 年被整合成一次凝視～從地層到遠山、從旅途到定點、從記憶到當下。」

主題二：《飛鳥與大峽谷》是同年的木盒系列，也是本展另一段重量級篇章。她說，「木盒像一本未完的厚冊，記憶的容器、旅行的日記，吳梅嵩以壓克力與木盒創作出能握在手裡的世界，是記憶的重量。」而整件作品的精神在於「停留與離開之間的瞬間」。

主題三：《飛鳥再生》跨越 11 年的自我對話。「1997 年木盒中的『飛鳥』象徵飛離、掙脫、探索；而 2008 年，他刻意重製這個題材，不是重畫，而是對談，他將木盒影像放大輸出到畫布上，再用壓克力重新堆疊筆觸、覆蓋、描摹。」

周春曉也以門生對老師的了解說：「這不是複製，是與過去的自己對話，象徵年輕時自由的鳥，被安置在十一年後的淡定中。兩件作品跨越時間，與兩段內在的心聲呼應。」她形容，「飛鳥」是時間的羽翼；「再生」是空間的呼吸。

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：火報(3)

日期：114年12月13日

主題四：《倒立系列》，是吳梅嵩非常跳痛的系列，是他 1988 年冒險與試煉時期的作品。吳梅嵩以壓克力在紙上創作，這個系列大約有近二十件，展現其在藝術探索道路上的關鍵轉折。

她說，此系列象徵他在創作生涯中進入「冒險與試煉」階段，積極嘗試將「身體性的動作」與「內在的想像場景」融為一體，開拓更具張力的視覺語彙。

「構圖充滿戲劇性與玩心，人物以簡化的線條、骨架與色塊呈現，色彩節奏鮮明，如同童年在戶外玩耍的身影，也映照藝術家在尋找創作方向時的精神狀態。」

她也認為：「倒立意味著顛倒視野、打破穩定、挑戰平衡。藝術家在此階段反覆描繪倒立者，正是因為這種姿態成為他對世界的回應方式。當人生處於不確定性，反之則將開啟新的可能性。這些倒立的角色，就像在世界與自我之間展開一場精神試煉。」

主題五：《藍椅》1993 年作品，高美館典藏。「這件作品屬於他生命中最深沈的時期。整幅畫像一面被時間刮磨的牆，層層灰黑筆觸像沉積的情緒，刮痕則像在黑暗裡刻出的心事。」在這樣的空間中，一張藍色椅子靜靜浮現～不是被畫出來，而像被「拓印」或「刻」在牆上的符號。

她解讀：「椅子本是『等待某人到來』的物件。在畫作裡，藝術家替自己留下的存在座標～黑暗裡，我仍在這裡。這件作品，是他與孤寂共處時，最誠實的畫面。」

周春曉也以動畫家的專業來回應作品，表示「等待」的椅子，之前「誰坐過？」之後，「又會是誰來坐？」突然之間，互動與想像的畫面浮現，她認為，這也是「吳梅嵩式創作風格」的展現，也讓作品具備「反思」、「互動」，以及觀者的燦然一笑！

主題六：《回望武德》～晚年的溫柔回望。「這是藝術家生命末期的重要作品，以童年居家鼓山哈瑪星武德殿為核心記憶。畫面如記憶的拼貼～大樹、階梯、建築片段、哈瑪星色彩、童年的視角被拆解、挪動、再排列。」成為一幅「內在視景」的地圖。

她認為，「這不是寫實，而是把童年記憶中的風景拆開，再以長大的理解，重新拼回。綠、橘、白在畫面間流動，像哈瑪星的海風、陽光與山城的氣味。這幅畫，是他最後幾年最柔軟的凝望。」

此次展出除了以上作品，也展出了文件，這個部分更能看出藝術家的多樣性，吳梅嵩的幽默到觀念，從日常到美學反思。

文件展選錄他在不同時期的重要創作與思想，例如：〈天天美術館〉～生活藝術宣言（1991）主張「到處都是展場」，他善用日常空間展示作品，是台灣生活藝術化的先行者。

如展場呈現的，早在 35 年前，吳梅嵩就將自家當畫廊，而在家門口擺畫策展，這是他「天天美術館」的概念，也是他認為，藝術應落實於生活中，藝術創作從生活自然中取材。

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資料來源：火報(4)

日期：114年12月13日

在展櫃內的一頁日曆，看似日曆，其實是他行銷策展的廣告，也是作品。周春曉說，這在現代一點也並稀奇的日曆，但在35年由他創作，也顯見他的創意與生活的聯結，早就走在時代前端。

另外，插畫與漫畫創作～「編輯室的幽默」（1980 - 1992），以一筆幽默回應時代現象，奠定他後續創作的觀察底色。特別是他所表現的〈觀念藝術〉——關於真實與遺落（1991），在展櫃中，可以看見吳梅嵩的「考古研究」，有項羽自刎那把劍的「鐵鏽」，廖添丁「右腳木屐」的「碎屑」、愛迪生研究後的「丟棄物」、柏林圍牆的「碎片」，以及畢卡索的「胸毛」，構築「偽考古」的哲思，探索真偽與想像的邊界，也是「觀念藝術」一種灰諧展現。

展場一角安排了影音播放，觀眾可以從親友口中再一次遇見他，在多位好友、同事與學生在訪談中，分享他最真誠、最暖心、最有趣的一面。「透過他們的眼睛，我們看見一位前衛的教育家，也是始終保有創作靈魂的藝術家。」

《遠山行旅》不只是回顧展，更是一次走近靈魂的旅程～從啟蒙的光到孤寂的影；從冒險的風到回望的靜。吳梅嵩雖然離開了我們，但他的作品、他的精神、他的幽默與溫柔，仍透過每一道筆觸，持續對世界說話。

蔡文汀老師也談到，這次畫展主題「遠山行旅」，正呼應高美館的典藏作品，「遠山」也意味他創作與藝術教育的「遠見」，創作人生，就像一場旅行，每一個記憶盒，都是精彩的作品，與遊歷過的生命軌跡！(文圖／漾新聞記者陳雯萍)