

資料來源：Yahoo!新聞(1)

日期：115年07月30日



國際藝術盛事！畢卡索想像中的人物肖像全套 29 幅作品 | 莉·瓷藝博物館。(圖/陳宥綦)

【影音】國際藝術盛事！畢卡索想像中的人物肖像全套 29 幅作品 | 莉·瓷藝博物館

畢卡索「想像中的人物肖像特展」正在莉·瓷藝博物館展出。開展滿月不僅掀起造訪港都朝聖人潮，全套 29 幅作品在台灣展出更是國際藝文盛事，民眾不必遠赴海外，即可在高雄近距離欣賞畢卡索晚年充滿想像力、幽默感與生命能量的重要系列。

文藻外語大學校史館館長、藝術創作理論博士郭家勳觀展後表示，《畢卡索想像中的人物肖像》的完整展出，對南臺灣的藝文生態與藝術教育意義非凡，不僅帶來視覺震撼，也提供了難得的藝術教育現場。

國寶藝人黃西田老師也在拍片之餘，帶著家人一起來向藝術大師致敬。他說：「不用飛歐洲就能在高雄看到畢卡索，值得安排一個下午慢慢欣賞品味。」

《畢卡索想像中的人物肖像》全套 29 幅作品，完整展現的是一位年近九十歲的藝術家，卸下修飾與技法包袱，釋放出的速度、直覺與生猛的創作力。1969 年，87 歲的畢卡索以瓦楞紙板作為媒材，創作出 29 幅不存在於現實中的人物肖像。畫中可見草帽人物、火槍手、鬥牛士，以及帶有立體派錯位與變形的面孔。看似隨性甚至頑皮的筆觸，實際上融合了他一生探索過的古典人物、立體派變形與自由線條，這也讓《Imaginary Portraits》成為理解畢卡索晚年創作的重要入口。

畢卡索晚年的線條不再工整，人物面容歪斜、粗獷甚至怪誕，色彩與筆觸卻更加直接鮮明，充滿近乎表現主義的強大力量。這些作品曾因看似凌亂、潦草而不被理解，卻也反映出他生命最後階段極旺盛的創作能量。

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源：Yahoo!新聞(2)

日 期：115 年 07 月 30 日

與其說畢卡索晚年捨棄了技法，不如說，他已不再需要透過精緻技法證明自己。文藻外語大學校史館館長、藝術創作理論博士郭家勳觀展後認為，畢卡索晚年充滿實驗性與解構精神的作品，與莉·瓷藝博物館典藏的歐洲瓷器所代表的經典工藝之間，產生了有趣的對話。這正是學校鼓勵學生去培養的「跨界思維」與「國際視野」精神。

郭博士引用畢卡索說的話：「我花了一輩子，學習像孩子一樣畫畫。」這份回歸本真的創作精神，與文藻強調「全人教育」、尊重個體獨特潛能與價值的理念，有著深刻的共鳴。他也推薦師生與民眾要把握機會前往觀展，「親身感受大師那份頑皮、真摯且突破框架的藝術生命力。」

畢卡索的魅力掀起一股強大的觀展熱潮，展覽現場吸引了成群的排隊人潮，在出口處常常見到民眾臉上掛著微笑，來自台南的呂小姐表示，展出作品充滿童趣，讓她想起小時候自由塗鴉的時光，「每一幅都可以依靠自己的想像力去解讀。電影錯過了或許還有機會再看，但這樣的展覽想看也不一定看得到，會推薦身邊的人把握機會。」

台中張小姐原本以為「畢卡索的作品就是幾何圖形重新拼組出人物面貌」，實際觀展後卻感受到源源不絕的幽默與可愛。她最喜歡其中一幅身穿紅色衣服、留著捲髮的人物肖像，並表示：「看完後覺得，畢卡索到了晚年真的很做自己，創作變得更自由，也更有生命力。」

有人在畫中看見幽默，有人感受到旺盛的生命力，也有人認為這 29 張臉孔就像不同情緒的集合。即使不熟悉藝術史，民眾仍能從色彩、表情與人物姿態出發，找到屬於自己的觀看與解讀。

為了讓展覽延伸出活潑的趣味，主辦單位特別設計了免費的「肖像拼貼遊戲」，觀展民眾可自由搭配五官、服飾、造型與色彩，拼出專屬於你、獨一無二的「想像中的人物肖像」。作品完成後還能儲存成圖片，分享給親朋好友，讓每個人都能用自己的方式參與創作，共同走入畢卡索的想像世界。

這不是考試，而是一場邀請——你必須親眼看看，一位改變全世界觀看人物方式的藝術家，如何在晚年依然熱情滿滿，充滿生猛創造力！《畢卡索想像中的人物肖像》展期至 9 月 30 日止。

展覽資訊

展覽名稱 |

《PICASSO IMAGINARY PORTRAITS：畢卡索想像中的人物肖像》

文藻外語大學公共關係室剪報表格

資 料 來 源：Yahoo!新聞(3)

日 期：115年07月30日

展覽日期 |

2026 年 7 月 1 日（三）－2026 年 9 月 30 日（三）

開放時間 |

10:00－17:00（週一休館）

展覽地點 |

BDW Gallery × 莉·瓷藝博物館

展覽地址 |

高雄市左營區民族一路 926 號

洽詢電話 |

07-3487566

MR.CCT 新聞音樂 Shorts